

To Nỗ Kinh

Lời nhà xuất bản

Tính dục là bộ môn thuộc, chỉ phối và bao trùm ngũ dục, nhất là khi đã nhận thức rằng trong mỗi bộ môn thuộc khoa học nhân văn, nó luôn hiện diện, an nhiên lung linh... càng làm chúng ta thêm khoan dung, tăng thêm hiểu biết. Mà biết thêm rằng cùng tốt của tính dục lại là nghệ thuật kem che, thì rồi là sở hạnh đam cao thông hơn hết thảy.

Các cảm quan nếu vì do ngũ dục niệm lại, nếu hiểu là nâng buồn rầu, thì lại buồn rầu thành bại. Nếu hiểu (cuốn này) chỉ cốt viết ra để khuyến khích số nam nữ dục lạc thì đây là loại dục lạc thời trơ. Tính dục thuộc loại ngỗ nghien cẩu, viết ra, đã tổng lầu hành ô khắp nơi, qua mỗi thời đại nhờ Kama-Sutra (An Nỗ), Nhục Bộ Luận, Náo Ma Mật Truyền, Ngọc Phong Bí Kiep (Trung Hoa),... thì học giả sẽ không coi bản dịch này chỉ chừa hầu ý khuyến dâm.

Bản chất của tính dục thì chỉ có một. Cảm quan tính dục thì khác nhau, tùy cách tùy ngỗ, tùy thời : Nếu an ngon chưa là nhiều nhận loại luôn tan thông, phải chăng nghệ thuật nấu nướng đã chẳng luôn luôn thuộc về cao? Tính dục cũng có niềm chung nhờ thế. Xã To Nỗ Bí Truyền thuộc coi là pho sách phải cam, danh riêng cho tầng lớp thượng lưu, Trông gia phong kiến của Trung Hoa, nay chúng tôi có thức hiện qua Việt ngữ với thiên ý và cần trọng. Cách thể thông quan giữa nhận loại ngay nay ngay càng mất thiết hơn : Nặng, sai, xấu, tốt. .. không hoàn toàn bỏ đi học quyền giải thích, tách bạch gian đồ nhờ xóa. Những tầng an, bí truyền cam kết, phải tranh ne của một thời, ngay càng thuộc bạch hóa. Tính dục, lâu nay đã là một nỗi tai nghiêm cần, nặng nề. .. nên với bất cứ ai muốn tìm hiểu, suy ngẫm...

Nhà xuất bản Xuân Thu

LỜI DỊCH GIẢ

Trung Hoa có nhiều chuyện gọi trí tuệ của thiên hạ, ngoài pho dịch lý - kho tàng vô giá của Nông Phông - Trung Hoa còn có "TO NỖ KINH", pho sách nói lên cái tuyệt vời của chuyện lửa nấu vật hạn Kama Sutra-pho kinh nên về nghệ thuật yêu dục của xã An Nỗ .

Tiếc thay, ngỗ xã có chấp, mang nặng tinh thần bao thủ, kháng kháng cho rằng thời loạn chuyện ai an là hạnh phúc làm nỗi phong bại tục, phạm nhiều răn cấm của thanh hiền ! Bởi quan niệm hẹp hòi nhờ vậy mà To Nỗ Kinh bỏ giấu kín ở Viện Bảo Tàng nên cả hàng ngàn năm chẳng mấy ai biết đến. (Ngoài trừ các bậc vua chúa, hàng Võ ông tôn và các quyền thần ở triều nội danh học quyền hồng thụ).

Trong khi đó thì thế giới Tây phương quan niệm ngỗ lại, cho rằng sinh lý cũng là một trong những nhu cầu cần thiết nhờ ăn, khát uống, nhờ không khí và sở song hàng ngày không thể thiếu được. Thế thì mang văn để sinh lý ra luận bàn ngoài đã chung chung nhờ đó vào học dục đâu phải là sở xấu? Nếu có xấu chẳng là bởi ta làm dung qua nặng, vật cả vọng kỳ công làm thông tôn nên luận thông nào lý...

Nhiều ngỗ khat khe cho rằng To Nỗ Kinh là tập sách trang hoa dâm dật, hồng dâm con ngỗ nên nên hạnh phúc bất chính. Thật là một hiểu lầm nặng nề, họ có biết đâu rằng chính vì sở thiếu hiểu biết về nghệ thuật ai an mà bao nhiêu gia đình phải tan vỡ. To Nỗ Kinh không phải là một pho kinh "bồm là ong lồi" mà chính là một hồng nữ, một lễ song, là kim chỉ nam, là vô lũng ý lợi lạc, một nhà cơ văn tuyệt vời nấu lửa nấu nên rằng long nấu bậc .

Bác sĩ Huệ Hồng Anh.

HIỆU BIẾT CÁC BÍ QUYẾT HẠNH SỞ DỮA TRÊN AM DỮÔNG VÀ NGỮ HẠNH

Hoàng Nỗ nói với To Nỗ rằng: "Ta cảm thấy mình khá suy nhược, khi giao hợp thì không xong nhờ với ngỗ nữ. Bình thường thì long chẳng cảm thấy vui, lại luôn luôn lo sở hơi hợp nhờ sắp có chuyện gì nguy hiểm xảy ra cho mình. Tại sao vậy?"

To Nỗ đáp: "Tất cả hiện tượng nói trên đều do am dưỡn không nhiều hoa mà sinh ra. Am dưỡn không nhiều hoa vì sinh hoạt phong sở không đúng cách. Nếu tình dục của nữ nhận công thang hôn nam nhận thì chẳng khác nào nhờ nhờ tất vào ngôn ngữ, nước sẽ tất; nam nhận không kham nói nên không còn hồng thụ .

Nói cách dễ hiểu, sinh hoạt phong sở nhờ nấu nướng thức ăn phải phối hợp diệu hoa giữa lửa và nước mỗi cơ môn an ngon. Nếu thấu triệt nguyên tắc trên và thức hiện được thì sẽ hồng thụ sở lạc thụ của nhận gian, bang không thì than thế rồi nên suy nhược có thể nên tan mạng nữa. Lúc đó nấu con gì vui thụ nữa .

NHIỆP BƠ VÀ CÔNG TINH

(Bơ than và công đồng)

Tôi Nở nói : " Có một ngôi con gái tên Thái Nở rất tham hiểu đạo âm đồng", Hoàng Đế sai Thái Nở đi mời Bạch Tố cho mình thành giao về phương pháp diện niên ích thọ (song lâu).

Bạch Tố trả lời: " Giỏi tinh khí, thu đồng tinh thần. uống các thuốc bổ đồng thì có thể trẻ mãi không già. Tuy nhiên nếu đã có ba thờ trên ma không biết cách giao hợp cho phải phép thì cùng với ích thọ.

Đạo giao hợp là hợp thành nhất thể với ngôi giao hợp. Xem kia trời đất liên nhau thành nhất thể nên mãi mãi trường tồn. Con người cũng vậy, không khác gì. Nếu không biết nguyên tắc đó thì bỏ thông thân bại thể có khi còn tang mạng nữa"

GHI CHÚ:

Hoàng Đế vì trọng công ngàn việc nên ngôi nhà mệt mỏi. Thêm chuyện tẩu sác nên thân kinh không nhiều thì ít bỏ suy hoại, luôn luôn cảm thấy nhờ mình đang mang bệnh. Đế cho Hoàng Đế tin tông thuật thăng công dụng, các y sĩ trong triều mời ban nhau đi mời Bạch Tố tiên sinh là một vị triết nhân thông hiểu thuật đồng sinh. Tông truyền Bạch Tố tiên sinh rất thọ và dùng phương pháp nhiếp bơ (dùng thuốc bơ) và công tinh (làm cho tinh khí mạnh hơn, công đồng) nên khi đã già mà vẫn thay trẻ thanh xuân và khí thể giao hợp vẫn không giảm.

Thái Nở, nhờ Tôi Nở, là ngôi con gái thật nếp lại thấu hiểu các phương cách phong sở. Những việc dạy của bà ta rất ích lợi cho cuộc đồng sinh và đời song thân gọi.

Sách "Liệt tiên toàn truyện" có ghi lại truyện Thái Nở vâng lệnh của vua Chan Mục Vôông (976 tr. Công nguyên) đi hỏi Bạch Tố tiên sinh về bí thuật phong trung để về truyền lại cho vua. Tổ tiên về sau Mục Vôông là ngôi hồng nhũ kết quả diêu kỳ của hạnh sở giao hoan theo những phương pháp.

Sách "Thập di ký" có ghi chuyện Vôông mẫu xuống trần an ở cung với Mục Vôông của vùng Vô Châu thời Tống Tân. Lúc này Mục Vôông đã hơn 50 tuổi. Vôông mẫu chỉ dẫn Mục Vôông cách giao hoan và hai người đã hồng một niềm sung sướng tuyệt trần .

Sách có nói thêm là trong niềm vui Vôông mẫu lấy ra trong âm đạo một "hạch to" bao vôông nuốt đi vì rất lợi cho việc đồng sinh và công tinh. Sách y học Trung quốc có ghi là hạch này dùng chữa bệnh tạng suy, cái lão. Hạch còn trở nên bệnh tinh thần không an ổn, giúp cho người bệnh cảm thấy an ổn thoải mái hơn.

Tổ thời Hán y giới Trung Hoa đã có "Cam mạch nhũ tử thang" là thang thuốc an thần trị bệnh cho phụ nữ mà chất chính vẫn là hạch tử lấy từ trong âm đạo.

Trung quốc vốn nổi tiếng về các thang thuốc công tinh tráng thể. Các thuốc này vốn khác xa với các thuốc kích dâm ngày nay. Thuốc kích dâm kích động thân kinh cho hồng tình gợi dục mà không giúp thân thể bổ đồng, không giúp cho nam nhân tiết khí (tiết giảm xuất tinh). Thuốc công tinh tráng thể của trung quốc trái lại là thuốc giúp thân thể chống lại bệnh suy nhược do các cách giao hợp không đúng phương pháp sanh ra mà vẫn giúp được người dùng cảm thấy thích thú trong khi giao hoan.

CHÔI NHIỀU ÍT MỆT

(Đa ngộ, tiểu tiết)

Thái Nở nói: "Xin Bạch Tố tiên sinh chỉ dẫn thêm về đạo giao hợp để giờ nhũ thân thể tinh tráng."

Bạch Tố nói : "Đạo lý này nói ra thì rất dễ hiểu thôi, chỉ hiếm loại người không theo hoặc theo mà không tin thôi. Hoàng Đế hiện tại trọng công ngàn sở, tâm thần mệt mỏi không thể nào thấu hiểu các lời giải thích về phép đồng sinh. Ta chỉ xin nói về trường hợp Hoàng Đế có thể làm được mà thôi.

Hiện trong cung có nhiều phi thiếp, chỉ cần tham hiểu cái đạo lý giao hợp thì cũng đã nam nhũ phương pháp nhiếp đồng rồi. Nguyên tắc là "đã đỡ niên thành nữ giao hợp", tình thái lui giao bất tiết" nghĩa là giao hợp cũng thật nhiều có gái trẻ trung những tiết giảm sở ban khí xuất tí nh. Tiết giảm nhũ ban khí thì thân thể sẽ nhũnhe nhàng dễ chịu, không bệnh tật nào có thể sanh ra được. "

GHI CHÚ:

Bạch Tố chú trọng tâm lý trị liệu. Vua nhiều việc nên mệt mỏi, ông khuyên vua nên vui chơi vui vẻ cùng nữ quên bớt những chuyện lo âu về quốc sở vốn làm cho con người dễ sụt giảm sinh lực.

Những vui chơi nhiều (đa ngộ) mà không nhũn mỏi mệt, càng ít xuất tinh (tiểu tiết, tiết : ra, lợi ra, chảy ra) càng tốt.

Lời gái thanh xuân trẻ nếp đạo giao hợp đó là nguyên tắc tâm lý người đàn ông thay mình hồng nhiều, mình hôn người, may mắn hồng nhũ của quý là sở thanh xuân của người con gái .

Gan này áp dụng nguyên tắc này, bác sĩ Havelock Ellis khuyên các cặp vợ chồng nên tạo thành xuân cho nhau trong việc chăn gối. Hai bên nên vui vẻ giao tình để cùng nhau thay nhỏ mỗi nhỏ trẻ. Ngồi chồng vui vẻ trong sở gối xúc cảm, ngồi vợ chải chuốt trang điểm, tạo thêm vẻ thanh xuân cho chính mình và cho sở giao hợp.

Thông kê cho thấy có nhiều cặp vợ chồng làm vào tình trạng càng lâu xa niệm tan hơn hao hồng thì càng có sự giảm trong niềm thích thú gối chăn. sở quen nham là một yếu tố, khiến tạo nên tình trạng miễn cưỡng. Ta tranh cãi hai này bằng cách hợp tác với nhau, làm nhỏ mỗi, rồi với nhau nhỏ mỗi gặp lần nữa thì sở khoái sống mỗi lâu dài trong cuộc sống vợ chồng nữa.

Nhìn lại câu nói của Banh To bằng con mắt của ngồi hiện tại ta thấy ông khuyên nếu muốn hồng hạnh phúc rồi thì phải tạo cho có nữa một tình thân vui vẻ (bớt lo lắng), một thân thể khỏe khoắn (ít băn khoăn, hồng tuổi xuân và sở vui vẻ của ngồi bạn tình). Rồi nay con ngồi phải sống trong một xã hội ban rộn, tâm lý dễ bị xao trộn phiền muộn bất an rồi dễ sinh ra bệnh hoạn. Kinh To Nữ chướng này lời của Banh To tiên sinh là một lời khuyên tốt cho chúng ta, nếu chúng ta biết cách sống.

CHÍN LÀN CẦN MỖI LẦN SAU

(Cầu thiên nhất tham)

Tổ nữ nói với Hoàng đế: "Khi hạnh sở thì phải coi ngồi con gái nhỏ ngoài thạch (gạch ngồi), tổ coi mình nhỏ ngọc quý (kim ngọc). Khi nhận thấy ngồi con gái tôi mọc khoai cảm, thân thể vẩn vơ luôn thì phải mau mau rút đồng vạt ra khỏi âm hộ."

Nếu muốn chinh phục nữ nhân thì khi giao hợp phải biết cần thận. Trên mình ngồi nếp, khi hồng tình muốn gỡ cho khỏi băn khoăn không phải là dễ, nó kéo mình theo kho long kiem che, cần thận làm mỗi kem che nữa. Sở kiên này chẳng khác nào thang sợi dây công mức rơi sắp đứt với con ngựa chổng, hay nâng đỡ trên bờ vực thẳm của chóp núi cao. Chỗ cần sở ý một chút thì tại hai sẽ xảy ra không lường nữa.

GHI CHÚ:

Căn cứ trên các trải nghiệm y học ngồi ta thấy rằng nam nhận rất dễ hồng tình và khi tình hồng tới cao rồi, băn khoăn thì không còn làm gì nữa. đồng cui trở nên xiu mềm, vợ nàng, ô bên cạnh ngồi nếp long cùng đồng đồng người lạnh. Nữ nhân trải lại thôi gian bất trôn hồng tình chậm, sở sở mơ rõ ràng (ái phu) trong giai đoạn này rất cần thiết để rồi nàng tiến tình trạng sang nhập cuộc. Vì vậy khi hai ngồi xấp lại, cần có một sở sở le về thôi gian hồng cảm. Lúc nam nhận đạt tới cao niệm hồng thú thì nữ nhân nhiều khi chưa đạt nữa cao niệm này. Nếu không cần thận, không kem nữa công con nòi mà mà băn khoăn thì cuộc giao hợp chấm dứt trong sở bế bưng của nữ nhân.

Tổ Nữ nói :

"Coi nữ nhân nhỏ ngoài thạch" là muốn nói phải nhẹ nhàng tay đỡ mạnh bạo qua mà ngồi gạch vô bị. Sở mơ nhẹ nhàng, ái phu khắp toàn thân nữ nhân để kéo tiến sở đỡ bồi hồng tình sau này, cũng là để chuẩn bị cho có hồng niệm trong lúc tuyệt cùng sống khoái.

"Coi mình nhỏ ngọc thạch" là mình phải quý mình, tiết kiệm tinh khí không băn khoăn quá sớm, chưa phải lúc. Nói phòng ngừa sang thì sở xuất tinh, riêng mình cũng chưa hồng tuyệt cùng của rồi song ái an.

Vấn đề tuyệt hồng phải phối hợp, phải đỡ bồi trong sở giao hợp nam nữ rất là quan trọng. Nam nhận không nữa chẳng nghĩ đến cái sống băn khoăn của mình mà phải rồi coi thái rồi của nữ nhân nữa.

Tập quán của ngồi Do Thái kết tội "công dam sau hơn nhận" (hậu hơn công dam) nếu ngồi chồng chẳng muốn thỏa mãn đức tính tiến hạnh giao hợp trong khi ngồi vợ chưa sang cuộc mây mưa hay không thể có nữa đỡ bồi sống khoái.

Ồ rồi cơ Trung quốc có một sở ngồi biết lời dùng nguyên lý châm cứu để kích thích đức tình của nữ nhân trước khi giao hợp, và họ đã đạt nữa kết quả lạc hậu cho nữ nhân "xuân tình bốc phát" sang nếp nếp cùng nhau đạt tới cao niệm sống khoái cùng lúc. Nguyên tắc châm cứu là "kích thích 14 kinh mạch và các đỡ bồi huyết não liên quan tới tình dục" (thập tổ kinh lạc huyết não tuyền).

Thôi xóa kỹ thuật vuốt ve trước khi ái an là:

Man me tổ các ngón tay, bắt đầu tổ ngón giữa tới ngón cái, các ngón cơ sát vào nhau. Ban đầu con thoa bóp các ngón sau rõ ràng tổ tổ lên cạnh tay rồi lên bả vai.

Xoa bóp năng nều ban đầu là ngón chân cái rồi sang ngón bên cạnh, tổ tổ rõ lên mu chân tiến lên tới phía bên trong đùi.

Sau rồi thì sở mơ năng nều toàn thân. Kế tiếp nam nhận dùng tay trái ôm sát lồng nữ nhân tay phải tổ tổ di đỡ bồi lên vuốt ve những vùng mạnh mẽ nhất của nữ nhân đỡ bồi tiến hạnh đỡ bồi tác hơn hít. Hơn hít thì cũng tiến

hành chạm chạm, nấu tiên hơn cô, sau hơn trần. Dung lồi liếm cô, phía trước và phía sau cô là những vùng cần vuốt liếm nhất. Tiếp là liếm nấu vú nàng, cần nhẹ lờ tai nàng để cho nàng rung mình xúc cảm

Sau đó khi thay tình trạng đã chín mùi thì áp dụng nguyên tắc "cầu thiên nhất tham hữu tã bại nhược hoành hoành". Đây là bí quyết của nàng trai để tạo hồng thủy tuyệt vời cho nữ nhân cùng mình giao hợp mà cũng là phương cách chống xuất tinh sớm. một cơn bệnh viêm niệu bàng cho nhiều nam nhân.

"Cầu thiên" là chín lần nằm cần, nằm nhẹ nhàng để chuẩn bị cho nữ nhân ý xuân phơi phới, tâm hơn bốn chơn nhờ là khi chuyển ngửa chày. Lúc đó mỗi áp dụng "nhất tham", nằm mạnh lút vào sau không chừa chút nào. Cho em hết những gì anh có. Tham sau, quy nấu cô sát vào âm huyệt tạo một trạng thái hồng thủy tốt rồi. Âm huyệt lúc đó có khả năng mở ra bốp lại. Nở ra rồi nở nhanh hết, rút lại rồi bốp chặt ôm khít đồng thể trong trạng thái nhất thể hoa hồng.

"Hữu tã bại tam" là kích động hai bên bờ của âm huyệt. Có xát bên trái ba lần, bên phải ba lần. Nữ nhân lúc này cảm thấy nấu nấu cùng cô đồng thể cô vào, sở sung sướng không thể nào lường được. Nhờ vậy động tác ái ân không chỉ là một cách tiến vào rút ra mà biến hóa đồng vật bồi hồi nhờ con cá, thân mình thăng nhờ chuyển động hai bên, bờ nhỏ con trung khi lên khi xuống. Tất cả mọi vùng khoái cảm của âm đạo đều được tiết xúc cơ xát, bên mép, trong sâu, bên này, bên kia; nữ nhân không thể nào cưỡng lại mình được nữa, khoái cảm sẽ lên đến tận cùng rồi kết thúc với tất cả của nam nhân.

Thôi Tuy Nông có cuốn sách nói về chuyện ái ân là "Ngọc Phong Bí Quyết" ban về nghe thuật phong trung, trong đó có câu thiệu "bat thiên nhĩ tham, tở văn sanh hoan" cũng tổng kết những bổ xung cho nguyên tắc "cầu thiên nhất tham tã bại hữu tam" nói trên.

Bat thiên nhĩ tham chàng qua là thay đổi số lần sau nằm vào, thông là theo lời yêu cầu của nữ nhân. Nên nhớ phải có cần sau, không được sau cả nhờ nhau vì nằm với một chỗ khoái cảm sẽ bị liệt rồi giống nhờ gai lỏng gai nhẹ mạnh khác nhau, thay đổi chỗ này chỗ khác thì khoái và nấu ngửa, nếu chỉ gai mạnh một nơi thì chỉ có tróc da tróc thịt nấu nôn mà thôi.

"Tở văn sanh hoan" là "khi chet rồi vào, khi song rồi ra". Đồng vật ở trong âm huyệt nấu lâu, âm áp khoái lạc rất dễ không thể từ thang mà phải ban khí, khi thay nơi có mọi đồng lên cốc nấu sắp xuất tinh thì phải rút ra khỏi âm đạo - rồi ra khi còn cứng còn song - Bên ngoài nơi ngứa ngòi một chút thì bỏ xìu, rồi là lúc cho nó xung trần lại nữa - rồi vào lúc mềm, lúc chet- Cứ thế qua trình tở văn sanh hoan thì cuộc vui kéo dài được nhiều lần khoái cảm.

Có sách nói "nhược nhập công xuất" cũng là cách nói khác của tở văn sanh hoan mà thôi. Lúc hồi mềm, xìu cho vào, lúc cứng qua rồi sắp ban khí thì phải rút ra. Càng theo các nguyên tắc trên càng được cuộc vui kéo dài mà hóa thuận vô chong vì kéo được lúc cốc niềm khoái lạc của hai người nam nữ về cùng một niềm.

(Sách gốc bỏ mất một đoạn)

Nay, Trang Tử có truyện Hoa Nãi (145-280 Công nguyên) là danh y của Trung Quốc thời cổ đại. Hoa Nãi rất ranh về phép nấu dân có truyện. Quan sát loài gấu leo cây, ông sáng tác ra cách luyện tập từ chỉ. quan sát nam cách vận động của phiếm, ông nấu ra cách luyện tập để thân thể trạng kiên, tinh thần thoải mái. Nhờ theo phép nấu dân Hoa Nãi song trường thọ, năm 99 tuổi tay mắt vẫn còn sáng tỏ, răng chừa rụng cái nào.

Ngày nay, ta nói mà không sơ, phép nấu dân là những động tác co duỗi, xấp ngửa, rồi ngồi, rồi lên quy xuống, rồi bỏ, rồi hạp... có tác dụng lưu thông máu huyết để công sinh khang kiên thân thể.

Nông thời với Hoa Nãi có ông Lanh Thơ Quang cũng là người thức hành viên môn phép nấu dân. Ông thông vận động nấu cô và hít thở thật sâu lại áp dụng thành công các bí quyết phong trung nên khi nấu hơn 160 tuổi tuy nấu tóc nấu bạc mà thân khí vẫn nhờ ngòi thanh xuân. bí quyết phong sở của ông ta là "thai âm bỏ đồng". gạt hai thu lồi cái âm khí để làm bỏ cái đồng khí.

Sách Hậu Hán thư, trong các truyện về phương thuật có ghi ô quan Thông Nang, tởn Sơn Tây có người tên Võng Chan tuổi gần 100 mà mắt hồng hào rang rỡ nhờ ngòi chừa qua người tuấn. Bí quyết trường thọ của ông này là thức hành phép "thai tở" và phép "thai thức".

"Thai thức" có nghĩa là chừa an những gì sanh ra rồi bỏ thai mà thôi, ty dù nhờ thò bỏ, thò heo... không an những gì có nguồn gốc mẹ cóc.

Thôi có Trung quốc thuật đồng sinh ngoài những vận động thân thể và hạp con để ý đến sở ăn uống nấu nấu (thai thức) và thỏa mãn nhu cầu sinh lý. Nhờ vậy sở sinh hoạt môi trường bình không vì một mất nào của đôi song mà hủy bỏ mất khác của đôi song. Sở quan bình nấu làm cho con ngòi được kiên khang và trường thọ.

Theo khoa học hiện đại thì:

chau thiên" khi giao hợp đồng củ và âm hộ phơi hợp với nhau mà thúc hiện qua trình tiêu chau thiên. Nữ nhân trong lúc tuyệt hồng, nguyên khí bò hút sẽ phản khoái lạc không bao giờ nghỉ nên chuyên chia tay.

Tôi nữ khi nói về luyện tập thở phương pháp tuyệt diệu này có bao phải phơi hợp với phương pháp nào đó, cả hai phơi hợp sẽ giúp cho nam nhân đạt được mức thích hoan tình Trong quyển "Ngọc Phong Bí Quyết" có nói nếu bạn tập luyện được cách hít thở bụng, cho không khí vào sâu tới bụng (thực ra là hít thật nhiều hơi) thì sẽ tăng thể lực và trí lực (sức chống chịu), khi giao hợp chống lại xuất tinh chỉ cần hít hơi dài vào lần liên tiếp tới một lần 30 phút thay hơi khác, nhờ vậy đồng củ sẽ cố gắng lâu hơn và chống chịu lại khuynh hướng xuất tinh. Cho có hiệu quả hơn, áp dụng thêm phương pháp "tổ vận sinh lại" nữa nói ở trên nghĩa là khi cố gắng qua phải rút ra, rồi hít vào xuống một lần tiếp hành trở lại.

Nữ nhân có phương pháp "hành khí" do nàng Triệu Phi Yến nói hạn truyền lại. Nàng luyện tập bằng cách lấy tay lựa cột ngang lưng và tập chuyên dùng phần tử eo xuống mà phần trên không cần chuyên dùng. Sau đó nàng dùng thuật "bè khí chế tốc" nên thở một hơi thật lâu. Với phương pháp hành khí, nữ nhân có thể có rút bốp mô âm hộ khiến đồng vật cảm thấy sung sướng tuyệt vời và rồi rồi rung mình ban tỉnh.

Công dụng của phương pháp này là làm cho đồng vật được bốp chặt, nam nhân cảm thấy nữ nhân nhờ môi, bốp, rồi rồi không thể cố gắng nói chuyện xuất tinh.

Sách "Hồng Muội" nói rõ ràng hơn về phương pháp có bốp này. Khi tiến hành giao hợp phải có thời điểm: khi thăng nhô tiến vào thâm cung, cửa thâm cung phải mở ra nên chào. Khi chàng nữa vào nên nói thì cửa thâm cung liền nhiên đóng lại ôm chặt chàng, nhờ đó rõ. Qua trình nằm với rút ra của đồng vật được qua trình mở bốp của âm hộ phơi hợp tạo cho nam nhân cảm giác tuyệt vời.

TỔ THỂ VÀ TÌNH THÚ

(Hoan canh và hồng thú)

Hoàng Đế nói: "Nguyên tắc tiết chế trong việc nam nữ giao hợp là nguyên tắc nào?".

Tôi nữ đáp: "Nam nữ giao hợp là thuận theo căn bản âm dương của trời đất. Những không nên dễ dãi nên khiến cho nam nhân càng ngày càng suy hoại thân thể trong khi nữ nhân được hạnh phúc. Nên bên phải thân tâm sống khoái, thân tâm khí thanh, mạnh mẽ sung khí mới là nguyên tắc. Nếu không theo đạo âm dương thì thân thể ngày càng suy vì. Vì vậy các yếu tố căn bản của giao hợp là:

An thần sở hao hốt.

Tam tạng hồng thú.

Tinh thần sung mãn.

Khi nào có đủ ba thứ này tức là tập trung được tinh khí thần thì tự nhiên không còn sợ nóng lạnh, không qua nóng không qua lạnh. Khi thân thể khỏe khoắn, tình dục tự nhiên nổi lên, rồi là chuyện bình thường. Khi giao tình, phải từ từ mà tiến hành, giữ ba nguyên tắc trên thì tình dục của nam nhân không bị suy nhược, khoái cảm của nữ nhân lên nên cực điểm".

GHI CHÚ:

Tôi Nữ vạch cho Hoàng Đế biết đạo giao hợp là phải hiểu hoa và an dưỡng thân tâm. muốn vậy phải học cách và chuẩn bị có phương pháp, bởi vì khi làm trần ma tình dục an thần (không có tam tạng qua bốn chơn hao hốt), tam tạng hồng thú không miễn cưỡng, tinh thần khỏe khoắn sung mãn thì bên ngoài và bên trong đều mạnh, không thể nào mà bại trần được.

Sách vô xảo của người Do Thái cũng có nói chuyện nữa nên hồng thú gọi chung: "Nếu vô chơn tông thân tông ai thì đau cho giống chất ngu cũng thoải mái vui thú. Nếu phụ nữ bắt hoa đau cho giống rong bao là vận thay chất hẹp tu tung". Nếu nói trên cột nhạc nhô gai trái trong môi song vô chơn tạo nên cái "tâm bình khí hòa", thanh thản, hòa thuận, vui vẻ.

Làm cho tăng giá trị cảm (nếu sống trong khi giao hợp) là do ba yếu tố:

Phản ứng của trung khu thần kinh.

Kích thích của ngoại giới.

Kỹ thuật của tính giao (giao hợp).

Cả ba thứ trên tuy nói là tổng quan mật thiết với nhau nhưng hai thứ sau tùy thuộc nội nam nhân rất nhiều. Họ có thể làm tăng hai yếu tố này lên nên tăng phản khoái cảm trong cuộc giao tình.

Các nhà tâm lý học phát hiện rằng nếu với phụ nữ cái hoan canh, cái không khí của tính giao quan trọng nhất. Theo báo cáo của bác sĩ Kim Soai thì nam nhân chỉ cần tổng tông thì cũng đủ hồng dục đồng vật sống len lỏi cảm thấy hồng thú, trong khi nữ nhân thì không vậy. họ cần phải có những yếu tố hiện thức môi trường tình, phải có mật

thay (rời rang những nếp gô dục) tại nghe (thì tham lồi yêu nĩông hay dam ngổ) xúc giác (hai bên thì thể chạm nhau, rõ ràng sờ soạng thoa nắn) môi tạo cho họ hồng tình gô dục. Bởi vậy trước và trong khi giao tình nam nhân phải nhớ đến các yêu tố này mà tăng cường môi mong chính phúc nĩông nữ nhân.

Ngoài giới kích thích thì ngoài giới cũng có thể làm tiêu hao hồng khô của nữ nhân. Họ rất dễ bị ngoại cảnh làm nguội lạnh tình dục. Bác sĩ Kim Soai cho biết hầu hết nữ nhân không thích làm tình mà mê đắm trong khi nam nhân thích mê đắm để xem thân thể mình và thân thể ngổ tình quyến nhau nhờ thể nào, xem sở uôn eo vạm vẻo khi sống khoái của nàng ra làm sao. Nữ nhân ban ngày hay đến sang chắc chắn là không thể đạt đến cao trào sống khoái nhờ làm tình ban đêm hay khi trong bong tối.

Cũng vậy, giữa nam và nữ có sự khác biệt về sở "tät đến làm lại" nam nhân khi dõng mê tran mà bỏ pha nĩam sau đó vẫn có thể tiết tục nhờ thông, trái lại nữ nhân hồng tình nĩam tiêu tan không còn hồng thu để tiếp tục làm lại nữa. Trong khi hai nĩang quan quýt nhau lon mả phải buông nhau để chàng nĩ tra lồi nĩen thoải thì chắc chắn là cuộc vui nên kết thúc, có lẽ dài thêm nữ nhân cũng không còn lòng dĩa nào.

Giữa hiện tượng "câu ai" (như câu giao hợp) và hiện tượng "sinh vật" (như câu sinh sản truyền giống) có quan hệ mật thiết với nhau. Trong thể giới loại vật và thể giới của loài ngổi chĩa nĩông khai hoa thì sở sinh hoạt tính dục đều do mua và chu kỳ nĩnh nĩot. Nĩng vật cao nĩang thông có chu kỳ tính giao là một nam một lan hay một nam hai lan (mua rĩông nĩoc). Nhiều dân tộc chĩa vạm minh còn có tập quán này. Họ chờ chĩc Hoi mua xuân hay hoi mua Thu cho thanh niên thiếu nữ tới tuổi dĩa thì có cô hoi tính giao mà nĩ đến hơn nĩan truyền giống.

Có khi vô chĩng nĩoi với nhau sở hồng tình cũng không nĩng bỏ về thôi gian, bởi vậy nhiều khi phải "boi dõng khí thể" nghĩa là tạo hoan canh và khí thể để hai bên cùng cảm thấy hồng tình. Theo Von Krafft Ebing và Kos Smann thì nĩan ba trước hoặc sau thôi gian có kinh mả ngay là giai nĩan hồng tình quyết liệt. Nĩan ông theo quan sát của Julius Nelson thì sở tuần hoan của hồng tình là 28 ngày. Các ông Perry Coste và Von Roemet cũng có báo cáo nĩan ông chu kỳ cũng giống nhờ vậy và có nĩnh nĩem là ngày nĩau thang và ngày 18 của thang.

Nếu các báo cáo trên là nĩng thì phù hợp với cuộc sống tính dục của ngổi ban khai, họ mê những cuộc liên hoan nam nữ vào nĩau thang và các ngày 18, 19 trong thang.

Thôi gian hồng tình của nam nữ không giống nhau. Khi hồng tình rời thì sản sang làm tran cũng chênh lệch về thái nĩo hàng hai nhịp cuộc, bởi vậy cần có chiến lược boi dõng khí thể. Tranh anh sang vì nữ nhân then thung khi trở thay mình làm chuyện nĩ. Sờ soạng để tạo xúc giác, nĩi lồi au yem để tăng lòng thích nĩoc vuốt ve... Nên nhớ nữ nhân cũng nhờ nĩng vật có hiện tượng chĩng cĩ vì thôi kỳ kêu xuân chĩa tới. Tâm lý nĩo cong với những thích thu về viên tĩng sống khoái khiến nữ nhân có thái nĩo "ban nĩnh ban cĩ" nữa nhờ môi mọc nữa nhờ chơi tĩ, nhờ con thu cai bỏ con thu nĩoc theo nĩoi lúc thì vĩa chạy tron lúc thì nĩon nĩan.

Hiện tượng tâm lý nĩo của nữ nhân (then thung và chạy tron, muốn thay và cần vuốt ve) nam nhân muốn có một cuộc xuân tình phải chú nĩng tán kích. Muốn bắt nĩoc con thu nĩep để ôm ấp phải giĩng một cái bay thật nĩep. Cái bay nĩo là boi dõng khí thể trước khi giao hợp. Khí thể càng hoan chĩnh, hồng thu tình ái càng gia tăng.

Theo kinh Tĩ Nĩ, boi dõng khí thể cũng chĩ là thể hiện nĩao am dõng mả thôi: "tạo nên sở hai hoa giữa hai bên nam nữ, không trực trĩa. Nếu theo nguyên lý này mà thôi hạnh mĩi sở sẽ thông suốt vĩnh lạc, coi thông nĩ, không nĩng nguyên tắc, thiếu chĩa bỏ chĩ nĩem dĩen met mĩi và thất vọng trong nĩoi song gĩi chĩa thôi, mĩi nĩ hạnh phúc của tran gian.

TỒ THÔI VÀ NGỤ TANG

(Tang con ngổi và bốn mùa)

Hoàng Nĩe nĩi với Huyền Nữ rằng: "Nĩao am dõng Tĩ Nĩ nĩ ly giai với ta rồi, những ta muốn nĩng giải thích tĩng tan hĩn."

Huyền Nữ nĩp: "Nĩao am dõng có thể tóm lĩc trong câu can ban này: "Dõng nĩac am nĩi hoa dục, am hĩ dõng nĩi thanh trĩng, am dõng tĩng hĩ tĩng thanh, hĩ tĩng cĩng ỹng, tuần hoan tĩng sinh," nghĩa là vạm vật mĩi sở trong trĩi nĩat nĩu theo nĩao am dõng giao hợp mà sanh ra. Dõng nĩoc am mả hoa dục, am bảo về dõng mả lĩn lĩn, am dõng cùng nhau phù trĩ cùng nhau hoa thanh, cùng nhau cĩng ỹng cùng nhau tuần hoan.

Bởi vậy khi dõng cĩ tiếp xúc với nữ nhân thì nĩ tĩ nĩng dõng lĩn. Con nữ nhân khi am hĩ nĩoc kích thích thì tĩ nĩien biết mê rong. Khi giao hợp thì hai tình khí am dõng của hai bên giao hoa mà tạo sống khoái.

Khi giao hợp nam nhân phải tuân thủ theo bát giới là tám nĩu cĩng kĩ, nếu coi thông mả vi phạm thì dễ sanh tăt bệnh. Trong khi nĩ nữ nhân cũng phải tuân thủ cĩu luật là chín nĩu luật không thể phạm, nếu phạm phải thì kinh nguyệt sinh biến chĩng bất thông, am hĩ tĩi vĩa cĩ khi phải tang mĩng nữa."

GHI CHÚ:

Tam tình an ãnh.
Y khí hoa hai.
Tình tũ on ãnh.
Than tam nhát chí.
Y thờ dũng sinh.
Khong nong qua, lảnh qua.
Khong no qua, ãoi qua
Tam tũ quang minh, hanh vi roi rang.
Tĩnh tình tũ nhien, than thai ung dung.

GHI CHU:

An ãnh, hai hoa, on ãnh, tũ nhien, thung dung cĩ nghĩa nhũ khong bop chop hap tap. Bat ãau giao hũp phai tũ tũ ãam vũ, tũ tũ chuyen ãong. Cang ít ãam vũ rut ra cang tot bũ vì nhũ vay thì sũ sũm ban khí khong xay ra va giup cho ta keo dai trũng hũp giao hoan, thoa mĩn nữ nhĩn ma khong cĩ canh nam nhĩn be bang vì "khoc ngoai bien ải" .

Kinh To Nữ ãĩt nang van ãĩ tam ly trong khi giao hũp nen chu trũng ãĩen sũ on ãnh than tam, tam canh bình hoa. Trang thai thong dong tũ tin nay lam tang sũ sũng khoai ãĩ ãĩnh ma con tang them cũng than, ỉch thờ (song lau, khong bũ chet sũm).

Thong dong, tũ tũn con cĩ mĩc ãĩch keo thũ ãĩem sũng khoai của nữ nhĩn ve cho ãĩng nhũp vũ sũ sũng khoai của nam nhĩn vì trong sinh hoạt phong sũ ít khi cĩ sũ ãĩng bũ nay, neu boc hot, lop chop thì chũ cĩ mĩnh mĩnh tũ con nang mĩ let ãĩet ngoai sau. Sũ lũ lang ãĩo rat cĩ hai cho sũ hoa thuan hai ben va ảĩ hũng tũ nhũng lan sau.

" Khoc ngoai bien ải" ban tĩnh sũm con do sũ thieu kinh nghiẽm của nam nhĩn, nhĩt la trong ãĩem tan hon. Mot cuoc thong ke của mot bac sũ nhĩt Ban cho biet nhũ sau :

Thanh cong : 73.4 %

That bai : 36.0 %

Vay sũ that bai, nghĩa la khong hũng ãĩũc ãĩem tan hon ãĩng nghĩa lũn hũn ta tũng.

ãĩ tim nguyen nhan that bai ãĩe cho ngũũ ãĩ sau biet ma tranh, ong bac sũ tren lam cuoc phong van khac, ket qua nhũ sau:

Dũng cũ khong cũng 4.8 %

Khoc ngoai quan ảĩ 11.3 %

Giao hũp ãĩau ãĩũn 37.1 %

Khong thay cũ ãĩũng 17.7 %

Nguyen nhan khong roi 20.1 %

Khong cĩ y kien 5.3 %

Thong ke nay cho thay vì qua "khan trũng" tĩnh than bon chon lo lang kĩch thĩch qua ãĩo khiẽn cho mũi ãĩũt vũ chũa tũ ãĩau la ãĩau thì ãĩa xuất tĩnh la trũng hũp kha pho bien trong ãĩem tan hon. Mat khac sũ khong an ãĩnh tĩnh than cũng khiẽn cho dũng cũ khong cũng, tũ ãĩo khong the tĩen hanh mot ãĩem tan hon cho ra hon ãĩũc.

Sũ gap rut bon chon bop chop sanh ra te hai la nữ nhĩn chũa ãĩũc vuot ve ãĩay ãĩũ tĩnh than cong tac chũa ãĩũc khũi day, dam thuy chũa cĩ khiẽn cho sũ ngenh ãĩũn chũa ãĩay ãĩũ, roi rang la cuoc ảĩ ảĩ trũ thanh mot sũ that bai, mat ãĩĩ mĩ cam ban ãĩau ma cĩ khi vũ tan hanh phuc vì tao nen tam ly sũ hai ảĩ ảĩ hay khĩnh thũũng ngũũ phoi ngau.

Kĩem khong ra lũ ảĩ ãĩau vì bop chop cũng cĩ ma ma vì thieu kinh nghiẽm cũng cĩ. bũ tũc kien thũc ve cau tao cũ quan sinh dũc của phũ nữ trũũc ãĩem tan hon khong phai la ãĩũu vũ ỉch.

Sũ that bai trong ãĩem tan hon ãĩũ ãĩĩen ket qua nhũ the nao, cuoc thong ke cho thay:

Sau ãĩũ thì mĩ mĩn 73.4 %

Sau ãĩũ mĩ mĩn nhũng ly dũ 19.2 %

Ly dũ vì trat vuot 1.9 %

Ly do khac 4.5 %

Khong tra lũi, chũ cĩ 1.0 %

Tũng quan ta thay vì that bai trong ãĩem tan hon ma cap vũ chũng ly dũ chiẽm mot phĩn tũ. Tranh tĩnh trang nay va bien nũ thanh phũt ngĩn vang trong ãĩũĩ chũng phai la quĩ lam sao? muon vay phai chu y ãĩĩen nhũng nguyen nhan phĩt sinh trũ ngĩ ãĩũ ãĩũ ãĩũ tren va cũng nen tao cho mĩnh mot sũ tũ tin rang mĩnh se lam ãĩũũ, nhĩt la ãĩũ vũ nhũng ngũũ tũũg thu dam. Nhũng ngũũ nay vì sũ rang vũĩ cĩ tat mĩnh ãĩũ cĩ mĩnh khong the hũũg dũn ngũũ ãĩũ ba tuyet ãĩũũ khoai

lạc nhờ hơi mong muốn hay là mình không còn cảm thấy hồng thụ bang nhờ mình tôi thỏa mãn bang tông tông nhờ trước rồi. Tâm lý tôi tin, thông dong ơn mình là một số chuẩn bù cần thiết và ích lợi.

Sau lần thất bại đầu đó nhiên là làm lại, những thất bại làm lại không có nghĩa là lần sau rồi thì thành công ngay.

Thông kê cho biết :

Lần thử hai thành công 30.1 %

Lần 3-5 mỗi thành công 43.8 %

Lần 6-10 mỗi lần cao thành 10.8 %

Lần 11 hay hơn nữa 8.8 %

Không trả lời 6.6 %

Sớm xuất tình ngỗ nhiên ông có tâm trạng bất an và xấu hổ, nỗi nhàn trong trường hợp này không nên chế diễu hay hỏi mang mồm "ra rồi rồi ha, đồ ếch", "xong rồi à, sao nhanh thế?"... Những câu hỏi này càng khiến cho trường phu của mình mất hết lòng tôi tin và tôi ai có thể kéo nên tình trạng bất lực về sau. Gặp tình trạng này nỗi nhàn cần phải an ủi nam nhân cho biết số bất tông hợp nhờ vậy là chuyện có thể xảy ra và làm lại lần nữa thì có thể khá hơn, không có gì mà phải áy náy. Có thể khuyên trường phu mình nghĩ đồng sức một lúc hay như một giấc "rồi ta lại vui chơi, niềm con dai mất đầu mà hỏng số."

Trong trường hợp thất bại vì nỗi nhàn quá đầu nên thì nên ngừng ngay. Lúc này nam nhân phải biết vuốt ve môn trôn cho ngỗ ban mình hồng tình lên, ngoài vuốt ve nên nói những lời yêu mến để tạo một không khí thuận tiện cho khi cả hai cô quan trôn nhuan (năm đầu là liệu) mỗi nên tiến hành trôn lại.

Có thể số đầu nên sanh ra do mang trình dài hôn bình thường, không chịu rách, trường hợp này cũng có những mả rất ít. Phần nhiều có đầu đầu vì số set, vì có khuynh hướng chong cở nên tiến hành "cuộc vui" một cách mien công khiến nên âm họ không mả ra lên đầu nữa. Số môn trôn mả mả rất cần trong trường hợp này.

Muốn có một niềm tận hân hoan mả, cả hai nên tham khảo sách về câu tạo cô quan của ban mình. Những câu dạy của tôi Nữ văn là quan trọng: "Bình tâm khí hòa" mỗi có thể hoan tạt cái lợi vô chong bởi vì "xuan tiêu nhất khắc trôn thiên kim" niềm xuan một khắc đầu ngan vàng, không thể bỏ cho lãng phí đồng, nghiên cứu cần than sách này thì bảo toàn đồng số kiên khang và luôn luôn gạt hai đồng khoai cam!

TAM BÌNH, KHÍ HOA, GIA THAI TÔI NHIÊN.

(Bình tính, tôi ton, phong thái tôi nhiên)

Hoàng nên nói: "Trăm muốn thì hạnh giao hợp những đồng cư xui en không thể công dụng, rất là ngại ngùng với nỗi nhàn, lại thêm bù xuất hân năm nữa. Nếu mien công cam lay đầu vào thì cũng không làm đồng gì. Tình trạng nhờ vậy làm thế nào cho nó công lên; xin nâng giải nghĩa cho tông tan."

Tôi Nữ nói: "Văn nên của Hoàng Nên là là thông bệnh của nam nhân. Nếu muốn cùng nỗi nhàn giao hợp, thì phải chuẩn bù tâm lý, tôi tôi mả tiến, tam bình khí hòa, trung dụng, có nhờ vậy đồng cư mỗi tôi nhiên công công lên đồng. "

VUOT VE MÔN TRÔN

Trong Tôi Nữ kinh có thuật lời Huyền Nữ văn gặp với Hoàng Nên về chuyện kích thích trước khi nhập cuộc nhờ sau, thiết nghĩ cũng cần ghi lại.

Hoàng Nên hỏi: "Lúc khi trong lúc giao tình, ngỗ nữ không cảm thấy có hồng thụ, âm đầu vì thế không trôn, đàm thuy không đột khiến cho nam nhân mất số hồng khô, không đủ sức kiên công, áy là tại sao?"

Huyền Nữ đáp: "Trong bất cứ chuyện nào, nguyên lý âm đồng cũng đều phải tông ổng tông sinh. Nỗi nhàn không đồng nam nhân kích thích thì làm sao mà bóc khô công lực đồng. Do đó khi giao hợp, nam nữ cần phải hữu tình, hữu ý với nhau, lúc áy cam hồng môi này sinh, ngỗ nữ mất, mả đầu này; ngỗ nam khô hồng, tôi nhiên nói qui đầu tiết ra một vài giọt dích thế (chờ phải là tinh dích) giúp đỡ cho số trôn hoạt của đồng cư nên xam nhập xuan cung. Ngỗ nữ san sang phôi hợp, cở thanh môi mả rong ngheh nên. Thanh thổ trong cuộc giao đầu này, sức khỏe nói bên sẽ không bù hao tổn mà số đồng khoai lại càng tăng. Lúc áy nam nhân sẽ hấp đồng tình khí ngỗ nữ nên bôi bỏ thế lực. "

Tuy nhiên, chàng ngỗ nào giống ngỗ nào, trình độ cũng vậy, ngỗ mau, ngỗ chậm, ngỗ nóng, ngỗ lạnh. Nếu cở mien công nhảy vào cuộc hạnh lạc ngay, không chờ chờ đợi, làm bở, nhiều lời chàng đồng, nhiều hai lại càng thêm.

Huyền Nữ lại chế thêm rằng: "Trong trường hợp chậm lúc áy của phải nữ tất nam nhân phải cần nên số "tiên hí" tức là khai vò nên đàn khô. Đó là những xảo thuật về môn trôn gọi là "các môn an chơi". Trong những phương pháp "Phong trung" của Trung quốc cũng chú trọng nỗi nhàn phải đồng môn trôn cho nhiều nên để đạt nên cao đầu và nên nam nhân đồng hồi sức rồi lúc dụng nên sau này cho dụng mạnh, công liệt. muốn thế thì đồng tiên ngỗ nữ phải đồng

nôn tròn vuốt ve toàn thân, sau đó nó vuốt bop nắn toàn bộ "ngọc môn" rồi môi nó vuốt chu trong nên cái nắn bị nhô gọi là âm hạch. Những nam nhân nào cũng phải dùng kính nghiệm bản thân mà do xét xem nó nắn nắn nó vuốt vuốt với mình thích vuốt ve ở những bộ phận nào, và nó nắn nắn vuốt vuốt thích nhẹ nhàng hay mạnh bạo.

Thông tình thì phải nhẹ trước mạnh sau. Ngồi ở, cùng nhô nam, tình hồng phát nóng thì cứ từ nhiên các mạch máu đều càng càng làm phong nó "tính bổ". Xem cảm giác ở dưới tay mình nam nhân chỉ cần một chút chú ý cũng biết cảm hồng của nó bên kia nó trôi chảy rồi. Nên cho nó bên lên nên cao nó hồng tình phồng phồng môn tròn cũng phải lật nên một nghệ thuật vậy, nghĩa là biết cách và biết áp dụng.

Huyền Nữ lại nói thêm về sự biểu hiện của nghệ thuật môn tròn: "nghệ thuật đau sao cũng phải có dần dần nên sự thì hạnh phúc có tuần tự và từ nhiên".

Phải bắt đầu từ trên trước kia, từ đầu từ cơ thể xuống, từ sau lưng trước rồi môi vòng tới như hoa, mong trước rồi môi tới âm bổ, lại ngoài trước trong sau, gõ cửa rồi môi vào nhà v.v... lại nóng trước sau sau, hồng với hấp tấp; ít trước nhiều sau, nhẹ trước mạnh sau v.v... và khi môn tròn phải vận dụng này thì hình thức và bộ phận: mặt phải thiết tha, hơi thở ông nhấp, tan dần bàn tay, ngón tay, ngón chân, ba vai bộ ngực, chót lưỡi, môi, răng v.v...

GHI CHÚ:

Ban tính nó nắn thông thư hồng, lại hay dễ nên trông phụ cần phát nóng trước và khi nó nắn chồm hồng xuân tình thì sẽ dễ hòa theo, hấp ông. ta sẽ thay ngồi nó môi sẽ hơi khô, miệng sẽ hơi hé, đầu vú sẽ căng căng, và thân mình sẽ ngung nguy lắc lư. Thẳng hoặc ngồi nó gặp phải nam nhân vuốt ve thì lúc này cũng nên giúp sức và bộ tính dễ dễ, từ tay mình sẽ hồng dần tay nam nhân tìm hồng nó nắn nhay cảm của mình, có khi ở đầu như hoa, có khi ở vòng mong, có khi ở ngoài âm thân, có khi ở trong âm đạo.

Ngồi nó cùng hồng qua dễ, trái lại phải hòa hợp dễ cùng nhau tìm nên thư vui chung, muốn vậy phải từ ý của mình ra sao, cả bàn tay hay một hai ngón, mình thích mùa xuân hay bao tập v.v... dễ nam nhân theo nó mà hạnh phúc. Lại cũng hồng có ép mình, hay dễ cho cô thể mình vòng ve uốn eo tùy theo xúc cảm của thân kinh; và hấp ông, tay nó nắn cũng nên biết tìm "cây nam linh chi", do tìm từ gốc, từ rễ ra nên hòa nam. Cũng có khi nên dùng đầu lưỡi mà hôn hít thông thoáng sự tuyệt diệu của "nam linh chi" và cũng là dễ môi đầu cho ngồi nam cúi xuống "nói chuyện" với "hoa hai hồng" của mình.

Tuy nhiên có một điều nên nhớ, chớ có tham lam thái quá. Nếu nó nắn bốc lên nóng nực thái quá trong lúc tan hồng các môn an chồi lại gặp phải nam nhân không "vững tâm", không "an khí", tất sẽ không an nắn vuốt, trao ra, nên khi nhào vào việc chính thì không còn kem che vuốt nữa, sẽ bỏ tạo tiết và khi ấy cả hai sẽ bị bang, cuộc vui không vẹn, âm tắc.

TRAC NINH TÌNH CAM

Đặt lại câu hỏi của Hoàng Nữ:

"Sao mà biết vuốt lúc nào nó nắn ham muốn, lúc nào nó nắn khoái cảm".

Huyền Nữ nói: "Có thể trắc nắn tình cam của nó nắn qua những nắn xét sau đây mà ta có thể mệnh danh là:

- a) Ngủ chổng.
- b) Ngủ dục.
- c) Thập hồng.

NGỦ CHÔNG LÀ:

- 1- Nếu thay gõ mà nó nắn ông hồng thì nam nhân có thể sắp sẵn từ thể dễ nốt nhập xuân cùng.
- 2- Nếu thay đầu như hoa càng càng, dưới mũi xam xập mờ hơi, thì nam nhân có thể bắt tay vào việc.
- 3- Nếu thay nó nắn môi se, miệng khô, miệng vuốt vuốt bọt, nam nhân hãy hoạt hồng mạnh bên ngoài cửa xuân cùng.
- 4- Nếu thay nó nắn âm đạo tròn hoạt, nam nhân có thể dễ dàng cử vào thẳng cùng vị.
- 5- Nếu thay nó nắn xuân thủy tràn ra cả cửa cùng, nam nhân hãy thu binh hữu chiến.

NGỦ DỤC LÀ:

- 1- Ngồi nó lúc vuốt ngồi nam ôm trong tay, thân thái to ra mềm nhô nắn.
- 2- Lúc âm hộ đỏ đỏ man má, hai lỗ mũi nó hồng hồng lúc mom miệng hé hé ra, hơi thở hồng hồng, đơn đáp.
- 3- Lúc âm dục tiết ra, rung mình muốn ôm chặt lấy nam nhân.
- 4- Lúc lật nên khoái cảm cao rồi, môi hơi ra nắn lỏng.
- 5- Lúc ấy sông khoái nhất nhờ vuốt nắn vận gia vũ, thân thể nam ôn ra dễ hồng thư khoái cảm nắn lan tràn khắp thân thể.

THẬP HỒNG LÀ:

- 1- Hai tay ôm lấy thắt lưng ngồi nam, âm hộ muốn vuốt chà xát là lúc hồng tình nắn lên.

- 2- Dạng nùi, duoi chân, la nong này chô nôi nam nhân nhập cuộc.
- 3- Bung hôi tồc, cong lổng, ôn mông, la mông moi ngôôi nam xa tình.
- 4- Mông lạc, ãy la ãng giai ãoan tran ãy khoai cam.
- 5- Hai chân cong lên quap lay ngôôi nam la muon cay linh chi của ngôôi nam tien sau vào hôn trong lòng mình.
- 6- Hai chân khép chat lại la muon giỡ cho âm dồch của chàng và của mình ãng voi tiet ra ãi keo dai thời gian xuân tình.
- 7- Oan oai xoay tại, xoay hữu la muon ngôôi nam tien nhập vào hai bên thanh âm hơi thay vì vào sâu bên trong cung cam.
- 8- Cong lổng, ôn mông cung nhậ với nam nhân la ãng ô trên con ãông len tuyet ãnh Vu Sơn.
- 9- Duoi thang chân tay thui xồong la ãi ãi ãi ãi khoai cam tuyet với.
- 10- Âm thủy tran ra ngoài âm than la hoan tat cao trao khoai cam.

GHI CHÚ:

"Ngũ chồng, Ngũ dục, Thập ãng" nêu trên là những kinh nghiệm trắc lổng ãi khoai cam của nữ nhân. Nam nhân cần có những kinh nghiệm này ãi hiệu nữ nhân hầu tien thoai ãng quy luật khiến cho hai bên có thể ãn cùng một ãi, tranh khỏi sồ xung khắc có thể xảy ra do nhanh chạp trong một phut giây quan trọng.

Ngoài ra hiện tại nam nhân cũng nhờ nữ nhân vì hoan cảnh sinh song, vì bốn phần gia ãnh, vì lei giao rang bước cho nên ít khi ãi Loạn Phồng Hoa Minh nên lại càng chú ý ãi những trạng thái và ãng tác trên ãi tranh những bệnh tật do than, tam bát xồng y sinh ra ãi ãi những chồng bệnh thuộc ve tình dục và những sồ chân nan làm ung thời tình cam gia ãnh.

TỒ HẬU VÀ CỒU KHÍ

Nhờ ô một chồng Hoang ãi hỏi về cách thức xử trí khi nữ nhân chồa bot hổng mà nam nhân thì khí lổc tran tre, nay Hoang ãi lại hỏi về một trồng hốp trai lại, ãi là tình trạng của nam nhân một khi xong tran mà rút re, vấp vấp... ãp lồi, Huyền Nữ giai rang :

ãi chuan bỏ cho sồ giao ai hoa hốp ngôôi nam cần biết ãi "Tồ chí" hay "Tồ hậu" (tồ là khí the) và ngôôi nữ cần biết ãi "Cồu khí" .

Huyền Nữ giai thích về "Tồ Hậu" nhờ sau :

- a./ Ngôôi nam, đồng cu không phần chân ay là the lổc không ãy ãi.
- b./ Đồng cu phần chân mà không ãi ni tác, ay là bap thồ không ra gì.
- c./ ãi ni tác mà chàng cồng cồng ay là do gan sồc yêu kem.
- d./ Có cồng cồng mà thiếu hàng hai là do nơi khí không ãy ãi.

Về "Cồu khí" của nữ nhân, Huyền Nữ nói :

- a./ Thồ ra hít vào gap rút ay là phe khí (khí ô phổi) ãy ãi.
- b./ Ren ren r, ay là tam khí sung mãn.
- c./ hai tay quan chat nam nhân ay là Ty khí thồ vồng.
- d./ Âm hơi âm ôôt ay là than khí no âm.
- e./ Thái ãi an cần, mieng cần yêu nam nhân, ay là cồ khí không thiếu.
- f./ hai chân quap lay ãi nam nhân ay là gan sồc thồa thái.
- g./ Than hình mem đeo, bop nan lay đồng cu ay là khí huyết tran ãy.
- h./ ãi me roi rít xoa nan bô ngồc nam nhân ay là nhuc khí cồ dồ.

GHI CHÚ:

1. ãi ra những nhân xét về Tồ Hậu và Cồu Khí là ãi đồ lổng tình trạng về sinh lý của nam nữ. Muon xem nam có phần nào yêu kem thì do sồc của đồng cu. Muon xem nữ phần thiếu suy thì nhân ãi qua những ãng tác khi ngôôi nữ giao hoan .
2. ãi the biết ãi phần suy, phần thồ ta môi có thể tìm phồng pháp sồa trồ cho quan bình âm đồng, tạng phui cồng mạnh mà cau ãi khoai lạc đtrong csinh lý, lại cau ãi ích thời diên ãi.

CỒU PHÁP

(Chín tồ the giao hốp)

THE RONG UON KHUC

(The thồ nhất trong cồu pháp)

Hoang ãi hỏi Huyền Nữ : "Khanh ãi nói ãi chín diêu thuật, nay khanh ãi tồng ta cần ke ãi ta có thể cho sao lúc thanh sạch cat giò cho khôi mat ãi mat pháp quý gia ."

Huyen Nổ đập : "Phep thỏ nhát có tên là Rong Uon Khuc. Ngồi nữ nam đôi, mặt hồng lên trôi về ngồi nam nam up lên mình. Hai ve nữ ngồi nam ở trong hai ve nữ ngồi nữ. Ngồi nữ uong cong hai thể về ngọc hanh cơ sát vào am hach. Nhỏ thể, tờ tờ, thông tha môi về đồng củ lọt vào vào vong cam nữa. Ngồi nam có thể rồi môi hiệu khiến hoạt trởong liên tiếp vào ra theo luật bát thiên nhỏ tham, nghĩa là nút với tam cái can rồi môi thot vào hai cái sau. Xong môi cái nhỏ vay ke là một chu trình, một hiệp, một luật. Xong chu trình ấy thì tam rút ra ngoài rồi lại vào trở lại làm tiếp hiệp hai, rồi thỏ ba, thỏ tứ. .. liên tiếp nhỏ vay với tôn chũ : lúc công rút ra, hồi mem mem rồi lại cho vào. Tôn chũ ấy là : " Chet qua sông, sông lại " hay " vào sông ra chet ". Làm nhỏ thể, ngay ngay ngồi nam thêm mạnh, ngồi nữ thêm khoai, tình xuan dao dat, am hơi có that, tram bệnh hiệu khỏi .

Trong chín phep, phep này hiệu gọi là rong uon khuc vì am ở đôi, đồng ở trên. Nữ nữ sơ nam nữ hiệu theo cách này mỗi khi giao hiệp. Ngồi nam, hai tay hai chân giúp cho thân thể cong lên, uon xuống tỏa nhỏ con rong nâng uon khuc nhát là trong lúc thi hành thuật pháp phong chung " tam can hai sau ".

Trong tờ thể này ngồi nam có tron ngồi nữ trong tay, hiệu thêm khoai cam của sở chỉnh phục. Ngồi nữ ngọc và am quan hiệu chạm sát thân thể ngồi nam. Nhỏ vay nữ nhận cùng một lúc hồng sở sông khoai của giao hiệp và sở vuot ve nhẹ nhang lúc ban đầu (ngọc hanh cơ sát vào am thách) .

GHI CHU:

1. Tờ thể này là tờ thể hoa hiệp, nên tranh sở cương bao, can sở nhịp nhang tổng nơi trong khi dung sức .
2. "Tam lan can hai lan sau " và "vào sông ra chet" (chet nữ sông lại) là sở áp dụng một cách nhuần nhuyễn hai nguyên lý đồng trởong và kích thích trong giao hiệp. Đồng trường áp dụng cho ngồi nam làm sao cho cuộc hoan lạc dài tới tận nữ gan ban tin thì ngừng lại, tranh không bỏ kích thích quá nơi về xuất tình khi cuộc giao vĩa môi khỏi nữa. Kích thích là áp dụng cho ngồi nữ, tạo cam xúc tới nữ và tranh nham chán, cho phải lúc can, lúc sau, sau, lúc mem, lúc công. ..
3. Tay Au gọi tờ thể Rong Uon Khuc là tờ thể chính của Thân Ai tình. Ta gọi là Rong Uon Khuc và nữ lên làm pháp thỏ nhát trong chín pháp nữ biết Nông Tay nông quan niệm rằng đây là tờ thể tuyệt diệu trong thuật phong trung .
4. Khi làm tran ta rất dễ quên nguyên lý tam lan can hai lan sau và vào sông ra chet. Không nhỏ để mà áp dụng thì nam nhận dễ có khuynh hướng làm hung hục nhỏ trâu, xa lang sang về sớm, nhỏ vay cuộc mây mĩa không kéo dài lại làm cho nam nhận mệt mỏi và nữ nhận am ọc. Nữ là khuyết điểm trong luật phong trung .

THE HO HO RINH MOI

(The thỏ nhát trong cẩu pháp)

Tờ thể này hiệu hơi ngồi nữ nam áp mặt xuống giường, nữ phục xuống, bơi mòng cong lên. Ngồi nam quy nữ sau, giữa hai ve ngồi nữ. Hai tay nam nhận ôm lấy bụng nữ nhận, nữ đồng củ vào tan bí cung, hoạt nông cho lạnh lẽ, lạnh sang phải nữ sang trái chổng ba bốn chục lan tùy theo sức không che. Bí cung của ngồi nữ lúc có lúc đàn ; am thuy trao ra. Lúc bay giò nam nhận tam hẩu bình, nghĩa khỏe. Nhỏ thể tram bệnh chang sinh lại thêm công trang.

GHI CHU :

1. Tờ thể này ngồi nam thật giống nhỏ ho rinh moi. Thể này kích thích là bốc tiên hoa của con ngồi sơ với loài vật. Vì ngồi ta khi giao hiệp vãn thuận nam trên nữ đôi, những trong các loài vật chung vãn thuận ôm lồng nhau. Tờ thuở xa xưa, các nữ nông nam nữ bát luan ở nữa cùng nữ tổng trong thay những cang tổng giao hiệp của cho meo gà vịt và nữ có an tổng ấy trong nữa. Nên khi nông long hiệu ký muốn bát chốc xem sao, nam nhận chú nông những phải nữ cùng phải thuận tình nên khi nữ tìm thấy một tờ thể này hồng thui .
2. Ngồi nam ở ngoài sau có cái thu là hiệu ôm hết bờ vai tron, tam lồng tròn mơn, vong eo thon thon, vong mòng chắc nịch. Hai tay nếu không muốn bám cho chắc, thì có thể dung về xoa, vuot tờ bơi như hoa xuống nên am hơi. Trong khi đồng củ vãn hoạt nông vào ra, xiêng ngang tả hữu, cang lúc cang linh hoạt. Thành thoang, nữ tay lại rồi ra về xoa bóp, nan nữ mòng, ép nữ mòng lại hoặc cang no ra. Tuy nhiên có một hiệu là khi thức hanh tờ thể này ngồi nữ về am hơi cùng giang môn một lỗt nếu nam nhận không can thân hoặc vung về có thể nữ đồng củ lọt vào giang môn tạo cho nữ nhận một cam giác cộc kỳ nữ nữ .
3. Trong tờ thể này, am hach của nữ nhận không hồng khoai cam hiệu chạm sát với đồng củ xong bu lại thì đồng củ tiếp nhận sau hôn, lại hiệu tờ do lúc lạc, nhập như hoa hiệp với cơ chũ của nam nhận. Tiet tau ấy tuyệt diệu và làm tăng thêm phản nhúc cam. Nam nhận trong khi xoa nan, với ve sẽ với cùng khoai cam nếu gặp hiệu bơi mòng to nhỏ. Tiêu chuẩn tham mỹ quốc tế nữ là bơi mòng phải nữ hôn bơi bụng ít nhát là hai môi phản tay .
4. Nhiều ngồi con sung thưởng những bơi mòng to. Những dân tộc thông minh thông chương những bơi mòng to, có lẽ vì mòng to thì xuống chau to, dễ sinh sản và dễ sinh những nữ con có bờ xuống so to, hiệu kiên can ban của một nữ tre thông minh, mạnh khỏe .

THE VƯỜN LEO CÂY

(Phep thỏ ba trong cẩu pháp)

Huyen Nổ giang tiếp : "The thỏ ba nay gọi là the vườn leo .Ngồi nữ nam giữa giò hai thang lên không. Nam nhân ngồi diện với nữ nhân, quy xuống, rồi lay hai cang nữ nhân lật lên vai mình. Âm bội nữ nhân lúc này vừa tam tiếp nhân đồng củ. Âm hạch nước cha sát. Ngồi nữ cảm thấy vô cùng khoái lạc và âm thủy bắt đầu chảy ra. Đồng củ cổ việc tung hoành và ngồi nữ sẽ lật lên khoái cảm tốt nhất. Theo tổ the nay trăm bệnh sẽ nước tiêu trừ. Người nam trong tổ the nay ôm lay hai chân nữ nhân, trong cùng giống nhỏ con vườn leo leo cây. Ngồi Trung Hoa rất ưa tổ the này. Hiện con các bạn về trong Xuân Cung rồi" .

GHI CHÚ:

1. Hai the "Hồi Rình Mồi " và "Vườn Leo Cây " đều có những ưu thế tương đồng. The nào cũng giúp cho nữ nhân lợi tròn vẹn cả bồi xuân tình và để cho nam nhân và để cho nam nhân mãn ý xoay sở. Bởi vì của cả hai cùng đề dăng thích hợp. Trong the Hồi thì ngồi nữ cong mông lên, cao thấp tùy theo tình hình trong the Vườn thì dùng một chiếc gối hay đệm tùy theo dầy mỏng lật xuống dưới mông. Nhờ thế dù cho ngồi nam thuộc hàng béo phê chàng nữa thì đồng củ cùng sẽ đỡ đỡ nữa vào đến tận cùng của xuân cung, không bỏ cái bụng mô can trở khoái lạc .
2. Những nam nhân mà thang con không đủ kích thích nếu thích thích hành nhờ thế. Áp dụng tổ the này ngồi nam sẽ hoàn toàn hạnh phúc nếu nữ nhân có nội lực thon thon và nội tạng nhỏ sạch .
3. Ngay xưa ngồi ta đã khám phá rằng nội tạng có liên hệ nhiều đến tính dục. Chàng cô gì ở Trung Hoa, mà từ lâu rồi, ở Tây Ban Nha, ở La Mã, chàng ngồi gần ba phải đỡ đỡ che đậy kín đáo. Nếu hai cùng không nước dùng hai hô mũi. Chàng chỉ để cho chong hoặc tình lang trong thay hay ve vuốt mà thôi, tuyệt nội cảm kích ngồi ngoài. Trong tổ the "Vườn Leo Cây " này thì nội tạng nữ nhân có vai trò tính dục mạnh ở chơi tạo thêm khoái cảm cho cả hai bên nam nữ . Ngồi nữ có nội tạng thon thon, tất nhiên có dăng rồi uyển chuyển, hoạt động lanh lẹ, mình may dẻo dai, để cho sở oan oai, giúp tạo thêm hứng tình cho nam nhân. Những ngón chân hồng hồng nhỏ nhỏ cùng sẽ nhờ những trái bồ đào để cho chàng nem mút .
4. Trong cuốn " Tang Ni Nghiệt Hải " (một cuốn sách nói Minh nói chuyện ai an trong cửa thiên) có nói đến một vị Nữ Đế đã trông hai môn Rong Uôn Khúc và Vườn Leo Cây này. Sách nói rằng hai phep này hòa hợp với nhau làm tăng trưởng đồng củ và là cho nữ nhân lật khoái cảm tối đa .

THE VE SAU

(Ve bằm coi cây)

(Phep Thỏ tổ trong cẩu pháp)

Huyen Nổ lại nói đến the Ve Sau. Trong the này ngồi nữ nam sấp,ngay ngán, rồi ngồi nam nam up lên trên lưng, đồng củ đỡ đỡ nữa vào xuân cung tổ phía sau. Nữ nhân uốn cong bồi mông để đồng củ có sát vào hai cánh cửa ngoài cùng trước khi cho phep vào lọt trong cùng cảm. Nam nhân hoạt động ra vào chổng nam môi bốn lần là đã có thể thấy nữ nhân xuân tình dao dạt, xuân cung mở rộng, tròn tru .

Nất đến tình trạng này thì nam nhân nên ngừng ngay .The này có thể tiêu trừ những chứng bệnh sanh ra do thất tình lục dục nhờ : buồn gian, mông lo, tổ lỗ sờ hai ghen ghét. .. gay nên .

GHI CHÚ:

Trong the này, nữ nhân nam up sấp nên không thoải mái chân tay và toàn thân, chỉ con hoạt động đỡ đỡ bồi mông mà thôi, do đó rất hợp với nữ nhân vì phụ nữ nào cũng thích uốn eo .

Nam nhân tuy rằng nam up trên ngồi ban tình không nên dùng tất cả sức năng của mình mà để lên, phải chong tay xuống giữ đồng củ bên trong lồng của thân mình. Hai chân duỗi ra bằm lay san giữ đồng củ phụ giúp thêm. Nàng, do đó không cảm thấy sức năng của chàng để xuống sẽ đề dăng ngoài ngoài, lạc lõng, sai qua san lại khi cao hồng, hồi thì tuy đơn đáp mà cảm thấy thân nhiên, không thấy khó khăn không bỏ tức ngực. ..

Vì thế của ngồi nam bằm nhẹ nhàng nhờ vậy ngồi xã liên thông đến hình ảnh con ve sau bằm coi cây .The này nam nhân hoạt động nhiều, tuy nhiên nếu xuân cung của nữ nhân không đỡ đỡ sau thang rừng mọc hay cây nam linh chi của chàng không không dài đủ chơi thì nên dùng một cái gối chêm xuống dưới phần chính của nàng, để vừa vào sau, vừa tránh trông hợp rất rạo xuân ý, nước nói mà đồng củ trật vọt ra ngoài, lạc lỏng lạc sa. Khi sinh hoạt theo the này có thể hai nâng cùng hơi ỷ ỷ động thôi chuyển sang the nam nghiêng. Nữ nhân này giò bỏ bỏ bay giò nam nghiêng sẽ lay lại đỡ đỡ phần chủ động, tha hồ lạc lõng. Nam nhân cũng giải phóng đỡ đỡ nội tạng của mình trong việc cả trong lồng của mình nên có dịp nghỉ ngơi, không lại việc thao túng cho ngồi ban tình .

Xóa Voi Tat Thiên cung với Hoàng Nữ và thông xuyên dung lợi Ve Sau Bám Cõi Cây này, chôn cất này và con trong các bích họa ô huyền Nông Hoàng thuộc tỉnh Cam Túc và trong bài phú "Thiên Nữ Am Giao Hoan Nữ Lạc Phủ" của Bạch Hạnh Gian một ngôi hội hàng của thi hào Bạch Lạc Thiên

THE RUA

(Rua bay)

(Phep thổ nam trong chín phep.)

Huyền Nữ giảng tiếp nên phe thổ nam trong chín phep. Nữ là the Rua bay.

Trong the này ngôi nữ phải nam ngồi, hai chân lên sát vào bụng. Ngôi Nam quy xuống quay mặt về phía ngôi nữ. Hai tay đang hai đùi ngôi nữ ra và đẩy đùi ngôi nữ cho lên cao chạm tới như bò (vui). Lấy đồng củi có sát âm hạch, rồi cho vào đồ thổ nong sau.

Ngôi nữ lúc này rất cảm thấy thoải mái tuyệt vời, tự nhiên ngồi ngay trên the. Âm thủy rất ráo cổ theo cho náo trong thì tràn ra, nên cho đồng củi nữa ra vào thông thoáng. Nên khi nữ nhận trao mệnh ra thì hãy thu chiến thu bình.

Nếu lúc này ngôi nam rút ra kịp, tất giờ nữa tỉnh lúc khiến than the công trạng bồi phần.

GHI CHÚ:

Trong the này, khi ngôi nữ cảm thấy thoải mái bình thường bỏ kem che môi chân phải có lên cho nên ngồi lại bỏ nam nhận đẩy cho cao thêm tất nhiên phải lỏng lẻo, lúc thì uốn lượn, lúc thì lắc lư, hoạt động mạnh bạo không lúc nào ngồi. Ngôi nam phải theo the khi tung lên, khi hạ xuống, khi nằm bên phải, khi nằm bên trái tương tự như con O Quy ờng ờng van gia vui trong trần nên nào ta thôi.

Trong the "Rua bay" đồng củi nữa vào xuan cung sau nhất vì hai đùi ngôi nữ có lên cao. Nếu càng có cao thì móng càng cao bay nhiều và âm bị nữa phơi bay ra càng thêm ngon ngon. Trồng mặt ngôi nam trong cung nữ no mặt. Nhiều ngôi nữ cảm thấy dễ trong the này.

Nhiều nữ nhận nam theo phep này, âm mao thay nên ngom một khoảng. Những sợi tơ này không chỉ mọc hạn chế quanh âm mà nhiều khi lan rất xa.

Nếu có những đàn tộc, vào một thời kỳ nào đó thích xen cút những khu rừng rậm rạp. Ví dụ như ô có La Mã ô có Hy Lạp thì lại khác ta có thể thấy trên bức tường "Helen of Troy" đang có âm mao rơi rụng.

Âm mao phải nữ cũng nhờ rau ría nam rất quan trọng về sinh lý cũng nhờ về biểu tượng tính phải cho nên những đàn tộc van mình hiện nay đã biết chăm sóc chải chuốt, vun xới, không cần nữa nên ông thay tổng nơi nên chuyện "có hay không" nữa..

THE PHỒNG

(Phồng mua)

(Phep thổ sau trong chín phep.)

Giảng về the trên Huyền Nữ nói rằng: "Ngôi nữ phải nam ngồi cong chân lên và hai đùi nữ cho nam nhận nam giữa hai đùi mình. Nam nhận chong tay và nữa đồng củi vào xuan cung, sát âm hạch. Ngôi nữ phụ giúp nam nhận lắc lắc lại khoảng 24 lần."

Huyền Nữ nói trong the này: "Ngôi nữ tiếp nhận đồng củi, xuan cung mở rộng, âm thủy sẽ tràn đầy. Hồng lên nên nữ này mà biết cuốn cô, im trong thì sẽ nữa tiêu giải trăm bệnh."

GHI CHÚ:

Phồng là con trong, Hoàng là con mai những ta thông gọi chung là "phồng hoàng" nên chỉ sờ kéo sờn, luyến ái của nữ cấp.

Lại cùng thông nói là Rong, Phồng, nên the Phồng này cùng tổng từ nhờ the Rong chỉ có nhiều khác ở nội nội về. theo the Rong âm hội ngôi nữ để cong lên, theo the Phồng Tien cong xuống. Ấy cùng bởi vì con ngôi không ai giống ai, từ the chất nên sở thích và khả năng và cho nên cá tính quen nữa. Những khác biệt này, nếu nói rõ ra thì cũng liên quan cả nên văn nghệ quốc thơ, chung tộc và qua các thời đại: như dân tộc My, Âu, Phi, trôi sinh đã to lớn, gần ba ngàn năm, mong đợi... con ngôi A, vật the khiêm nhường. v. v. ... Thời Trung Cổ, ngôi Âu châu có thiên về yêu chong những ngôi có ngoại hình thon thon (hai vòng bụng và vòng hông không xích nhau lắm), nên nên thời kỳ đó chong mỹ thuật lỏng lẻo. Ở Trung Quốc xóa ngôi ta thích người chân bọ, rồi thích thay nội theo thời thượng. Con ngôi cũng có những sở khác nhau về thẩm mỹ, về luyến ái quan, ngôi thích béo, ngôi thích gầy, ngôi thích rậm, ngôi thích thưa, thích nên, thích trắng. Do đó từ the giao quan cần nữa chấp nhận bởi sở tổng thông tổng cảm của cả hai, không nên do nên phồng từ quyết. Vậy thì tuy theo the lúc, sở thích và kinh nghiệm nên nên nên sở hòa hợp.

The Rong Bay hay the Phồng cùng là giúp ích cho sở hòa hợp ả nên cho cả hai đạt nữa tới cao trào.

THE THO

(The tho liem long)

(Thép thờ bay trong cẩu pháp)

Huyen nữ giảng nên phép thờ bay về The Tho, nói rằng : "The nay ngỗ nam phải nam giữa, dưới thang chân, ngỗ nữ xoay lỏng lại dang chân, chong tay xuống nem, quý bang hai đầu gọi co, cỡi lên người nam, đầu cúi xuống nhóm chơi ních. Đồng cu nam nhận chà xát vào hai cạnh cửa và am hách của xuân cung. Nữ nhận cam thay khoai hoạt, am thuy rất ráo, nữa đồng cu vào tan trong nên lúc nhất tôi cao trao thì hãy ngỗ ngay nòng tác nể cho bạch bệnh khỏi sinh ra .

GHI CHU:

Trong the nay, nữ nhận có lúc cúi đầu cong lỏng xuống nể tôi xem mình, trong hết nhỏ con the bạch cúi xuống liem long, liem bên. Ngỗ nam nam dưới co cái hồng thu lại nể tay nể tôi do nang nể bỏ mong, bỏ nể người nữ và muốn thông thốc cho náo trên than the nữ nhận cùng nể. Những phản linh hoạt phải nể cho nữ nhận chơi nể; lên xuống qua lại, bốn phía xoay tròn nể do hai bên nữ hoạch nể. Nam nhận cùng nể khi phụ lặc những nể xuân cung qua tròn hoạt thì đồng cu để bỏ trôi ra ngoài, cho nên, tốt nhất nên nể cho nữ nhận tình te nhận xét lúc nào nên nể lên lúc nào nên nể xuống, lúc nào nên nể ngỗ, lúc nào nên vui bao. Chỗ nên nể cho hồng tình lam chơi hoàn toàn mà tôi tung tôi tác lam cho con cá quay lại tung tang khiến cho đồng cu bỏ tồn tại .

Ta nên nhớ rằng nữ tính von thu nể và nể so phép giao hợp nể nể nữ nhận nam đôi ma tiếp thu ; nên khi ô the nay ngỗ nữ có nhiều phát kiến xoay xở, nhiều lúc tôi nhỏ như nể, em ai ; nhiều lúc áp dụng áp lặc nang nể khiến cho nam nhận hồng nể nể nhiều cam khoai khác nhau bang những công nể kích thích khác nhau .

THE CA

(Ca tiếp vậy)

(Phép thờ tam trong cẩu pháp)

The nay, - Huyen nữ nói - Ngỗ nam cùng phải nam giữa dưới thang hai chân nể cho ngỗ nữ quay đầu về phía mình, dang chân cỡi lên. Ngỗ nữ lặc chiều hai bỏ mong mình xuống tôi, cho hai cạnh của xuân cung mở ra tròn đồng cu. Nên nhớ là phải tôi và nể voi và cho vào sâu ngay. Hãy làm nhỏ cách nữa tre ngam đầu vu me. Ngỗ nam cùng chỗ hap ma hãy vào ngay. Ngỗ nữ cố thông tha ma hoạt nể, tuy thôi tuy lúc, tuy hồng. Khi nam nhận thay nữ nhận nhất nể cao trao thì hãy rứt coi thu bình nể cho thu nể phan đồng sinh, tiểu bệnh .

GHI CHU:

Trong the nay, nữ nhận von nhu hoa, thu nể trao việc thì hành tính giao, nay nể nam phản chủ nể nên rất cao hồng, tuy nhiên thiên tính nữ van nhuan nể tôi. Con nam nhận, nể tôi the chỗ nể, ngam nhìn nữ nhận hoạt nể, hai tay cố việc thông thốc tôi soạn toán bỏ sau, bỏ trôi của nữ nhận. Nữ nhận nể nam nhận xoa nắn mong nể như hoa nhỏ the cang lúc cang cam thay phản chân ráo rớt, quên cả thiên tính ôn nhu, cùng học tập làm anh hùng dũng mãnh, thật khác gì hơi mọc thêm cánh, cả nể tiếp vậy .

Nó là ý nghĩa nhất tên cho phép này .

Nội như hoa rất có quan hệ nên tính giao. Nể phạm như hoa bỏ chạm thì cam giác cùng lan tới tan hai bỏ. Ma nam nhận náo trong thay bỏ như hoa cùng muốn nữa tay xoa nắn, the nay khác với the tho liem long chỗ ô cho ấy. Trong the Tho thì ngỗ nữ nữa mong lại phía nam con nhỏ trong the Ca thì ngỗ nữ quay mặt nể nhìn mặt ngỗ nam nể lo hai nhu hoa, dù to, dù nhỏ, cùng muốn cho ngỗ nam xoa nắn. Càng nể xoa nắn bao nhiêu, xuân cung càng tràn ỏa. Cả hai nể nể nể chơi no nể, thỏa mãn tình ý .

THE HAC

(Hạc gác co)

(Phép cuối cùng trong cẩu pháp.)

Huyen Nữ tiếp tục giảng nên phép cuối cùng là the "Hạc Gác Co". Ngỗ nam ngồi theo kiểu quý chân xuống, hông dang hai đầu gọi ra nể bỏ bỏ mong nữ nhận ngồi lên. Ngỗ nữ cùng dang hai nể và hai tay quang quanh cơ ngỗ nể ông nể thôi nể xuân cung hai thập xuống cho đồng cu chà xát am hách trôi khi cho đồng cu nể phép vào khám hiem trong tuyết cùng sâu thâm của xuân tình .

Nữ nhận, trong the nay, cam thay khoai lặc, lúc am thuy nể giọt là lúc sông khoai lên nên cao nể. Lúc ấy biết kem che nể che nể tranh xuất tình thì van bệnh thật thông nể trở tuyết, con ngỗ ta song thêm tuổi thọ, kháng trạng mạnh mẽ.

GHI CHU:

Huyen nữ lại nói thêm đến các phép ngoài nhờ " Tam Thập Pháp" của Nòng Huyen Tử hoặc "Song Tu Pháp " của Nát Ma xưa đã từng truyền cho Thuận Trữ Hoàng Đế. Những phép này cũng do chín thế của Tử Nữ Kinh mà biến đổi. Tử Nữ Kinh mục đích viết ra để cho người muốn tập dưỡng sinh biết được ma cầu học không ép xác mà được khỏe khoai cam thiên nhiên danh sản cho thân thể. Dưỡng sinh là cầu khang kiện và trường thọ, lại cũng cho hòa hợp tam thân, nữ cũng nhờ nam biết được nhiều khỏe khoai cam. Vì thế trong sách này không chỉ bảo các tập thể dùng cho trường hợp hai nam một nữ hoặc ngược lại .

Lại nói danh số của các thế, thì trong Tử nữ kinh cũng Song Tu Pháp cũng tỏa tỏa nhờ nhau, cũng thế Long, thế Hò, thế Ngõ, thế Phụng .v.v.riêng trong Song Tu Pháp không cầu số hòa hợp và khỏe khoai của nữ nhân chỉ cầu mục đích của nam nhân nên chú trọng thời khắc của " và khác đến thăm xuân cung " nhiều hơn. Song Tu Pháp ghi rằng :

The Rong thì	8 lần can	5 lần sau
The Hò thì	5 lần can	3 lần sau
The Võn thì	9 lần can	6 lần sau
The Ve sau thì	10 lần can	4 lần sau
The Phồng thì	6 lần can	2 lần sau
The Tho thì	4 lần can	1 lần sau
The Hạc thì	10 lần can	7 lần sau

Con thế Rua và thế Ca không thay đổi. (Trong Tử Nữ Kinh có nói đến thế Rong người Nam thì phải theo thế 8 lần can 2 lần sau).

CÁC PHƯƠNG THỨC YÊU NHAU CHO KHỎE MẠNH CÔNG TRĂNG.

Các phương thức yêu nhau để chữa trị cho nhau khỏi ton thông, bệnh hoạn .

Ngoài chín phép hay từ thế đã được lược trình ở trên còn tám phép làm cho thân thể thêm công trăng, bạch bệnh tiêu trừ gọi là " Bát Ích " - tám hiệu lợi ích - lại có bảy phép gọi là "Thất Tôn" - bảy thờ suy kềm để cho nam nữ cách chữa trị căn bệnh làm suy mòn thân thể. Tất cả những phép trên đều cam cố vào mục đích làm cho âm dương nhiều hòa, dùng kỹ thuật tính giao mà làm cho nam nữ được thụ sống kiện có mà trừ bệnh và cầu mạnh khỏe song lâu.

Căn cứ vào Nòng Y, phân thành nói ngoài thì bên trong còn người ta có người tạng và hỏa là gốc rễ để cho ngoài hình (dạng đẹp bên ngoài) của ta phát triển. Cả hai nói ngoài bổ cứu, nhiều hòa thì thân thể ta sẽ được công trăng, vui bệnh, song lâu. Trong sách "Hoành Đế Nội Kinh Tử Văn" có nói rằng :

"Tâm khỏe thì mau hỏa dồi nhuận, Phổi khỏe thì da mịn, lông trơn, Gan khỏe thì gan mạnh, móng chân cũng rạn; Ty khỏe thì thịt dai, mũi hồng, Thận khỏe thì xương thanh chắc, tóc râu rậm mượt".

Bát Ích Pháp chính là để giúp cho Tâm, Phế, Can, Ty, Thận bổ khỏe ngoài con người ta được vui hưởng cái sức mạnh, sở ben bề sang suốt mà người tạng hỏa là nguyên động lực. Từ thế nam nữ áp dụng trong Bát Ích Pháp này cũng là do "Chín Thế" đã trình bày ở trên mà biến hóa ra và có nhiều phụ thế nam nghiêng hơn là ở các "thế mẹ" nguyên thủy. Người nữ trong "Bát Ích Pháp" thông phải có dấu gọi, đang núi ra lồng phải đeo để xoay chuyển hợp tác vận động. làm cho rừng thì lợi ích vô kể, có thể nói rằng kéo dài được thời thanh xuân và tuổi già vẫn thiếu trăng.

BÁT ÍCH

Phép Bát Ích thổ nhất : Cởi tình (Bên bề tình khí)

Người nữ nam nghiêng, xoay hai núi, núi trên cong cong lại vào thân mình. Nam nhân cũng nam nghiêng, núi mặt với ban tình. Dưỡng cư an sau vào mặt cùng, rút ra an vào 18 lần liên tiếp. Hết số hỏa thì ngừng, dưỡng thân.

Mỗi ngày "luyện tập" hai lần nhờ vậy. Tập nhờ vậy trong 15 ngày thì nam nhân dích đầy hỏa; nữ nhân trở được bệnh nguyệt quy tháng xuất ra nhiều hơn bình thường.

Phép Bát Ích thổ hai : An Khí (Luyện khí khỏi vòng động, thân thái nhẹ nhàng)

Người nữ nam ngửa, đầu gối trên một chiếc ghế cao, hai chân dang thẳng, dang núi, nam nhân quy xuống giữa hai núi người nữ, phụ lên người nữ và cho dưỡng cư xâm nhập vào xuân cung, rút ra cho vào 27 lần. Rừng số này thì rút lui (để trạch xuất tinh). Được nhờ thế tam thân sẽ được an tĩnh, phong thái sang khỏe, thô thô, không biết âu lo, buồn chán. Nữ nhân cũng được lợi, khỏi chứng lạnh âm, một bệnh diệt trừ khỏe khoai giao hợp mà nhiều nữ nhân mất phải.

Pháp này phải áp dụng ngay 3 lần ; liên tục trong hai chục ngày, sẽ thay kiên hiệu.

Phép Bát Ích thổ ba : LÔI TĂNG (Bổ ích cho người tạng)

Ngõôi nõi nam nghieng hai ñui co len, ñe loi toan bo phía mòng. Ngõôi nam nam nghieng phía sau ñĩa dõng cu vao mat cung, ra vao 36 lõt. Roi them quan (the nay ta quen goi la nam theo loi up thĩa). Moi ngay thõc hanh 4 lan. 20 ngay se thay kien hieu : trai thì tam bình, khí hoa, nõ thì tuyet chõng lanh cam (lõi ích cung nhõ phep 2).

Phep Bat tích thõ tõi : CÕNG COT (Manh xõng, gan)

Ngõôi nõi nam nghieng. Ñui ben trai co len bung, chan phải dui thang. Ngõôi trai nam len tren, hai bung ñe len mòng ngõôi nõ ñĩa dõng cu vao mat cung, ra vao 15 lan roi rut lui luon.

Moi ngay thõc thì 5 lõt nhõ the, trong mõi lam ngay, nam nõ se thay gan xõng khoan khoai, than the nhe nhang. Ngõôi nõ bò chõng be kinh (nguyet bao cham hoat khong ra ñõc) cung khoi.

Phep Bat tích thõ nam : ÑIEU MACH (Thong huyet)

Ngõôi nõ nam nghieng ve ben phải, co chan phải len vaduoì thang chan trai. Ngõôi nam nam phuc len tren om lay ngõôi nõ va lieu chieu cho dõng cu tham nhap vao mat cung, ra vao 54 lan. Moi ngay 6 lõt trong 24 ngay. Ñõc vay tam mach se ñieu ñan, khí huyet lõu thong ;ngõôi nõ thì khoi chõng bò ñau am ñao, ñau da con.

Phep thõ nam nay cung või phep thõ tõi giõng nhau, chẽ khac õ the nam ngõôi nõ nghieng ve trai hay nghieng ve phải ma thoi.

Phep Bat tích thõ sau : SUC HUYET (Nuoi mau)

Ngõôi nam nam ngõa trong tõi the ñon chõ (hoac bò ñõng). Ngõôi nõ quy tren ngõôi nam, hai ñui dang ra hai phía hang nam nhan va ngoi xuong ñe dõng cu tõi do tham nhap vao mat cung. Nõ nhan nhap xuong, nhom len cho dõng cu vao ra 63 lan roi ñinh chẽ han. Moi ngay thuc hanh lien tuc trong mõi ngay.

Phep nay lam cho ngõôi nam khí lõc trang kien, ngõôi nõ ñieu hoa nguyet quy.

Phep Bat ích thõ bay : ÍCH DÕCH (Bo ích cac hach nhõn, tinh khí nam, nõ)

Trong cac phep nay ngõôi nõ up sap, hai the ñe len mot chiec goi ñe bo mòng ñõc nang cao. Khe he ñui. Ngõôi nam chõng tay, quy goi nam tren ngõôi nõ va cho dõng cu hoat ñõng vao ra mat cung 72 lan roi tu quan. Moi ngay tap dõt 8 lõt trong vong 10 ngay lien tiep. Trong Tõi Nõi Kinh nguyen bankhong noi ra phep nay tap dõt moi ngay may lõt, song xet ra phep thõ sau phải thì hanh moi ngay bay lõt va sau phep thõ 7 nay, tõi la phep thõ 8, nam nõ phải tap luyen tõi chín lan moi ngay, thì ta ñõan ñõc phep thõ 7 nay ñõi hoi tam lan mot ngay.

Nam, nõ theo ñung phep nay se ñõc cõng lõc, than bo kien co (bo than)

Phep Bat tích thõ tam : ÑAO THE (Thong sach than the)

Theo phep nay ngõôi nõ nam ngõa, hai chan quap ve phía sau, uon cong ngõôi len. Ngõôi nam chõng tay nam phu len ngõôi nõ, ñĩa dõng cu vao xuan cung, ra vao 81 lan roi rut lui.

Moi ngay thao dien nhõ vay 9 lõt lien tuc trong chín ngay. Theo phep nay ngõôi nõ trò ñuõc benh xuan cung co mui hoi ham.

Theo phep nay ngõôi nõ phải quap chan ra sau ñe uon cong hai the, lai bò ñõng chõu tran cho ngõôi nam luyen tap neu khong cam thay khoai lac thì tat nhien thay ñau ñui moi ve või cung. Nhõng theo Tõi Nõi Kinh, neu khong theo ñung phõng phap ma thõc hanh thì khong the nao trò ñõc mui ac xu cã trong bo phan cua nõ nhan ca. GHI CHU:

Trong Phõng Ñõng Hoc tõi xĩa ai cung biet rang : noi trang tat ngoai cõng (Ben trong - y chẽ cac tạng phu -ma ñõc khoe manh, thì ben ngoai se kien co. Cho nen co rat nhieu mon tu hoc cot lam sao cho than the kien khang hau tien ñien cho bat tõi. Cac phải või Thieu Lam, Või Ñang. v. . v. . ra ñõi cung vì mõi ñích ay. Trong cac tõi the thõng thõa ñõc chap nhan co mon Bat Ñõan Cam tõi la mot mon noi cong cua Thieu Lam phải. Hoc mon nay tõi la thõc thì nhõng tõi the ma giõa nguyen phan hai the va hai tay ma lam cac ñõng tac ma thoi.

Nhõng trong "Bat Ích " lai co nhõng tõi the hoan toan trai nghõch, cac ñõng tac do phan hai the chũ ñõng, ma mõi ñích cung la lam cho than, tam ñõc khoan khoai, cõng kien, khong khac gì mõi ñích cua cac mon phải y hoc hoac või hoc khac. Hõn the vì nghõ rang ñĩa so benh tat cung la do tien thien -khi mõi sanh ra con ngõôi ñĩa yeu kem - hai la tai bam sinh ñĩa ñõc trôi cho manh khoe sonh khong biet giõ gìn ñĩa ñe cho phong sõng liem the hay ñĩa vung vít qua ñõi ma ñãm ra tat kia, chõng nõ. Cho nen Tõi Nõi Kinh chín the va phep Bat Ích muon lõi dung nhõng sõ ham muon cua ngõôi ñõi, khien cho ai cung khong phải "kho cong " mõi thanh ma trái lai co the vĩa hanh lac vĩa thau lõm ñõc ket qua tot.

Cõu the va Bat Ích mang ñien cho mõi ngõôi nguyen sinh lõc, sõ hoa hõp hanh phuc, sõ õc muon dien nien trõng thõ. Con viec sõa ñõi tinh trang yeu kem, chuyen ve ñieu trò sõc khoe va cac chõng benh thì lai co bay phep khac goi la "that ton " (nhõ vay, tong cong lai : $9+8+7=24$ tõi the). Sau ñay la nhõng tõi the trong that ton

THAT TON

PHEP THAT TON THÕ NHAT : TUYET KHÍ

Tuyệt khí là chứng bệnh thiếu khí, mọi hơi nhiều, tim nóng, mặt hoa, nguyên nhân do những sở mệnh công (có gang nhiều lan) giao hợp mà sinh ra.

Y học Trung Hoa lấy khí làm quan trọng nhất nên khí chỉ thiếu một chút làm sở mệnh của con người đã bị đe dọa rồi, nên nên là phải nên cho tuyệt nữa.

Nếu chữa trị chứng bệnh này, người nữ phải nam giữa thì người nam nâng hai đùi lên và cho vào đồng cu. Thế này tổng cộng nhỏ thì vốn leo song có nhiều khác là người nữ phải chú ý, người nam cũng nhức nhích thì đồng cu nam yên trong xuân cung. người nữ chỉ việc chụm ống tuy ý thích nên khi thay xuân thủy rất ráo thì thôi, chờ thì người nam ra theo. Mọi ngày hãy giúp đỡ nam nhân nhờ thế chín lỗ, liên tục trong một ngày, tất chứng tuyệt khí sẽ hết.

PHEP TON THAT THO HAI : DAT TINH

Dat tinh tức là sở ham muốn quá rồi, âm đồng không thuận, không mãn ý hoặc là phong sở lúc cơn no rồi say nên khí loạn, tồn phế tạng, gây nên sở nóng gian bất thống. . Chứng này phải trị ngay không thể kiên trì (chênh mang nữa lâu) nữa vì khí ngày càng vắng nên càng thiếu nốt, làm mặt hoa bưng trướng, hen xuyên v. v. . . Nếu lâu sẽ bị nên cho bất lực.

Hãy để nữ nhân nam ngồi hai chân cong vòng (nhỏ ngồi sấp bàn tròn) quặp lấy người nam. người nam ngồi xuống giữa đồng cu vào xuân cung, những chỗ nữa toàn bỏ vào, nữa rồi hai phần ba thôi (một tác rồi). Nữ nhân sẽ ngưng ngay, lắc xoay, san bỏ mong. Người nam giữ ý thế của mình, chờ xong rồi. Chứng nào người nữ thay xuân thủy tràn đầy thì nhìn chỉ không san nữa, trách nên để cho người nam xuất tinh ra theo.

Mọi ngày hành sở chín lần liên trong một ngày, chứng Dat tinh sẽ trị khỏi. Trong phép này, phải để cho người nam nhận dat, bất dung sức. Lại phải biết ý nam nhân chờ để nam nhân thỏa mãn mà bỏ "tao tiết " (ra sôm).

PHEP THAT TON THO BA : NHOAT MACH

Mạch bỏ hoạt nghĩa là toàn thể tinh mạch ở trong trạng thái lỏng lẻo, không còn chảy theo từng phồng vò của chúng nữa. Kết quả của chứng này trong thuật phong thế là đồng cu qua công dat khiến cho cơ trống hợp ban rồi mà lại xuất hay thế hai hôn, khóc ngoài biên ai. Bệnh lâu thành bất lực. và tinh khí khô kiệt. Nếu cứ công mà tiếp tục hành sở thì Ty tạng thông tổn, sở tiêu hóa không còn bình thông nữa.

Nếu chữa trị chứng này, nữ nhân dung vò thế nam ngồi, hai đùi cap vào hai bên hông của nam nhân. Nam nhân dung hai tay đỡ ngực của thân mình bằng cách chụm xuống giữa, thân mình chồm lên phía trên của nang. đồng cu từ trên nằm xuống. Chỉ có nang là chú ý xoay tròn trong thế này, sang xoay, xong rồi, tuyệt nhiên chẳng chú ý. Nên khi nang tình xuân mãn ý thì dừng lại ngay và bất chẳng rút ra ngay. Tuy không nên tuyệt như Vu Sơn nhưng chẳng sẽ trở nên can bệnh của mình. Mọi ngày thức tập chín lần, trong một ngày thì cảm bệnh từ nhiên sẽ khỏi.

PHEP THAT TON THO TO : KHÍ TIET

Khí tiết vì nguyên nhân ham hành lạc trong lúc mệt mỏi, ví dụ vừa làm công việc nặng nhọc xong chừa kịp nghỉ ngơi lại sức nữa vội và nhập phong, nên chỉ tinh thần bị quyên (u mê không linh hoạt), mọi hơi ra nhỏ tam, bưng căng đầy nhờ bị bưng (có trống).

Nếu chữa trị chứng này, người nam nam ngồi, xuôi tay chân cho thoải mái để nữ nhân quay đầu về phía nam nhân, quỳ xuống, hai đùi áp sát sườn nam nhân rồi từ hai móng xuống mô cửa mặt cùng trơn đồng cu vào. Chờ cho sâu hơn, giữ lại nữa chứng rồi lúc lắc. Khi người nữ cảm thay xuân thủy rất ráo thì phải thôi ngưng ngay và tam rút lui. Làm nhỏ vậy trong một ngày, mọi ngày chín lần. bệnh khí tuyệt sẽ khỏi.

Thế này tổng cộng nhỏ thế thì liêm lỏng những khác một nữa là người nam phải giữ thế yên vò, người nữ phải nhắm mắt không để bị sát. Vì thế này nhập nhóm nên người Trung Hoa gọi thế này là "cúi đầu hai cu" (Nào thái liên hoa - quay đầu lại hai sen).

PHEP THAT TON THO NAM : CO QUAN HAY LA QUYET THOONG

Quyết thông hay còn gọi là nghịch khí thuốc chứng beng ve nơi tạng. Bò huyết thông thì phải tiêu tiện kho khan, da thò tiêu hao, gan, thận suy kém có thể bị nên cho đồng suy, âm suy (liệt đồng, liệt âm), nang có thể không còn nên ngồi nữa. Muốn chữa bệnh này, nam nhân phải nam thang, tay chân duỗi dài thoải mái. Người nữ quay lưng lại ngồi xuống dưới lên hai về người nam. Chụm tay rồi từ từ hai bỏ mong xuống cho đồng cu lọt vào xuân cung. Mong lưng uốn eo tùy nghi nên khi tràn tràn xuân thủy thì ngừng. chờ để người nam van xong và ra theo. Mọi ngày chín lần liên tiếp trong một ngày thì bệnh tất khỏi.

Nếu nên nhớ là phép tất nên có mục đích là để sở giao hợp chuyển thành phồng pháp chữa bệnh -những bệnh luôn luôn có liên quan nên tính giao hợp vì tham lam quá rồi hay vì nghịch lý -cho nên người nam phải chịu thua thiệt là không bao giờ được phép hồng khoái lạc nên mãn túc, và người nữ cũng phải biết từ mình ráo ráo xuân tình nên cao rồi mà vẫn giữ cho nam nhân tránh khỏi sở xuất tinh. Nếu nhờ vậy thì hai bệnh tình dục sung mãn, khí huyết lưu thông trơn nhuận, sở hơi hấp dể dàng, bệnh tất khỏi lại thêm công trạng thân tâm.

To Nỗi Kinh con ghi rằng các thế vô chửa bệnh nêu trên căn thốc thì vô nể nhân trẻ trung xuân tình dao dạt, càng xinh đẹp càng hay. Trong khi chửa bệnh mới lần hạnh số thì thay nể nhân khác. Xét cho cùng nhiều nay ngay nay không ai làm nổi ma To Nỗi Kinh ghi ra là để cho người có phòng tiên không cảm thấy nham chán ma thôi. Không thể thay bản tình mới lần thì ta thấy cái tam lý nham chán của mình rằng đây là phòng thế chửa bệnh không kho khan ma lại thêm khoái cảm, mặt dù có trông hộp khoái cảm chứ mỗi nể chổng.

PHEP TON THAT THỞ SAU : BACH BE

Ton that thở sau gọi là Bach Be tức là các nể kinh mạch trong con người bỏ nể tắc không lâu thông bình thông nổi nữa. Nguyên nhân là do hồng tình qua nể, giao hộp không hạn chế số lần. Ở nam có triệu chứng tình khí kho can. Khi giao hộp dù muốn xuất tinh cũng không nổi. Có hồng kho rat, tiểu tiên không thông, nể buốt ; người yếu, thông cảm thấy choáng váng.

Thế vô giao hộp để trở lại bệnh nay nhờ sau:

- Nam nhân nam nể thoải mái .

-Nể nhân nam sắp ben trái, hai tay chong xuống giông nể nâng nể thân mình. A m hơ giở đồng vat và chuyển nể không ngừng (san qua san lại). Nam nhân giữ nguyên tắc không xuất tinh .

Theo phòng pháp này mới ngay thì hạnh bay lần, trong vòng mỗi ngày thì các chứng bệnh trên sẽ bỏ triệt tiêu .

PHEP TON THAT THỞ BAY : HUYET KHUYET

Ton that thở bay gọi là Huyet Khuyet nghĩa là can mau, thiếu mau .Nguyên nhân vì làm việc quá nể hay là quá mệt mỏi (nể bỏ) khi mới hơi xuất ra quá nhiều ma lại giao hộp ngay.giao hộp xong tình ý chửa thỏa mãn lại tiếp tục treo lên lần nữa ...Tình khí tiêu hao nên nội tạng yếu .Bệnh chổng là tình khí ra không ngừng (di tinh) làm cho mau huyết trong người ra can,da dẻ có mau tã xám, mệt mỏi, lo nể nể nể, nể tiểu mau nể nhờ có lần mau.

Thế vô giao hộp để trở lại bệnh nay nhờ sau:

-Nể nhân nể nể, nể kê trên cái ghế để nâng am hơ lên cao,hai nể dang rộng, nể hang ra rơi rang .

-Nam nhân quy ở giữa hai nể nể nhân, nể đồng vat vào, nể nhân chuyển nể hầu thân liên tục những khi nể thỏa mãn thì ngừng lại tức thì (để kích thích thêm làm cho nam nhân xuất tinh) .

-Nam nhân vẫn theo nguyên tắc không xuất tinh .Thì hạnh mới ngay chín lần,trong vòng mỗi ngày sẽ trở nổi các chứng bệnh trên .

GHI CHU:

Ta thấy rõ rằng ton thở tổ, ton thở nam, ton thở sau đều là những nể làm hai cô thế do số giao hộp quá nể và không tiết chế số xuất tinh mà gây ra. Trở các ton that này đều can là các thế vô giao hộp của nể nhân ở trên tạo thoải mái cho nam nhân, không can phí nhiều sức lực .Chứ có ton thở bay là can vô trí của nam nhân ở trên ma thôi .

Tất cả các thế vô để trở bay ton là để cho nể nhân nam vai trở chủ nể, chủ nể việc tạo khoái lạc và chủ nể không nể nam nhân xuất tinh .Các vô trí này thay nể khác nhau là để thay nể vô thế kích thích kéo dài thời gian giao hộp

Y học Trung Quốc cho rằng con mắt và là gan là hai cơ quan cảm ứng nể với nhau, liên hệ nhau mật thiết, cho nên thông thông bệnh gan thì mắt hoa choáng váng .

Người Trung Hoa cho rằng mắt là cửa sổ (song bo) của nội tạng, phản ánh tình trạng của các cơ quan .Mắt cũng là cửa sổ của tính ái, trạng thái tình dục. Nhiều xác nể nay rất phù hợp với y giới can nể .

Người Trung Hoa cho rằng trong nể của mắt mà thật nể là biểu hiện của số buông thả của nhiệt tình. Cap mắt mà trong nể có viền ánh lên mau ánh hoa (nể pha nâu) thì biểu lộ tính khí vô tình thành, doi dao, nội tạng mạnh mẽ, kiên cường, không bỏ tốn hải, sinh hoạt tình dục rất bình thông .

Nếu trong trạng mắt có mau ánh hoa thì nể là biểu hiện của nhiệt tình sung mãn, mạch mau van hạnh nể hoa, sức khỏe tốt. Nội với loại nể nhân này am hơ luôn luôn có nể thích hộp (âm am), luôn luôn sẵn sàng cho cuộc mây mưa vì số ham muốn về tính dục rất mạnh mẽ .

Nể nhân mà mắt nháy mãi không thôi tức là biểu lộ tính dục bỏ nguy kích không còn thích thú nữa. Mắt gan liên quan nhau nên gan bỏ bệnh thì mắt bất an, mắt nháy chớp .

Muốn cho nể song tình dục mạnh phải để cho nội tạng mạnh mẽ,công trạng, không bỏ bệnh .Chổng này nể ra nguyên tắc "nghiêng trút ma không nể"(đọc nể bất tiết), nam nhân phải giữ nể làm mới hạnh .Nguyên tắc này lại dựa trên thế chủ nể của nể nhân lúc giao hộp, không phải là thế vô để làm tang khoái cảm giao hộp mà là để chửa các bệnh trạng sanh ra do giao hộp quá nhiều.

Ngoài cách giao hộp các thuốc bổ cũng rất cần thiết .Nếu tình thân bỏ giảm yếu thì phải thông dụng bổ cầu để cho tình khí trở lại mạnh mẽ.Nội nể Võ Tắt Thiên nể bay mỗi tuổi mà tình lực vẫn còn mạnh vì ba nể râu bổ cầu gọi là "Võ Hậu Tẩu" loại râu này trong sách "Võ hậu ngoại truyện" có nhắc tới .

"Râu Võ Hậu" gồm nguyên liệu nể nổi bao chế nhờ sau:

Long uyên chuyen:

Nữ nhân nam ngổa, co hai nũi, giở thang lên về phía trước. Nam nhân quy ô giữa nũi nữ nhân. Hai tay nam phía sau của hai nũi gọi nẫy về phía trước. Có thể nẫy tới khi nũi nữ nhân nẫy nẫy như hoa, ô vò trí nẫy am hơ trình bay tở the san sang nghinh nòn đồng vat.

Ngô tề mục:

Hai phái nam nữ nam ngang. Nữ nhân gác một chân lên mình nam nhân. Miêng và miêng kề nhau. Nút lồi. Nam nhân khi hồng tình nẫy một tay kéo nũi nữ nhân giở hông cao lên trong khi nẫy hai chân mình van thang hang. Đồng vat nẫy xuyên vào.

Yên nòng tam:

Nữ nhân nam ngổa, lồng sát giở đồng, hai chân hông dang ra và nẫy lên trên không. Nam nhân nam up lên trên bụng nữ nhân hai tay choang qua sau co ngổa ban mình. Nữ nhân cùng vạy ôm lồng nam nhân, kéo mạnh về long mình. Đồng cu cang nẫy vào cang sau cang tốt.

Phê thủy giao:

Nữ nhân nam ngổa, lồng sát giở đồng, hai chân hông dang ra và nẫy lên trên không. Hai nũi cong lại. Nam nhân ngồi phía đối, hai nũi dang ra kèm hai nũi của nữ nhân. Hai tay ôm chặt eo ech của bạn. Cổ chẻ nẫy vẫy tạo vò the tiến lùi cho đồng cu nẫy thang vào tham cùng vẫy kích thích vùng âm hạch của nữ nhân nẫy gọi hồng tình.

Uyên đồng hộp:

Nữ nhân nam nghiêng. Nam nhân nam phía sau, hai nũi ô giữa hai nũi nữ. Nẫy tở phía sau tới cheng check. Không phiên điệp:

Nam nhân nam ngổa, banh hai chân ra. Nữ nhân ngồi lên mình nam chơi hau bọ, mặt nẫy mặt, hai tay nẫy nẫy gọi mình nẫy giở thang bang. Ngồi lên cốc.

Boi phi cầu :

Nam nhân nam ngổa, banh hai chân ra. Nữ nhân ngồi lên vò the nhỏ trên những nẫy lồng về phía mặt của nam nhân (ngổa lại vò the trên), nẫy hông cúi xuống nhỏ nhìn âm hơ mình, nẫy âm hơ cang ra hôn.

An cai công:

Nữ nhân nam ngổa hai chân giở lên không và sát vào nhau, duỗi song song. Nam nhân ngồi hay nẫy ô phía đối hau thân của nữ, hai tay ôm eo nam. Dam thang vào.

Lam nẫy trực:

Nam nữ nẫy thang ôm nhau nhỏ hai cây tre trong một bụi tre. Miêng hơn lên miêng, phía đối đồng cu nẫy thang vào âm hơ.

Loan song vui:

Hoặc nam nam sấp, hoặc nữ nam up lên nam, vò the là hai bên chong lên nhau và nẫy mặt. Hai cô quan nẫy diện nghinh tiếp nhau.

Phồng tồng xu:

Nếu nữ nhân có thân the to lớn mà giao hộp với nam nhân mạnh de thì dung the nam nhân nam trên. Vò the và hình dạng nẫy giống nhỏ phồng hoang ôm con vào long cho con bú.

Hai ầu nẫy:

Nhỏ nẫy chìm xoe cách, nam nhân nẫy đối giở đồng nam hai chân nữ nhân nẫy nam trên giở đồng mà banh ra. Nẫy vào.

Đa ma nẫy:

Nhỏ chân con ngổa hoang, hai chân của nữ nhân gác lên hai vai nam nhân, một chân nẫy chính tay nẫy kéo co lên nẫy tạo the cheng check của âm hơ.

Bách hơ thang:

Nữ nhân nam ngổa, hai chân dang thang ra. Nam nhân quy ô chơi hau the nữ nhân giữa hai chân nữ. Hai tay cau co nữ nhân. Nẫy thang vào.

Huyền nẫy bọ:

GHI CHÚ:

Cuộc song ban ron kinh tế, nẫy song bên chen chặt vat, vò chong nẫy hiệu nhau nhiều thì cuộc giao hộp mặt nẫy nhiều tính hiệu kỳ và hồng thú. Nếu thông yêu nhau mà giao hộp thì giao hộp cho cô, theo bạn nẫy, thì chẻ là theo le " hồng thì lam ", phát tiết đức tình chẻ không hồng thú những khoai cam.

Bây vạy nam nhân phái chẻ nẫy trong việc thay nẫy tở the giao hộp. Hai nẫy phối hộp với nhau nẫy hồng hồng thú cuộc tình tranh số nẫy chân của việc xa xu báp, chẻ cho cô gọi là, tra bại tra nô.

Thay đổi từ thế giao hợp, theo quan niệm giao dục sinh lý môi là nhiều rất tốt ích lợi về cả hai mặt tâm lý và sinh lý. hai bên nam nữ đều cảm thấy cuộc tình nhờ môi mà, không nhàm chán. Nhàm chán là con đường dẫn tới hạnh phúc gia đình chứ không phải chết mất hồng trong cuộc giao hợp mà thôi.

THE GIAO HỢP CÔ BẠN

Chồng nay nói về các vợ thế cô bạn khi giao hợp. Cùng là khai ba môi và thế cô bạn, những biến thể nhỏ nhỏ không khác gì một vợ thế,

NAM THƯỜNG VỢ (Nam nhân ở trên)

CHÍNH THƯỜNG VỢ. (Vợ thế cô bạn)

Nữ nam ngồi, hai chân dang ra, không cần bịt lăm. Nam nhân nam sắp bên trên. Hai đầu gối và hai cùi chỏ chống lên giường để nâng đỡ sức nâng khi lên ban ngọc. Vợ thế này cần ban là hai đùi nam nhân ở giữa hai đùi của nữ nhân. Vợ thế phía trên của nam nhân là vợ thế nam quyền chủ động thỏa mãn lòng tử tôn và cảm thức ầu vọt của nam nhân. Vợ thế này cũng thỏa mãn lòng khao khát được vuốt ve ôm ấp, bao bọc của người nữ.

Trong vai trường hợp đặc biệt nếu động vật đẻ bỏ trứng ra khi nằm và rút ra thì nữ nhân nên kê một cái gối phía dưới mông để thay đổi vị trí của âm đạo.

Này là kiểu phối biến nhất, chính thức từ đó biến thành nhiều kiểu khác nhau. Từ thế này từ nhiên nhất vì khi nằm tuyệt nhiên của sở thích khoái thì nam nữ ai cũng có khuynh hướng ôm choàng xiết mạnh người bạn mình. Vợ thế này thích hợp nhất cho sở thích ôm xiết.

Khuyết điểm của vợ thế này là không áp dụng được với người có động vật ngắn vì rất dễ trượt ra ngoài, cũng không dùng được với người nam quá mập vì không lọt vào sâu trong lòng tiền đạo. Nữ nhân khi có thai bụng đã nổi lên thì tránh dùng loại này, dễ động thai vì dễ nâng vì khi quá nặng người nam không còn chỗ để tránh.

THÂN TRIỂN VỢ. (Chân kéo thang.)

Dùng vợ thế cô bạn nói trên, sau đó nữa chồng cuộc tình nữ nhân kẹp hai đùi lại, dưới thang chân. Hai đùi nam nhân kẹp hai đùi nữ nhân ở giữa. Cách này làm cho âm đạo kẹp lại, kẹp sát bốp động vật, cọ sát nhiều, tăng thêm khoái cảm cho nam nhân. Về mặt nữ sở thích này cũng là cho động vật cọ sát thành âm đạo, kích thích mạnh âm hạch tạo nên trạng thái khoái cảm tuyệt vời mà những vợ thế khác ít khi có.

Vợ thế này không phù hợp với nữ nhân nào có âm đạo quá nhỏ hoặc tử cung không phát triển toàn vẹn.

Ưu điểm quan trọng của vợ thế thân triển là kích thích được nam nhân trong trường hợp tình dục kém, động cùi cang giường lên không hết sức cùng giao hợp được dễ dàng vì âm hộ kẹp nó lại, da qui đầu tiếp xúc nhiều làm cho sở thích tăng lên thêm.

CAO YÊU VỢ. (Vợ thế lồng cao.)

Này cũng là biến thể của chính thường vợ (vợ thế một), trong đó nữ nhân kê gối phía dưới mông để phù hợp với tình trạng của nam nhân. Nam nhân ở vị trí quy thay vì nam ở giữa hai đùi của nữ. Vợ thế này khiến cho động vật nam ngang và vì không có trở ngại nên dễ kết hợp sau hôn hai vị trí nói trên.

Nằm tan hơn vợ thế này là tốt nhất vì động vật nằm theo hướng của âm đạo - không kiểu cọ, không nằm ngang, nằm chéo - khiến cho sở thích của bạn kết hợp bạn đầu được giảm dần tới mức tối thiểu. Sau nằm tan hơn một hai ngày cũng nên dùng vợ thế này vì cái đầu gối của khoái lạc đầu gối đỡ lạnh hơn hoặc vì âm hạch có thể bị tổn thương, sưng đau lan mang trình bày rõ ràng.

Khuyết điểm của vợ thế này là cuộc tiếp xúc không mang đến khoái cảm cực đại cho nữ nhân vì động cùi cùi thang được qua, không chéo không có vào thành của âm đạo.

Bỏ kê gối nên nữ nhân cũng không được thoải mái, dễ mệt nên vợ thế này không nên sử dụng khi nữ nhân ốm yếu hay đang mệt mỏi. Lúc có mang càng không nên sử dụng.

KHUAT KHUẾ VỢ. (Vợ thế thu mình)

Nữ nhân nam ngồi, hai đùi co rút lại vào phía thân mình, đầu gối chạm vào ngực, hai chân cách một góc vẹo phải, từ 135 độ là vẹo. Nam nhân theo từ thế của chính thường vợ (vợ thế một) nghĩa là nằm up lên trên mình bạn vàng, hai tay chống xuống giường, nằm chênh chéo từ sau tới.

Vợ thế này kết hợp hai cơ quan sinh dục được sâu vì nằm thang được của âm đạo. Nó là một vợ thế rất dễ thụ thai, tình trung được bạn thang vào cơ tử cung, dễ tồn tại ở đây một thời gian, dễ kết hợp với trứng.

Từ thế này người nam có thể từ do lay chuyển, từ do ôm sát hay cách xa nữ nhân để quan sát loại thế của bạn nên có thêm khoái cảm về thể xác, kích thích sống khoái. Nữ nhân trải lại thành âm đạo không được cọ sát nên không được vui sống lắm. Nằm tan hơn tuyệt đối không dùng loại này. Cũng vậy không nên dùng với nữ nhân có âm đạo quá cạn.

NỮ THƯỜNG VỢ. (Nữ nhân nằm trên)

PHAN VÔ. (Vò the ngôc)

Phan vô là vò the giao hộp ngôc vôi chanh thông vô ô ñoan trôc. Phan vô chủ yếu là nam nhân nam ngôa hai ñui dang ra giao phan chủ ñông cho nữ nhân, nữ nhân quy ô hai ñui của nam nhân, rồi nam sập lên trên.

Cách này đồng vat không chủ ñông ñôc sở ñam vôi rút ra của mình nên dễ trôi ra ngoài. Ta có thể chữa cách này bằng cách kê gối phía eo vôi gối cho thang nhỏ khỏi ñi lạc vôi tăng thêm kích thích cho nữ nhân vì không vôông ñui nên thang nhỏ nhờ là ñôc vôn mình dài ra hôn. Khoai lạc nam giới tăng thêm vì ñôc quan sát và sờ mó sở long thông của ñoi như hoa nhiều khi rung chuyển lạc lõ theo nhịp ñiệu dao ñông của nữ nhân.

Nữ nhân dễ ñạt ñôc cao trao hồng thu, vì nửa thân trên phải có thang làm cho âm ñạo ñoi vô the, tở cung gô lên, qui ñau của đồng vat ñể tiếp xúc và kích thích. Sở gô cảm sinh ra là do sở kích thích này. Mặt khác cũng là do tam lý "làm chủ cuộc tình" của nữ nhân.

Thông dung chanh thông vô, thanh thoang vô chong cùng nên ñoi mon qua phan vô ñể tạo môi mê tìm thêm hồng thu.

KIEU NAM NGHIENG. (Nghieng mặt ñoi)

Thay vì nam ngôa lên, vô the này hai bên nam nữ nam nghiêng trên giường, ñoi mặt nhau. Nam nhân dung tay vôi ve, sờ mó loa the của nữ nhân, hai ñui nam nhân nam giữa hai ñui nữ, hai ñui nữ nhân có ôm chặt eo của nam nhân. Tở the này ít hoạt chuyển nên ít met cho cả hai. Khuyết ñiểm là nam nhân không ñôc tở do, trong việc tan thực (nạp) con nữ nhân cả ñui bên dưới phải chịu cả sức nặng của hai bàn the của nam nhân (hai ñui) nên cảm ñối khoai lạc không thể lên ñôc tới mức tối ñĩa.

Vô the không thuận lợi nên kiểu nam nghiêng thang nhỏ không ñi sâu vào tuyết cùng của âm ñạo.

Tuy nhiên ưu ñiểm của the này là không ồn ào, ít tiếng ñông. Nhiều ngôôi người chung phòng, nhà chat chà mẹ người mà có con cái người gần tở the này lý tưởng không tở the nào bằng. Mình vui mà không gây sở chủ ý và không làm phiền ngôôi khác.

Nghieng mặt lỏng.

Nhờ cái tên của nó, hai ñang nam nghiêng trên giường. Nam nhân nam phía sau ôm nữ nhân, bập ve sát mong nữ. Những nếu nam nhân ñể ngực mình chạm vôi lỏng nữ nhân thì phía thang nhỏ khỏi vào, bồi vôi ngực phải dang ra lỏng ñể hai bàn thân tiếp xúc mà thôi. Nữ nhân cần phải có chặn lại ñể nam nhân dễ xâm nhập.

Nam nhân dung tay tở do (phía trên) sờ mó vôi ve nữ nhân. Nam nhân chặn trên có thể gác lên ñui nữ nhân hoặc xếp ve bên ñui nữ nhân ô trên giường.

The này nam nhân hổng nhiều khoai lạc hôn nữ nhân vì ô vô the tan công và hổng thêm cảm giác ô bập ve trong khi ño nữ nhân chế kích thích ô âm ñạo mà không ñôc kích thích ô ñầu tở cung nên tuyết ñỉnh khoai lạc có công ñối không cao. Ñể giải trừ khuyết ñiểm ño nam nhân nên sờ mó thêm âm họ của nữ nhân và se se ñau như hoa của bạn mình.

Tở the này thích hộp cho thôi ñiểm nữ nhân ñang hoài thai vì bụng không bù ñể. Mặt khác khoa làm sang cho biết khi phụ nữ mang thai thì tở cung dần dần tới sát xông chau và âm ñạo ngắn hôn lúc bình thông, the vô giao hộp này đồng củi giao hộp không sâu nên rất thích hộp vì không sở bù xay thai.

Mức khoái cảm do vô the này ñiểm lại không cao nên không tạo ñôc tuyết ñối khoai lạc cho nên lúc có kinh cũng có thể áp dụng ñôc. Ñoi vôi nữ nhân bù bệnh bát cam (cam ống không ñôc nhiều) ñây là vô the rất phù hợp.

VÔ THE LỎNG. (The nam)

Giống nhờ cách thông vô, những ô ñây nữ nhân nam sập, nam nhân nam lên trên lỏng. Hai ñui nữ nhân có thể bet ra hay khép lại. Nam nhân cùng dõa theo ñui của nữ nhân mà hành ñông, nang khép haiv ñui, mình ô ngoài ; nang banh hai ñui, mình ô giữa.

Vô the này mong của nữ nhân có tác dụng nhờ một cái gối em xop cho nam. Trông hộp ngôôi nữ gay om, xông xau, kiểu thông và kiểu côi, làm cho nam nhân met bột hồng thu vì chạm các khớp xông, kiểu nam sập này tránh những khuyết ñiểm ño.

Trong trông hộp nữ nhân mập mập nhiều thịt, mong to vô the này không thích hộp vì "tra ñion" ñĩa ngắn tran sở xam ngập của đồng củi khiến sở tiến vào không ñôc sâu.

Khi có mang dĩ nhiên là tuyết ñối cảm dung vô the này. Khuyết ñiểm quan trọng của vô the này là sở sụt ra của đồng củi, khi kích vôi miêng âm ñạo mô, tở trên xuống ñôi (nhờ một cái củi gieng) trong khi đồng vat tan kích xuyên ve phía trôc. Nữ nhân không thích vô the này vì bù ñể, khoái cảm ít, xung kích xam nhập ngắn, ñam cần sở không ñến ñau, van ñông không ñuộc tở do. Nam nhân trai lại thích dung vô the này vì có sở thỏa mãn ve thò giac, kích thích nhiều, hai tay lại ñôc tở do choang qua mình bạn màn mê may thỏ ñối phụ tung.

The quy :

Nữ nhân nam sập trên giường, những công hai ñau gối lên ve phía ngôc, phía mong hôi chong lên cao, phía ñau hôi củi xuống thấp hôn. Nam nhân quy ô chơi mong của bạn, lỏng thang hai tay ôm lấy chơi eo của nang ñể ñiệu chế ñối kết hộp.

Khi giao hợp bang vô the nay, qui nhau tiếp xúc với âm đạo mạnh liệt. Đồng vật nổi có sát nhiều, nên khoái cảm có công nổi rất lớn. Nếu muốn tăng thêm khoái cảm thì nên dùng gối kê đầu gối của nàng để mông chồng lên cao hơn nữa làm cho nổi nghiêng sau trước nổi nhiều. Cách này là cho có tổ cùng nữa ra hồng tạt cả tình dục cho nên là vô the rất dễ bỏ thủ thai. Muốn tránh mang bầu không nên dùng the nay.

Nhắc biết, nữ nhân khoái làm gì cả, tất cả đều do nam nhân chủ động, nữ nhân chỉ cần xoay xoay hậu bối của mình, hoặc làm những động tác gì khác thôi ra mình cũng có khoái cảm, để kích thích thêm nhục tình cho nam giới.

Nhắc biết vô the nay thông phát những tiếng động " nhep nhep " ta không ưa thích, nếu nay không có hai gối, nên chú ý mát vui. Tiếng động phát ra do âm đạo bị đè nên mà mô ra chổ không khí, vậy động giao hợp làm cho không khí bị bung ra, tiếng động phát sinh từ đó.

TOA VÔ (Vô the ngồi)

Ngoi nằm trước.

Nam nhân ngồi trên giường. Nữ nhân ngồi trên đùi nam nhân, trở ngược lại.. Hai người ôm lấy nhau : nữ nhân ôm cơ nam nhân ôm eo.

Nữ nhân phải dang đùi ra choàng qua mình nam nhân nên miếng âm đạo hở, đồng củ dễ tiến vào. Khi đến cực điểm của khoái lạc, nam nhân nên bế eo ôm mông nữ để tăng công thêm. Vô the ngồi này khiến cho âm hộ hơi co rút lại, đồng vật có cảm giác nhỏ bị bóp lại nên càng công công thêm. Khuôn ngực của nữ trình bày trước mặt nam, rất sát vào hay bu nặm vui cùng là đều cần thiết.

Nam nhân rung động hai đùi của mình để kéo theo sự rung chuyển mông của người tiếp. Sự rung chuyển này một mặt kích thích cuộc giao hợp làm cho xương chậu của nàng thay đổi vô the khiến cho cuộc kết hợp nổi lâu hơn, thang bế đi vào tận cùng trong thâm cung bí sở.

Tổ the này rất thích hợp khi nữ nhân có thai.

Nếu nam nhân không ngồi mà quỳ trên đầu các ngón chân và đầu gối mình thì sẽ xâm nhập can hôn vô the nữa nói trên, sẽ kích thích khoái lạc vì vậy cùng ô mốc nổi vừa phải, rất an toàn cho người nữ có mang.

Nếu nữ nhân mập béo mà nam nhân cũng muốn áp dụng tổ the này thì nên cho nữ nhân ngã về sau, hai tay chong xuống giường, vì ngồi thang nhỏ người bình thường thì đồng vật không thể đâm lọt vào. Nếu nam nhân mập phe thì vô the này cũng phải nổi cải tiến nhỏ trên (ngã về sau).

Ngoi nằm sau lưng.

Nam nhân ngồi thang, hai đùi duỗi ra song song. Nữ nhân ngồi trên đùi chàng, đầu gối về phía nam nhân, hai chân để bet ra để bên ngoài đùi của chàng. Nam nhân hai tay, hoặc ôm eo của nữ để làm cổ chỉ kích thích và xung động, hoặc chom tới trước tới vuốt nắn nổi như hoa. Phoi hợp nhịp nhàng giữa sự lạc thú của nam và sự dịu dàng mong của nữ thì thời gian giao hợp được kéo dài lâu hơn.

Trong vô the này người nữ có vẻ nhỏ chủ động : ngồi sau, nhom lên, quay tròn rút lui. .. Nữ tính phát triển tới đỉnh vô the này. Cũng là một cách thay đổi món ăn vốn dễ chán ngay nếu luôn dùng các món cũ.

Muốn nổi kết hợp lâu hơn, nằm hôn, lọt hôn nữa nữ nhân nên cong lưng về phía trước và xoạc hai chân rộng ra để âm đạo nổi nổi nhiều. Nam nhân khi dùng vô the này nên nhớ sờ mó như hoa và khám phá bang tay âm hạch của nữ để tăng công công nổi kích thích

Lập vô. (Vô the động)

Nam nhân động ô sau lưng nữ, cho vào tổ phía sau. Cách này chỉ thực hiện dễ dàng khi nữ nhân hơi cong đầu gối và đầu gối về phía sau một chút. Để động vòng, nữ nhân chong hai tay lên đầu gối, nam nhân hơi cúi xuống môi cho vào nổi. Hai đùi của nữ nhân cũng nên bành ra để động nổi vòng động thôi âm đạo cùng mô rộng hơn, trình ra con nổi dễ dàng cho đồng vật xông pha. Cho nổi tới đỉnh khoái, nam nhân luôn đùi mình vào giữa hai đùi nữ nhân, hai tay luôn lên nắm như hoa hoặc ôm lấy bụng của nàng. **PHÒNG PHÁP KHÔNG XUẤT TINH KHI HỒNG TÌNH LÊN TỚI ĐỈNH**

Hoàng Nữ hỏi : "Khi giao hợp, lúc khoái lạc lên cực đỉnh gần xuất tinh mà cơ kềm lại một ít lâu để kéo dài cuộc vui. Nhờ vậy có hai gì không ?".

Tổ Nữ đáp : "Không hai mà lời

- Lần đầu : muốn xuất tinh cơ kềm lại ít lâu, nên khi ý ta muốn xuất tinh mà cơ thể không thể xuất nổi nữa, sốc lốc trong người ta sẽ tăng mạnh mẽ hơn.

- Lần thứ hai : mát, tai sẽ tới thính hơn.

- Lần thứ ba : nhiều bệnh sẽ không mắc phải.

- Lần thứ tư : ngủ sẽ bình an.

- Lần thứ năm : máu huyết sẽ thông suốt, nhiều hoa.

- Lan thở sau : bị phan ô chơi thất lỏng là chơi dài lâu khi giao hợp nhiều, nỗ lực công trạng nên mặc đau giao hoan nhiều và bình thường, không lâu mới.
- Lan thở bay : mong và nuôi sẽ nỗ lực nô nang, sức lực tăng cường tôi nữa.
- Lan thở tam : toàn thân sẽ cường kiện, dùng mạnh.
- Lan thở chín : sẽ nỗ lực thông thọ, song lâu.
- Lan thở môi : cửa thiên đình sẽ mở rộng ngửa là ngôi sao có một ngôi song sáng khoai, tam hơn luôn nỗ lực hoan, thôi thôi "

GHI CHÚ :

Thuật dưỡng sinh của phép thái cực - phái thái cực là môn phái dưỡng sinh rất lâu đời ở Trung Quốc - có nơi trên văn kiện này : "Nhà ra, thô ra ít hôn khi hít vào thì khí sẽ tồn tại trong cơ thể. Nó là bí quyết làm cho trẻ mãi không già". Nguyên tác hơi hấp áp dụng vào thuật giao hợp cũng vậy thôi bởi vì hai bên cơ sở giống nhau. Hơi hấp là "ái khí", nghĩa là giữ khí tồn tại lại trong mình. Thuật giao hợp gọi là hành động giữ tinh khí lại trong mình là "bổu tinh ái khí", nghĩa là coi trọng "cai tinh", quý "cai khí" của mình. nguyên tác "bổu tinh ái khí" chú trọng ở chơi giữ sao cho tinh khí của mình càng ít xuất ra càng tốt.

Y học Trung Quốc xưa cho rằng máu là một hình dạng khác của tinh khí, nơi cách khác khí là sự biến hóa của máu mà thành (ngôi ta thông nơi khí huyết). Bao về máu thì phải bao về khí. Tinh là hình thức cao hơn của máu, do đó xuất tinh rồi sẽ làm cho mình mất máu rồi. Sẽ bỏ thôi.

Hấp khí là thu khí mà thai ra ít hoặc không thai ra. Bởi thế khi giao hợp, nam nhân cơ thể kéo dài thời gian và không xuất tinh là tuân theo nguyên tắc dưỡng sinh trong thuật phong trung vì nếu hấp nỗ lực cái khí của ngôi nữ mà không tồn cái khí của mình.

Văn kiện quan trọng là : giao hợp mà không xuất tinh thì cơ thể khỏe hay không, ông Bạch Tử trả lời là cơ thể càng kém chế thì càng nỗ lực khỏe.

Giao hợp mà kéo dài không xuất tinh (xúc nhị bất tiết) là lẽ thỏa mãn khoái cảm, nhưng nếu luyện nỗ lực xuất tinh theo ý muốn thì sẽ không nỗ lực môi nhiều lần nhờ Tử Nô nữa nơi ở trên. Những việc Tử Nô nói, Y học Trung Quốc cũng nói tổng thể : " Tiết dục để tồn trở tinh lực, tăng cường hoạt năng của tinh trung, luyện tập sức khỏe và duy trì trí lực. Tiết dục có lợi cho cả thân thể và tinh thần".

Lao Tử nói : "Tri túc vi phú" (biết đủ thì làm giàu), sách Lễ Ký cũng nói : "Lễ nhập vi xuất" (tùy theo số thu nhập mà chi tiêu, xuất phát). Nắm hai câu trên áp dụng vào việc phong trung và việc xuất tinh thì rất đúng. Không biết quý khí, trọng tinh cơ thể bao nhiêu cũng trút thì không thể nào trạng kiện nỗ lực.

Ông Khang Nỗ có nói : "Au tiêu thôi bất giao, đó nỗ lực dục ngã, chán thôi bất thành" có nghĩa là : "Bất hạnh thay cho ai lúc trẻ không nỗ lực dạy dỗ nên lớn lên ham mê nhiều nhục dục. Ham mê buông thả mà không biết kiềm chế đó là tội mình bỏ máu của mình vậy".

Y học Trung Quốc khi nói về hơi hấp cũng nói tới khả năng trở áp huyết cao của hơi hấp. Bệnh này, dùng phương pháp hít thở thật chậm, thật dài để thông suốt kinh mạch thì có thể khỏi bệnh.

Phương pháp này do Nhật Bản phát động khôi phục tổ bác sĩ Hat Phu Ba, nhờ là một môn thể thao trò chơi, trong đó bệnh nhân làm nhiều cử động hơi hấp, càng hơi hấp nhiều thì phổi sẽ mạnh và dòng khí vào máu càng nhiều.

Trung Hoa còn thuật trở gia nua bằng cách hít thở (hấp). Tập thở ra mà bụng phình lên và hít vào bụng xẹp xuống. Nhiều nay nghe thì khó tưởng tượng hiện không khó vì hít vào thì hít vào phổi, bụng nở rộng nên sẽ xẹp xuống.

Phép dưỡng sinh bằng hơi hấp của Trang Tử có câu quan trọng : "Ngồi chán nhàn nhất là dưỡng sinh, hơi hấp tôi gọt chán, thông nhàn chế hơi hấp tôi cơ thể. Hơi hấp đúng thì bao toàn nỗ lực thân, nhờ một ngôi lâu bếp khéo dùng dao cắt chặt lâu ngày mà dao vẫn không mòn ". "Ngôi lâu bếp giỏi cũng phải mỗi năm thay dao một lần, ngôi kem hôn thì mỗi tháng một lần. Ta cũng dùng dao để cắt da, cắt thịt thế mà nếu chín mỗi năm nay rồi mà còn dao dùng tổ nó nên nay vẫn còn mỗi toan ". Nó là câu nói thôi danh của Trang Tử áp dụng vào thuật giao hợp tiết khí rất là hữu ích.

Phép Yoga của Ấn Độ cơ thể dùng xông song để hơi hấp. Phép này không khác gì dùng gọt chán để hơi hấp của Trang Tử của Trung Hoa. Yoga căn bản là hít thật nhiều khí vào trong bụng. Tổ bụng chuyển không khí vào não nên (lời nói).

Về thuật "xúc nhị bất tiết", giao hợp mà không xuất tinh, sách Ngọc Phong chủ yếu cơ thể quan trọng nhờ sau : " Lúc sắp xuất tinh không cử động đồng vật nữa, thô ra một hơi thật dài, thông thôi can chặt rang lại, nỗ lực lâu lên thật lợi ngoi chung quanh, hít vào một hơi dài để phồng bụng lên lên, tập trung tinh thần vào việc hít thở này, rồi thụt bụng lại thông thôi thả hơi trong bụng ra. Luôn ngoi mặt chung quanh, khi ngoi ngôi ban5 ngọc đang ở đôi mình mình, ham rang can chặt. Khi trong tai nghe tiếng gió thổi u u thì thụt bụng lại".

Phương pháp này còn lợi ích cho việc chữa trị các chứng mất ngủ và mệt mỏi, làm cho thể lực nỗ lực tăng cường và tinh lực nỗ lực phát triển.

Mat ngoi chung quanh la cach the nhe phan tan so chui y cua ta vao ngoai canh khoi phai chui y vao duc tinh . Hong thu luc nhe khong bo khi hong, tinh khi do vay khong the de dang xuat nhe.

Ho hap co the ket hop voi nhe kinh co the luyen cho kha nang ho hap keo dai hon. Ô Nhat Ban co mot chi phai Phat Giao thoc hanh phep tu dong sau :

Sang som thoc day nhe kinh ba moi phut, moi khi nhe het mot nhe kinh thi ho hap va uong mot ly nhe lanh. Nheu cuoc nghien cau cho thay tin nhe cua giao phai nay :

Nheu nhe tien, tieu tien rat thong suot.

Ho hap rat dai hoi.

Tap trung y chi de dang.

Tinh than an tinh, khong biet lo au hoi hop.

Tuc ngoi Trung Quoc co cau : "Ho hap thi ich da" nghia la so hit tho rat co ich loi. Ô nay chx co so hit tho nhe phong phap, con so hit tho binh thong cua thong nhan thi chx nhe duy tri so song thoi, khong co ich loi nao khac.

Coi cung la mot phong phap ho hap nhe tinh than an tinh cho nen coi cung la mot trong nhong phong phap dong sinh va co tac dung lam cho con ngoi toai tre. Nhong ngoi thong hay vui coi thi tham tam nhe quan binh, tinh than nhe an nhon.

Nhong ngoi An Nhe thong hay luyen tiet duc bang phong phap nhe nen. Ho lay tay nhe mot vung gan nhe nhe, gan choi con nheu dan nhe tieu, toc la vung dan tinh khi tinh khi xuat ra ngoai. Theo ho thi phong phap nay lam cho tinh khi xuat ra khong xuat nhe ma phai chay tro voi lai.

Mot nhe tinh nhe kiem che xuat tinh la giao hop nhe lan ma moi lan nhe voi ngoi nhe tre tuoi khac nhau.

Sach "Thien Kim Phong" la sach noi ve cac phong phap ap dung nhe tìm hoan lac trong phong trung co noi rang : "Con ngoi troi 30 tuoi thi khi huyet doi dao, tinh duc phong phu, khi qua 30 tuoi khi the so lai hoi giam. Luc nay than the nhe yeu nen kham benh nhe coi minh co bo benh hay khong nhe tro vi nhe lau sau nay hau qua se kho long. Luc nay cung la luc luyen bi thuat phong trung. Phong phap thi denhong phong tien lai kho; nhe la moi nhe giao hop voi moi ngoi con gai khac nhau va khong nhe xuat tinh. An uong nhong thoc boi doc (phan cuoi sach co noi ve nhong thoc boi doc nay). Luyen phep nay trong mot nam thi to nhien khi loc va the loc tang tien voi cung, tri oc luc nay lai minh man".

Tiep xuc voi nhe ngoi con gai tre nhe la ooc vong to lau cua con ngoi, nhong noi voi cuoc song ngay nay thi khong con phu hop nhe.

Bac sy Kim Soai co nhan xet rang phu nhe sau khi co hon nhan van co ooc vong giao hop voi nhe nhe ong khac nhau. Ho cung thich song khoai va thay nhe nhô nam gioi. Nhong nam gioi cung nhô nhe gioi neu chx thuan tuy nhe tìm khoai lac thi rat de hai than. Quan niem co nhe ve tinh duc cua Trung Quoc cho rang tinh khi la tho quy trong cua con ngoi, bang moi gia ta khong the xuat tinh.

Y hoc co mot cau rat hay : "Ngoi nam trong giai nhe 20 tuoi, giao hop nhe hay ít quyet nhon suy thoai tinh duc hay khong, vao khoang 30 tuoi so hay ho cua cach giao hop quyet nhon so that bai hay khong, vao khoang 40 tuoi thi khoang cach giua hai lan giao hop quyet nhon so that bai hay khong" .

Trung Hoa cung co cau ve sinh ly cua phu nhe : "Tam thap qua phu bat khai thong", nghia la nhe ba goa chong lau ma tuoi con tre thi sinh ly khong con manh me nhô nam gioi nhe. Nhe nay cho thay sinh ly cua phu nhe mau thuan voi sinh ly cua nam nhan.

Sach "Thien Kim Phong" co noi ve so hieu dung cua cach chxa benh bang phong phap toa thien va ho hap that sau. Thoc hanh phong phap nay thi dau cho tho gian troi qua toc rau cung khong moc ra dai. Sach co co ghi lai chuyen mot vò hoa thong dung phong phap "noi quan" nhe tro benh phoi ket hach cua minh. That ra nay chx la mot phong phap ket hop giua so toa thien va so hit tho sau nhe phong phap ma thoi.

Nhe Han co mot cuon da so toa la "Chau lam da so" , chuyen viet ve nhe cua nang Ha Co la mot nhan vat song vao nhe Xuan Thu. Ha Co trong mot giac mo chiem bao thay minh hoc nhe phong phap tre mai khong gia cua tien gia bang hai phong phap "Hap Tinh Nhe Khi" va "Toi Nhe Chien Thuat" . Hai bi quyet nay la lien tuc khong ngong ngam ngho hap thu tinh khi cua nam nhan. Khi nhe Tran Linh Cong om ap an ai, nang so dung phep "Nhe Tho" la mot bi thuat khac cua phong trung ma ngoi nhe sau cho la thuat nhe toc doa tren nguyen ly "Xuc nhi bat tiet" , nghia la giao hop kem ham khong cho xuat tinh cua phai nhe.

Theo "Ca Xuyen nhe nhe tho" thi cai hach ly tong cua mot ngoi theo Lat Ma giao la nhe nhe so "linh nhuc nhat chi " nghia latinh dach to phan cua bo phan sinh nhe dung y chi nhe khi theo nhe xong ma chay len nhe nhe. trong qua trinh thoc hanh nhe tac nhe nam nhe nhe phai tap trung tinh than theo kieu thien nhon sao cho nhe nhe trinh nhe khong xuat tinh. Phai nay lay viec ham tinh lam cau canh cho so sung song.

Không phải ai cũng có voi sỡ bề tình, có rất nhiều người cho "Xúc nhị bất tiết" là có hại cho thân thể. Thật ra đây có thể coi nhỏ là sở tiết dục và phương pháp luyện cho giao hợp thoải mái lâu. Các chương sau của kinh Tô Nỗ sẽ đề cập đến sở lan xuất tinh cần thiết, nghĩa là kinh Tô Nỗ không bao quát mọi không thoải mái xuất tinh.

SO LAN XUẤT TINH VÀ CÁC THUỐC TRÒ LIEU

Hoàng Đế hỏi : "Nguyên tắc giao hợp theo Tô Nỗ là ái tình, thông quy cái tình khí của mình, mà tranh xuất tinh, vậy thời khi muốn có con thì phải làm nhỏ thế nào ?"

Tô Nỗ đáp : "Người ta thân thể công nghệ khác nhau , niên tue cũng trẻ già khác nhau cho nên người ta phải tùy theo khí lực của mình mà giao hợp, không nghệ công quyết (bắt ép thân thể mình làm quá sức chịu đựng của nó), công quyết tất tổn hại đến thân. Tốt nhất là :

Ô vào tuổi 15 mà khí lực dồi dào mỗi ngày giao hợp và có thể xuất tinh lan, ôm yêu thì mỗi ngày một lần thôi.

Ô tuổi 20 cũng vậy, không nên nhiều hôn, nghĩa là mạnh mẽ thì một ngày hai lần, trong mình không nghệ khỏe thì mỗi ngày một lần.

Ô tuổi 30 mà khỏe mỗi ngày một lần, người ôm yêu thì hai ngày một lần.

Ô tuổi 40 mà khỏe mạnh thì ba ngày một lần, người ôm yêu thì bốn ngày một lần.

Ô tuổi 50 thì năm ngày một lần nếu khỏe mạnh, ôm yêu thì mỗi ngày một lần.

Ô tuổi 60 mà khỏe mạnh thì mỗi ngày một lần, ôm yêu thì hai ngày một lần.

Ô tuổi 70 mà khỏe mạnh thì mỗi tháng một lần, ôm yêu thì nên kiêng cử không nên xuất tinh".

GHI CHÚ :

Sách "Ngọc Phong Bí Kiep" có ghi nhỏ sau :

Người ô tuổi 20 thông 2 ngày giao hợp một lần.

Người ô tuổi 30 thông 3 ngày giao hợp một lần.

Người ô tuổi 40 thông 4 ngày giao hợp một lần.

Người ô tuổi 50 thông 5 ngày giao hợp một lần.

Người ô tuổi 60 thì không bao giờ nên xuất tinh.

Một chỗ khác của kinh Tô Nỗ có ghi :

Người 20 tuổi thông 4 ngày giao hợp một lần.

Người 30 tuổi thông 8 ngày giao hợp một lần.

Người 40 tuổi thông 16 ngày giao hợp một lần.

Người 50 tuổi thông 21 ngày giao hợp một lần.

Người 60 tuổi thì nên bề tình không nên xuất tinh nữa. Những là nếu thân thể quá mạnh khỏe, công tình thì một tháng giao hợp một lần vẫn nghệ. Nếu đã đến tuổi này mà có sung sức cũng nên giao hợp, không nên quá kiểm chế. Con người thể lực khác nhau không nghệ, nếu sung sức mà quá kiểm chế thành ra mắc bệnh u uất, có hại hôn là xuất tinh khi giao hợp.

Ta thấy hoàn này có những con số khác với hoàn trên. Sở khác biệt là do quá các thời điểm người ta viết nhiều sách, khác nhau khác lại mà ra. Nếu khai các sách về thuật phong trung có : "Ngọc Phong Bí Kiep", "Thiên Kim Phương", "Ngô Nỗ Chi Pháp", "Tô Nỗ Chi Pháp", các con số nói trên đều tổng cộng nhỏ hai bản trên.

Sách "Đồng Danh Huan" của ông Bô Nguyễn Ích Hiền cho rằng một người nghệ giao hợp tối đa là 1.800 lần mà thôi. Con số này là căn cứ trên quan niệm (2) của sách Tô Nỗ.

Một người nghệ Nhật nghiên cứu trên con người thời điểm này thì thấy rằng con số nói trên khác hôn nhiều. Bác sĩ Kim Soai cho biết trung bình một người trai qua 55 tuổi thì cũng đã trải qua 3.831 lần giao hợp. Tuy nhiên cũng có người cho rằng con số này vẫn quá ít, họ cho rằng khi một người đến 40 tuổi thì số lần giao hợp của họ đã ngang ngửa với con số do ông Kim Soai đưa ra rồi.

Sở khác biệt của hai con số thật ra không sai và cũng không khó hiểu. Người xả giải quyết vẫn nghệ theo nguyên lý âm dương, tất cả do âm dương bảo tồn tình khí (xúc nhị bất tiết), từ đó có một con số về lần giao hợp nhỏ, ít. Người thời nay theo nguyên lý thức te mà tính, và lại người thời nay công trạng hôn người thời xả, bệnh tật cũng ít hôn do số lần giao hợp nhiều hôn. Một người thiên về "thể" (cái bản thể, căn cơ của giao hợp); một người thiên về "nhức" (cái thức te, óc muốn của việc nghệ giao hợp) cho nên lý lẽ của bên này rất khác biệt nhau.

Một người Nhật tên là "Tieu Lâm Nhật Tra" ghi trong nhật ký của mình về chuyện phong sở của ông ta vì ông ta cưới vào năm 52 tuổi.

...8/8... Cục Nữ về nhà, trời tốt, tôi giao hợp 5 lần.

...12/8... Cục Nữ về nhà, trời tốt, tôi giao hợp 3 lần.

...15/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...16/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...17/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...18/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...19/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...20/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...21/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.
 ...22/8... Cúc Nở về nhà, trôi tốt, tôi giao hộp 3 lan.

Cúc Nở là vô của "Tieu Lam Nhat Tra", nhat ky nay ghi luc ong 54 tuoi, nen nhô luc nă Cúc Nở 28 tuoi.

Nhat Ky cung ghi lai rang Tieu Lam Nhat Tra bò vôi nang về tình dục (bat lóc), nen ông dung một thảo dược trô lóc. Thảo dược nă gọi là "Đam đông thảo", thô nay có hiệu lóc thục năy, tang công tính dục va tao ra tinh trung cho nam nhan. Về tác dụng của thô thảo dược này ô Trung Quoc ngôôi ta cũng nă biết tở lâu cho nen trong dân gian có câu tục ngữ : "kẻ cãi con đẻ ăn phải thô thảo dược này cũng lập tức muôn giao hộp ngay" ("Lien lien khuat lieu dam đông thảo, da hoi nhiet trung ô giao tiep"). Các kinh nghiệm về thô cay nay cho biết tình dộc sẽ biến thành năc nếu ngôôi nào năc ăn loại cay nay. Cho thô, chuôt ăn dam đông thảo thì chung hàng hai sinh hoạt tính dục không biết met mỗi năm ngay. Ngay xô thô có nay là thuốc kích dam hàng nhat cho các bác vua chua.

Ô Nhat Ban, ngôôi Nhat Ban nă biết năc dược tính của loại cay nay tở lâu, hoi che thành một loại thuốc trô dam rat thông dụng.

Ông Thai Nhat Phan kẻ trong sách của ông về một chuyện ngôôi chán đẻ gia một hôm nhan thay trong bay đẻ có một con đẻ năc lam tình cã ngay hàng tram lan, theo dõi nó ngôôi chán đẻ thay nó ăn một loại cãi năc biết mà may có đẻ khác không ăn. Ông ta môi ăn thô kết quả là xuân tình ông trô nen phôi phôi và năng yêu về tính dục ông nay bông trô thành một ngôôi mạnh mẽ, chôi không biết met.

Tieu Lam That Tra dung dam đông thảo nă trô tính vôi nang của mình, nhông ông cung cho biết rang dam đông thảo cũng là than dược nă trô bệnh gia yêu suy nhôc. Vì tính chất năc biết của nó loại thảo dược này năc dung nă che thuốc rôi năc biết dung tang công tính nang của ngôôi ương thuốc gọi là "Tien Linh Tỉ Tầu". Năy là loại rôi thuốc cần bản gom dam đông thảo nen con năc gọi là "Đam Đông Tầu".

Toa thuốc công tính công trang của Thai Nhat Phan bao gom :

- Đam đông thảo: 20mgr.
- Phúc Linh: 10mgr.
- Tao: 3 trái.
- Nôc: 3 chén rôi.

Tat cã nàu trên lửa riu riu cho tới khi còn lại một chén. Nhông thô thuốc khác một góc nhô kích dam, thục dam, tien linh ty tầu năc cần bản trên toa thuốc của Thai Nhat Phan vôi chut ít gia giảm.

Tien Linh Ty Tầu :

Ba thô dược liệu trên mỗi thô năc tang liệu lôn lên gấp ba. Dun lửa riu riu chôn cách thuy cho tới khi ráo nôc rồi năm phôi kho. Nôi nôc thêm vôi rồi năm chôn nhô trôc, năn năm ra phôi nang nhô trôc. lam nhô vay tới lan thô 3 thì năc một chat kho quanh. Năm chat nay ngâm trong rôi rồi thêm nă 100mgr mật ong rồi niêm phong lại, cãt vào tới nă một thang thì ta có loại tien tầu nôi trên.

TINH LỘC MẠNH YÊU CỦA NAM NHAN

Thai Nô hoi Banh Tô rang : "Tinh lộc của nam nhan mạnh hay yêu có những triệu chôn gì nă nhan diện ?"

Banh Tô năp : "Khi nam nhan tinh than sung măn hoac tinh khí năy nă thì đông vật sẽ nong bông, tinh dộc sẽ năc kéo lại, trái lại khi tinh lộc suy yêu rồi thì các triệu chôn sau năy xuất hiện :

- Khi xuất tinh thì tinh than bò thôn ton nghĩa là trong long buồn bôc không thay sung sôn mà cũng không thay thích thú.
- Khi tinh dộc bò loãng thì nhuc the bò thôn ton, ngôôi bại hoại, bản than kho chôi.
- Khi tinh dộc có mùi hoi ham thì gan cõt bò thôn ton, sô bản than tram trong hôn va kéo dài hôn.
- Khi xuất tinh nhông tinh không the xuất ra thì xôn cõt bò thôn ton.
- Khi tinh lộc suy nhôc năn nôi không hôn nôi thì than the nă bò thôn ton.

Ghi Chu :

Bình thôn các te trang nay sinh ra do sô giao hộp gấp rút, do tinh than không ôn nănh mà giao hộp xuất tinh. Trô sô thôn ton nay không gì bang giao hộp mà tranh xuất tinh. trong một tram ngày không xuất tinh thì tinh khí sẽ tang lên gấp bội.

Nếu cho thân thể không bị thương tổn khi giao hợp phải tỏ ra, chăm rai không cần phải mạnh bạo, coi duy trì thêm thời gian giao tiếp để tăng thêm số đông khoái và tránh tổn hại tới thân thể.

Giao hợp nhiều bộ phận lỏng, nhớt môi, sạch "Bí Quyết Ngọc Phong" có nêu ra cách chữa trị như sau :

- Nâng đỡ lỏng sát với tổng.
- Giữ cứng thật sát tổng.
- Mặt ngọc thang về phía trước.

Tập như vậy lâu ngày thì sẽ có kết quả.

Ngồi xổ con dung giao hợp để luyện sở tăng công thì tốt. Cách thức như sau : khi giao hợp đã đến lúc gan xuất tinh thì :

- Mặt ngọc lên hít thở.
- Thở ra một hồi dài.
- Mặt ngọc xung quanh.
- Hít thóp bụng vào.

Luyện tập cách này thì tinh khí thay vì xuất ra mặt thì sẽ trở lại vào trong cơ thể chảy tuần hoàn trong con người ta.

Phương pháp luyện thính tại cùng dung các cách trên, chỉ thêm vào cách can rang - can chat hai ham rang trên đối với nhau - làm cách này vì rang với Thân có liên quan tới nhau. Khi Thân được luyện tập (không xuất tinh khi giao hợp) thì rang được củng cố.

Nếu sợ nam nhân có mặc cảm là mình bị bệnh tạo tinh (bản khí yếu). Tỏ mặc cảm sang lo âu và cảm thấy mình không làm tròn bổn phận. Thật ra đó không phải là một chứng bệnh, đó chỉ là một sự dài khiếm không đồng bộ khi giao hợp mà thôi. Không đồng bộ khi ngồi chờ đợi rất lâu chờ cao trào số đông khoái mà mình thì đã "thoái" rồi. Trở bệnh này thì cố gắng quan sát ngồi chờ, cố gắng theo, thông yêu vô hôn, học thêm kinh nghiệm...

Khi giao hợp thì thời gian hai cơ quan sinh dục tiếp xúc nhau phải là bao lâu mỗi lần không bị coi là "yếu", là bệnh ? Vấn đề này thật ra khó có thể phân tích. Lâu mau là tùy theo người, tùy theo hoàn cảnh, tùy theo hoạt động của não bộ của người đàn ông. Căn cứ theo thông thường thì thời gian ít nhất phải là một phút và trung bình thì kéo dài ba phút. Người mạnh thì có thể kéo dài đến 10 phút, thậm chí có người duy trì đến nửa giờ.

Con một niệm mà nhiều người mắc phải là tổng rang mình tạo tinh khi thấy quy đầu tiết ra chất nhớt nhờn. Chất này thật ra công dụng giúp cho việc giao hợp dễ dàng mà thôi, người Trung Hoa gọi là nhớt hồng thụ. Nữ nhân khi thấy nhớt này tiết ra thì phải hiểu là chờ đợi hết rồi không kết luận rang bản của mình không làm ăn gì được. Không, anh ta vẫn hạnh phúc được nhờ thông, hay hôn nữa là khác.

Da quy đầu của động vật khi còn trẻ môi sinh ra thì bọc bao quy đầu lại. Tỏ lâu ở các nhớt Nữ Giới không có lẽ cắt da quy đầu để trình quy đầu ra, trong khi nhiều quốc gia khác có lẽ vậy từ lâu. Đây là vấn đề về sinh lý mà cũng là chuyện tình dục nữa. Nếu da quy đầu đã được cắt thì quy đầu lộ ra ngoài có sát với quan ao thông xuyên, tỏ ra sợ cảm ứng "không dễ dàng" vì vậy khi giao hợp cần phải kích thích tới một mức nào đó mới hưng tình, số tạo tinh nhờ vậy không có dịp xảy ra. Cắt da quy đầu là việc cần thiết. Thanh niên nào đã lớn mà thang nhỏ chờ đợi mặt thì nên nên bác bỏ cắt cho mặt để khỏi đau và rắc rối khi giao hợp.

Số tạo tinh nhiều khi do vấn đề tinh thần. Hoặc nam nhân bị thất vọng khi còn nhỏ nên khi giao hợp thất vọng với nữ nhân trong lòng vẫn cảm thấy mình không làm tròn bổn phận hay là mình không thấy số đông khoái bang khi làm một mình với số tổng tổng về một người đàn bà nào đó. Hoặc do nam nhân bị một ám ảnh nào đó khiến anh ta sung thông qua một nữ nhân hay qua hình ảnh phụ nữ. Cả hai đều làm cho người này không thể có số đồng bộ với nữ giới khi giao hợp vì sự hưng tình cao quá hay sẽ bị đông cứng.

Tạo tinh còn do nhiều nguyên nhân khác. Có thể hoàn cảnh cho giao hợp không thuận tiện số thiên hạ thay phải làm cho gáp, số thiên hạ nghe tiếng động... Sợ lộ sợ này anh hùng lên tinh thần. Có thể do sự lạnh cảm của người nữ. Có thể do sự mất lòng tin rằng là mình được chuyên. Mặc dù vì lý do nào đó, số chờ đợi cần có chuyên gia phân tích tìm ra nguyên nhân thì mới có thể dứt được. Nếu là nguyên nhân từ người trai thì chính anh ta phải đặt kế hoạch để giải quyết, vì đó là hạnh phúc gia đình của chính anh ta. Cần phải có ý chí và tin tưởng để cho vô cùng cùng rất đến cao trào một lúc. Nếu cần thì khi người vô gan đặt cao niệm nên bảo cho chồng biết để anh ta tuy cô ma hạnh phúc chạm hôn hay gáp rút hôn, nếu cần thì phải thay đổi về thể giao hợp hay ngừng nghỉ một chút.

Có người nghĩ rằng để cho nữ nhân chờ đợi thì năng sẽ mất hết hồng thụ, thật ra không phải vậy. Số chờ đợi này càng làm cho nữ nhân thêm hưng tình và bắt đầu lại dễ dàng cùng rất cao trào hôn mien là nhờ để cho số ngừng nghỉ qua lâu.

Có cách trở xuất tinh sớm là "nhắm nhẹ vào, rút ra mau", chỉ cần vậy thôi mà tiếp diễn, số kích thích theo lời này sẽ làm cho người vô gan hồng mạnh khiến cho hai người cùng đồng bộ rất nhanh khoái cảm. Rút ra mau để tránh đông cứng cơ thể khỏi ám ảnh, tốt nhất nên cảnh giác cho chuyên này ngừng xảy ra.

Cách khác là dùng quy hầu kích thích nhẹ ở ngoài âm đạo cho đến khi hai bên cùng sắp đặt nên hồng môi cho thang nhỏ chui vào "hồng tiền". Cả hai phương pháp này tuy theo sở thích của ta mà dùng nếu có hiệu quả kéo dài thời gian xuất tinh tránh được tệ nạn tạo tinh.

Bình dân Trung Hoa có câu : "Nữ giới cần một nam nhân khi giao hợp thì giọng nhỏ nhẹ, nhỏ cho con, nhỏ mạnh hơn thì môi thật thoải mái". Giải thích câu nói này là phải làm thì làm lại nhiều lần nhỏ nhẹ, phải thân mật nhỏ cho dễ liên lạc, phải hưng húc mạnh bạo nhỏ mạnh hơn khi vào điểm cuối của cuộc giao hoan, nghĩa là khi đột nhiên phải thật nhanh gọn. Ngoài bệnh sớm xuất tinh còn có bệnh chậm xuất tinh, đây là bệnh ít thấy những vấn đề. Ngồi mặc bệnh này làm thật vọng nổi nhận vô cùng. Khi đang đang đặt nên cao trào, hy vọng đang sớm hoàn thành nhiệm vụ, bản tính sẽ kết thúc thì đang lại không làm được. Nên phải chờ, chờ chờ nên miễn cưỡng, miễn cưỡng tiếp tục nên chán nản, chán nản nên thất vọng, thất vọng nhiều lần sẽ thành hầu khô. Chậm bản tính qua cũng là một mầm phá hoại hạnh phúc gia đình. Nhắc lại là sẽ chậm bản tính tuy có ít những người gặp nên tìm cách chữa trị ngay vì trước sau gì tình trạng này cũng sẽ tới tình trạng vô năng (bất lực).

Sớm chậm bản tính có thể dùng cách thể giao hợp, kỹ thuật giao hợp mà chữa trị, những phản ứng này là do sở hữu khiến của não của người nam. Khi thay vật lớn thì lâu, rồi một giờ mà nam nhân chờ đặt nên cao trào hay cảm thấy sống khoái mà không thể bản tính ra thì nên nghĩ làm lại vì người chồng đã bỏ công chăm xuất tinh. **THỜI GIAN GIAO HỢP TỐT NỐI VỚI NỮ NHÂN**

Hoàng Đế hỏi : "Có người muốn sanh con và muốn có một đứa con thông minh mạnh mẽ tiếp, vậy có phương pháp gì giúp đặt thành ý nguyện không ?".

Tôi Nữ đáp : " Có những nguyên tắc sẽ được có con. Nguyên tắc đó là thân thể nhẹ nhàng, thân tâm bình thản, không lo âu, ao quan ngại mặc kệ chuyện, thân tâm trải trải trước thời kỳ có kinh. Khi kinh kỳ xong xuôi rồi ba ngày sau thì là thời gian tốt nhất để giao hợp. Trước tiên nam nhân phải rõ ràng tạo hồng khô rồi thì cho người đàn bà. Khi giao hợp thì cứ theo nguyên tắc của việc phong trung mà thúc hạnh nghĩa là phải "cong lưng hông thu", cuộc giao hợp không phải là mua vui cũng không phải là miễn cưỡng làm cho có.

Khi xuất tinh xong nam nhân phải nằm trong tư thế nở nang, không được rút ra liền. Sở dĩ vậy ngoài khả năng làm thoải mái tâm lý nở nang còn giữ cho tinh trung không theo âm đạo thoát ra ngoài hay chảy xa ra ngoài hầu tử cung. Theo cách này thì đứa con sinh ra sẽ thông minh, khỏe ngo, mạnh khỏe, song lâu..."

GHI CHÚ :

Ý kiến trên của Tôi Nữ phù hợp với lời dạy của Ông Bành Tôi : "Đàn bà nằm tử ngay có được kinh nên ngay thờ 15 là thời gian tốt để thụ thai, đứa con sinh ra do trứng hợp này rất thông minh, sáng suốt lại là người có nhân dạng cao quý". Sở dĩ ý kiến của Tôi Nữ, ý kiến của Bành Tôi lại có ngay giao hợp lý tưởng để thụ thai sớm xa. Ý khoa hiện đại cho rằng ý kiến của Tôi Nữ khá đúng đắn.

Sách thuốc Trung Hoa nhận mạnh nên giữ thụ thai lý tưởng là giữ Ty (mỗi một giờ khuya nên một giờ sáng) hay giữ Sửu (từ một tới ba giờ sáng). Khoảng thời gian này Can mạch (mạch liên quan tới Gan) hoạt động, trong các mạch đó có mạch nối với cơ quan sinh dục làm cho sự giao hợp dễ thoải mái và lâu. Can mạch hoạt động lên nên tuyệt nhiên là lúc hai giờ sáng, vậy nếu có thể được nên canh vào lúc này mà xuất tinh.

Kinh Tôi Nữ cũng có nhắc lại khi giao hợp để thụ thai thì đồng cư nằm vào âm đạo nên nhẹ nhàng từ từ sờ thụ thai môi để thành tựu. Không thấy Tôi Nữ đưa ra lý do biện minh cho lời khuyên, rất có thể là kinh nghiệm của người xưa trong khi quan sát cuộc phong trung sinh hoạt chờ chờ đưa ra được nguyên tắc. **LAM SAO CÓ THAI TỐT**

Tôi Nữ nói : "Con người muốn phụ hợp nào âm đồng phải biết tránh những cảm kích và phụ hợp với nào âm đồng thì có được khí thể tốt nhất để sinh ra con mạnh khỏe song lâu".

Ghi chú :

Khí thể tốt nhất là Nam Nữ phải ở vào tuổi sung mãn, con trẻ. Nếu lớn tuổi thì đau cho có thụ thai thì đứa trẻ sinh ra cũng không mạnh mẽ song lâu được.

Khí thể tốt nhất là để giao hợp mà sinh ra con cái là kiện toàn, mạnh khỏe. Một cặp vợ chồng trẻ mà thân thể không khỏe mạnh khi giao hợp nếu thụ thai đứa con sinh ra cũng eo uột, ốm yếu, người say rượu mà làm tình thì đứa con sanh ra nhiều bệnh tật.

Cuốn kinh Tôi Nữ không nói thang rang tuổi tác là một vấn đề trong việc sinh con mạnh khỏe những cuốn "Bí Kíp Ngọc Phong" cho rằng nam nữ lượng tuổi thì sinh con ra yếu mệnh.

Một trong hai người con trẻ thì vẫn sanh con được. Nam nhân đầu 80 tuổi cưới vợ 18 tuổi vẫn sanh được con nhỏ thông.

Nữ nhân đầu đã hôn 50 có chồng sung sức, trẻ mạnh vẫn thụ thai và sinh con nhờ người con trẻ.

Tại liệu con ghi một vở quan trọng ở Nhật vào năm 76 tuổi lấy một cô vợ trẻ mới có 23 tuổi tới khi ông ta được 86 tuổi thì người vợ sanh con hầu long. **TẠI SAO SẮC NẾP LAM NGƯỜI SAY ME ?**

Hoàng Nữ hỏi : " Tại sao sắc đẹp nữ nhân làm cho nam say đắm? Yêu to gì trong đó làm cho con người đắm say ?"

Tôi Nữ nói : " Các yêu to để làm say đắm nam nhân do trời phú riêng cho nữ nhân đó là :

- Tiếng nói ngọt ngào .
- Tính nét dịu hiền .
- Nâu tóc tròn lóng , mềm huyền .
- Thờn da trắng , mềm .
- Xông cốt yêu nhiều mạnh mẽ .
- Thân hình thon dài vừa tầm .
- Âm hộ không có lông dài mà tinh dục dồi dào .

Các nàng có những nhiều kiện này mà ô vào tuổi chửa qua 30 thì gọi là ngày rồi các yêu to hấp dẫn nam nhân .

Ngoài ra trong khi giao hợp nữ nhân nào có nước nói linh lóng. Thân hình biết uốn eo chuyển động. Mỗi hơi thở ra và biết để cho nam nhân chú ý không rời vào cuộc hoan lạc nam nhân không bỏ mệt nhọc khi giao hợp thì rất được ưa thích.

GHI CHÚ:

Các kiện Tôi Nữ đưa ra về một người con gái thu hút nam nhân qua rồi rằng ta không thể thêm bớt gì nữa. Nếu thêm vài yêu to nữa thì cũng là thêm vào vài chi tiết mà thôi .

Kinh nghiệm người xưa thông nói, đàn bà có nhiều phẩm tính, thì âm hộ có lông dài không thì xem lông và lông tay lông chân, các chỗ này có quan hệ song phôi với nhau. Nếu ngoài dài thì trong dài.

Trung Hoa xưa thông nhiều tra lông âm hộ bằng cách coi lông nách của nữ nhân. Nếu lông nách mình mang không xoắn tít thì ta có một người đàn bà cao sang.

Tóc cũng là yêu to quan trọng. Nếu tóc nàng hùn hùn thì giao hợp sẽ tốn hai tinh lực của nam nhân.

Âm thanh của giọng nói cũng là yêu to khác. Tiếng nói ngọt ngào, êm dịu nhẹ nhàng là nhiều làm cho nam nhân rất được sung sướng khi giao hợp mà không bỏ mệt mỏi ôm yêu, không hao tổn tinh khí và còn được sung lâu.

Sách "Tập sở bí tàng" có ghi các tiêu chuẩn chọn phi tần của vua Hậu Hán , ghi cả kích thước lý tưởng của tất cả các bộ phận cơ thể, mũi, tay, chân, vai đều ngon chán ngon tay. Tất cả thước tất này thiết nghĩ ngay nay người thông chung ta không thể nào chọn lựa được nên dịch gia miền không ghi chép lại đây.

Sách về thuật phong trung hiện nay đưa ra lý thuyết rằng các phép tu tiên xưa chẳng qua các phép về huyệt lạc trong nghệ thuật giao hợp của người xưa mà thôi. Sách tiên đạo có nói rằng nam nhân có một loại đồng khí đó là "biên một mỹ nhân thành một nữ nhân khi nữ nhân đó được ưa thích." Không được nam nhân ưa thích người đàn bà chẳng là người tam thông . Theo cơ thể thì người xưa khi chọn lựa tổng giao hợp họ dựa trên những tiêu chuẩn sau :

- chân mày xanh (mày thanh).
- cặp mắt đẹp (mục tu).
- mũi mũi (thân hồng).
- hàm răng trắng (xã bạch).

Bàn về chân mày có thể có nhiều ý kiến như v.v :

- Đàn bà có chân mày hình chữ rất kềm coi trong sở giao hợp , kỹ thuật của họ tam thông không đem lại sở khoái lạc cực điểm cho người giao tiếp .

- Đàn bà mà có chân mày mà hai đầu có khoeo nhân thì thể lực không còn mạnh mẽ nữa nếu không nói là suy yếu .

- Đàn bà có chân mày rậm là người thiên nghe trong việc phong thế, đem đến cho sở hoan lạc không cùng, đàn ông chết mẹ chết mệt vì những người đàn bà nhỏ thế này. May mắn được gọi là may xanh (thanh mị).

Mat:

Mat đàn bà mà con người hồng lên , cặp mắt làm cho nam nhân nhìn vào tiêu hơn lạc phách thì kêu là mục tu là những người là cho thân thể nam nhân suy nhược , cần phải cần thân khi giao tiếp .

Môi:

Môi đỏ hồng huyết hay đỏ tía là những người đàn bà làm cho đàn ông si mê , tâm hồn dễ rơi loạn không thể chịu được . Nữ nhân có cặp môi hồng là công kiên dồi dào sinh lực .

Rang:

Rang trắng là người có nhiều đồng khí . Rang và móng có liên hệ với nhau . Rang trắng thì móng nõn . Người phụ nữ rang không đẹp chứng tỏ tình trạng sức khỏe suy, bệnh hoạn và việc phong trung không dồi dào nữa .

Sách "Nhục Bội Nữ nhân " (*) trải lại không chú trọng mấy đến các chi tiết mũi , mắt... kể trên mà chỉ là những người bình thông những trẻ trung tuổi trẻ là được (bình phạm nhi tử tiên). Nhiều cần thiết là thông thạo những kỹ xảo của thuật phong trung .

Có một ngôi nhà rất thông thạo việc phong thủy, tổng truyền năng thu nạp chân truyền từ Vô Ông tiền sanh một câu châm ngôn : " Trồng tiền phải xem hình (Vị sở giao hợp), sau đó vừa thốc hành hỏa ly âm dương giao tiếp (nam nữ), vừa đọc sách vừa nghe những tiếng động (do giao hợp phát sinh ra)" .

Phải xem thật nhiều hình ảnh để hông nói lên thật cao, không nên thông mà ngay, chỉ lên khi thật hông không còn kem che nói . Trong khi nằm rut cũng đọc sách và nghe những âm thanh tính đức để đến khi hông tràn môi van động thật sở . Nhiều khi phải nghe trên lòng ngựa, cổ để nó ngậm trong âm hỏa và tiếp tục đọc sách.

Chuyện của Vô Ông và Hoa Than chỉ là chuyện trò thêm cho việc giao hợp hông hôn mà thôi . Hiện nay ngôi nhà sở dụng thêm phim ảnh, dụng cụ kích thích , âm nhạc tiếng động cũng trong nhiều hông của Hoa Than

CÁCH HẠN CHẾ XUẤT TINH

Này là chỗ nói về việc hoa tình khí , tiết khí mà van có giao hợp . Con người van là bờ âm anh bang cái sở quan trọng là bờ hao phí tình dục. Vì vậy nên phải bảo tồn nó và hấp thụ thêm phần bổ dưỡng của nội phòng . Nhờ hai cách thế này ,con người tránh được tuổi già .

Sách "Bí quyết ngọc phong " có ghi :

Tuổi 20 có thể giao hợp và xuất tinh hai ngày một lần

Tuổi 30 có thể giao hợp và xuất tinh 3 ngày một lần

Tuổi 40 có thể giao hợp và xuất tinh 4 ngày một lần

Tuổi 50 có thể giao hợp và tinh 5 ngày một lần

Nếu đến khi tuổi 60 dù có giao hợp cũng không nên xuất tinh nữa.

Khi Hoàng Đế hỏi về số lần xuất tinh của một nội người thì Tô Nỗ trả lời là "số lần cần căn cứ trên:

- sức khỏe
- tuổi tác
- khí lực của người

Cho nên không thể có số lần nhất định được."

Ghi chú:

Hoàng Đế trong cung có một ngàn hai trăm cung nữ, nên thuật phong thủy với cung thông thạo. Trong các yêu cầu nói trên yêu cầu tuổi tác là quan trọng nhất vì tuổi tác kéo theo kết quả cũng khí lực. Nếu ông tôi khi 60 tuổi thì tình ít dần cho đến khi 70 tuổi thì chỉ còn một phần ba so với khi mình vào lúc 30 tuổi. Vì vậy kiên cố xuất tinh lúc 60 tuổi là việc vô cùng hợp lý.

Bác sĩ Kim Soai cho rằng nếu ông 75 tuổi ba tuần một lần giao hợp một lần. Khi đến 80 tuổi thì hai tháng một lần nên làm tròn. So sánh với kinh Tô Nỗ thì có sự khác biệt. Việc này để hiểu vì có sự biến chuyển của nội song con người qua thời gian. Con người từ lúc kinh Tô Nỗ xuất hiện đến nay đã mạnh hơn về nhiều phương diện, nhất là phương diện sức khỏe.

Sách vô cơ ghi triết gia Hy Lạp Socrate giao hợp cách mỗi ngày một lần. Trong khi đó nhà cô Nỗ ghi là nên mỗi tuần một lần thôi . Hai con số này khác nhau và lời khuyên lại không căn cứ trên tuổi tác của con người, một vấn đề quan trọng mà kinh Tô Nỗ có nói.

Sách "Dưỡng Sinh Yêu Luan", một quyển sách của nhà gia có ghi chuyện nhà sư Lão Kinh.

Mùa xuân 3 ngày giao hợp có xuất tinh một lần .

Mùa hạ, mùa thu thì một tháng hai lần

Mùa đông không nên xuất tinh.

Lão Kinh cho rằng sinh hoạt phong thủy tùy theo mùa mà phù hợp với sinh hoạt của thiên nhiên. Nguyên tắc của thiên nhiên là "Xuân xanh Hạ trưởng, Thu liễm, Đông tàng". Mùa Đông thì thu về, tàng trữ, không cho ra vì không thể sinh sôi nảy nở được . Quan niệm giao hợp liên hệ với mùa trong năm chứ thay ô nhà gia mà thôi.

Sách "Dưỡng Sinh Tập" cũng có ghi tổng từ nhỏ sách "Dưỡng sinh yêu luan" chỉ thêm một việc là:"Mùa Đông xuất tinh một lần bằng mùa Xuân xuất tinh một lần" vì mùa Xuân dương khí hành mau, sung mãn, trong khi đó mùa đông là mùa của âm khí. Nên lẽ mùa này nên tránh giao hợp để phù hợp với thiên nhiên.

Sách "Nông Huyên Tử" nói rằng phải bảo tẩn và bảo tinh nên trong khi giao hợp thì phải quan sát nữ nhân một cách cẩn thận. Nên qua chu kỳ trong nên tiết giảm xuất tinh mà quên đi sở hoan lạc của phái nữ . Cần phải cho hai bên cùng đạt đến cực đỉnh mà van tiết tinh thì mới tốt.

Những làm thế nào để đạt tiêu chuẩn đó? Sách đưa ra phương pháp nhỏ sau:

- Đông vật nằm nhẹ nhẹ, không xô nói, không hun hút.
- Chỉ nằm căn vững âm huyệt và thanh âm hỏa không cần lút cần tới đâu từ cùng.
- Nhắm mắt dưỡng thần trong khi nằm rut

TOA THUOC TRÖ BENH LUON LUON NÖI HOI XAC THÖT

Khi hoang Ñe hoi ve toa thuoc trö benh cho mot ngöoi luon luon nöi hoi xac thöt , khong bao giö thoa man. To Nöi ke cau chuyen nhö sau :

"Co mot nöi nhan tuoi ñä 30 nhöng viec tinh duc nöi hoi nhö thieu nöi möi ngoai 20. Nang luon luon can gan gui ñän ong, khong co döng khí trong mình thì nang khong sao chöu ñöôc , am hoi nöôc nöi dam de nhieu khi chay ra öôt cä quan."

Lý do co sö kien nay la vì trong am ho cua nang co mot loai trung lam tö . Ñö la loai trung that nöi (cö 3 phan Tau), hình ñuoi ngöa. Trung nay co 2 loai, ñäu ñöi va ñäu ñien. Loai ñäu ñöi khong linh hoat bang loai ñäu ñien.

Trö benh nay the dung phöông phap nhö sau : Dung mot mì nau chín, vo thanh mot vat giöng nhö döng cu löi nho tuy theo ý thích cua beñh nhan, che vo ñöi mot ít nöôc töông, ñäm vo ñäm ra nöi am hoi ñien mot luc thì cac con trung ñöi cung theo ra. Cö tiep tục nhö vay nhö la giao hóp vöi nam nhan, töi khi lay het tat cä trung ra. Thöông trung nay lam tö thì ñöi 30 con trong mot am hoi.

GHI CHU:

Chuyen cua To Nöi kho tin nhöng cung chang qua chë la cach thoa man duc tinh cua nöi nhan vöi löi tö an ui rang ñöi la mot phöông thöc chöa benh xau cua mình ma ngay nay phu nöi Tay phöông thöông dung vöi dung cu töông tö.

Ngay nay cac benh ve tinh duc khong thoa man co 2 loai :

- Ñän ba mac benh nöi hoi khong bao giö biet thoa man va lanh cam.

- Ñän öng tao tinh (xuất tinh qua söm töc la khöc ngoai quan ai) va vo nang (bat löc, khong lam nen tro trong gi).

Ca 4 tröông hóp ñieu la benh nay töông phan vöi benh kia öi trong mot tính phai. Benh sanh ra do viec giao hóp qua manh bao, gap rut ma ra. Vay ñieu chöa beng nay can phai dung vat lý trö lieu (thuoc men) va tinh than trö lieu.

Tröi sinh ra nam nhan khac vöi nöi nhan, tính duc de dang bö kich thích. Nhöng ngöoi de bö kich thích qua thì co hai vì höng tinh len nhanh thì xüu xuong cung nhanh. Trong tröông hóp nay benh de mac la tao tiet. Mac chöng nay roi thì söm muon gi cung mac chöng vo nang. Ngöoi vöi cua benh nhan nay vì khong ñöôc thoa man khi giao hóp vöi chöng nen bö mac chöng lanh cam.

Tom lai loai benh nay la benh lam cho sö giao hóp suy nhöôc. Trai vöi vo nang va lanh cam la giao hóp bao nhieu lan khong thy ñu, khong muon nghö. Ñay cung la mot loai benh ca chöa trö.

Toa thuoc trö benh tao tiet hay vo nang la toa thuoc Uy ke tan (thuoc bot) hay Uy ke hoan (thuoc vien). Toa thuoc gom : Nhuc tung dung 3 phan

Ngüi vö tö 3 phan

Vien chí 3 phan

Xa san tö 4 phan

Tho ty tö 3 phan

Ñem ca 5 loai nghien thanh bot, möi ngay ñien luc bung nöi thì dung mot müng canh, hoac pha trong röôc, hoac them mat ma vo thanh vien. Thuoc rat hieu nghiem, khong co nöi nhan ben canh ñie san sang gay cuoc vui thì khong nen dung thuoc nay. Trong vong 60 ngay uöng thuoc nay thì co the hä nga 40 ngöoi ñän ba khac nhau de dang.

Truyen ke co mot ngöoi Thai thu tai Tö xuyen ten la Lö Kình Ñäi, öng ta dung thuoc nay vao nhöng nam ñä qua 70 tuoi vay ma van sinh ñöôc them 3 ngöoi con nöa. Sach cung ke la khi öng dung thuoc thì sö giao hoan qua manh khiän cho phu nhan sinh ra nhieu benh chöng, am hoi ñäu nhöc, phu nhan khong the ngoi ñöôc.

Khong muon söi dung thuoc nay nöa, öng Thai thu ñiem bö ra sau vöôn. Mot con ga trong an phai lien treo len ñäp mai mot con ga tö, ga trong len ñöôc thì khong chöu xuong nöa, möi van can cai möng cua ga mai cho ñien khi con nay giöt ñööt ra. Ten Uy ke tan co tö sö tích nay.

Chuyen va toa thuoc nöi tren ghi trong sach "Ngoc phong bí quyét" va "Ñöng Huyen Tö " .

Trong sach "Co kim luc nghiem phap" co ghi cau chuyen nhö sau :

Vua Tuy Döông Ñe xuong chieu cau ai co toa thuoc cöông döông thì dang len vua. Trieu ñinh nhan ñöôc mot bieü chöông nhö sau :

" Phu nhan cua than thiep ten la Hoa Phu. Khi öng ta len 80 tuoi thì viec phong trung khong con co the sinh hoat ñöôc nöa. Ca 2 vöi chöng thiep ñieu buön. Mot ngay kia phu quan thiep nhan ñöôc mot toa thuoc than dieu la " Ích ñä tan" tö sö chë ve cua mot ngöoi ban . Ích ñä tan gom cac döôc lieu nhö sau :

- Sanh ñöa hoang 1 tien . Röa sach thai möng ngam vao mot lít röôu . Thöi gian sau vöt ra nghien thanh bot .

- Que tam 2 phan

- Cam thao 5 phan

- Bach truat phan

- Han thai 5 phan

Nêm 5 vò thuốc nay nghiền nát thành bột, sau bữa ăn uống chung với rượu, mỗi ngày dùng 3 lần, mỗi lần dùng một muống canh.

Sau khi điều chế xong, phụ nhân của thân thiếp chờ kịp sẽ dùng thì qua rồi. Thân thiếp có một người giúp việc trong nhà nam ấy đã ngoài 70 tuổi là Ích Nãi. Tên này nhiều bệnh nội thân thể suy nhược, hay đau lưng nhức mỏi, đau tóc bạc phôi, mỗi khi đi chuyển rất là khó khăn, thân thiếp tôi nghiệp nếm thuốc Ích Nãi Tân không còn dùng nữa rồi với thân thiếp mà cho hạn ta. Không ngờ chế dùng trong một thang, thì lưng hạn này thang không còn công nữa, da lại hết nhăn, tóc lại trở nên đen, mặt mũi hồng hào, tuổi đôi mươi thanh niên mới công trạng. Trong thời gian này thân thiếp có hai nữ tỳ tên là Phan Túc và Cam Thiên, cả hai đều lấy Ích Nãi, hai năm sau cả hai nàng sinh với hạn bốn đứa con. Ích Nãi tôi ngay lại là ngoài ruộng ruộng chế, chờ đến tôi về bay cuộc mây mưa. Vô chầu không thâu nên một hôm Cam Thiên bỏ chạy trong tay thất, Ích Nãi rốt với tan phòng thiếp, bắt về xương giao hợp ngay tại đây. Chồng kiên nhẫn mạnh mẽ, công đồng khác thông của Ích Nãi, thân thiếp hồng tình nên thuận lòng nhảy vào cuộc vui. Thân thiếp tuy qua 50 tuổi nhưng trông cạnh này cũng không hề nên nhờ mình nên về cho xác thời này nữa. Thời gian qua thân thiếp có với Ích Nãi 2 con. Một mình hạn qua với 3 người đàn bà những vẫn không thay mỗi một chút nào, tình lọc vẫn dồi dào, cuộc vui vẫn hào hứng. Một ngày nọ thân thiếp nghĩ rằng mình thông gian và có con với người hầu cần là một việc với cùng tay, mặt gia trò mình nên lừa dìm giết Ích Nãi. Thân thiếp mọi đồng vật hạn ra xem xét tại sao hạn mạnh nhờ vậy thì thay đồng vật hạn thỏa này chất hoang tụy. Nếu hoang thông muốn chinh phục nội nhân thì phải dùng Ích Nãi tân và sẽ dùng Hoang tụy. Đây là một toa thuốc tuyệt diệu, thân thiếp kính dâng lên bệ hạ."

Này là một biểu tượng rất thất. Phan ởng về tình dục của người phụ nữ cũng rất thốc. Triệu đình lâu trở biểu chông nay chông tỏ ràng ý giới trong triều đình rất là chú ý đến khía cạnh đức tính của van nữ.

Ngoài các toa thuốc trên còn có các toa nhỏ "Cốc yên phòng", "Cát Thò phòng", "Lao ba phòng", "Ban thảo của Tô Kính", "Bí mật yêu thuật phòng". Trở "Cốc yêu phòng" thất truyền từ lâu, các toa thuốc khác vẫn còn truyền tụng cho đến ngày nay coi như thuốc bổ dưỡng hữu hiệu và có kết quả chống nhiễm. "Cốc yêu phòng" gồm:

- Xa san tở 2 phần
- Tho hê tở 2 phần
- Ba kích thiên bì 2 phần
- Viên chí 1 phần
- Ngủ vò tở 1 phần

Các độc liệu trên nhờ nghiền nát thành bột, mỗi lần dùng một nửa tiền pha với rượu, dùng trong 20 ngày thì có kết quả (tinh khí hàng công, giao hoan không biết mệt).

"Cát thò phòng" chuyên trị:

- Nam nhân đồng cư không thích nội, xù trở
- Nữ nhân âm bị nên nội không thích giao hợp

Độc liệu gồm:

- Nhục tung dung
- Tho ty tở
- Sa san tở,
- Chí viên

Mỗi thảo một lòng, nghiền nát thành bột, pha với rượu. Mỗi ngày dùng ba lần, mỗi lần dùng một muống canh.

"Lao ba phòng" cũng là toa thuốc trị đồng cư, không giống, gồm:

- Cầu đỏ
- Xôông bó
- Tho ty tở

Mỗi thảo một phần, nghiền nát, mỗi ngày dùng ba lần, mỗi lần dùng một muống canh, trong một thang thì đồng vật cũng nhờ sát, nhờ nóng, nhờ gang.

"Bí mật yêu thuật đồng":

- Lấy một tờ ong vào thang tam, ép suốt một năm rồi đem vào bỏ vào trong một cái túi nhỏ rồi đem treo trên một cành tre, đến một ngày thì tờ ong biến thành "Am cần diệu độc", một thuốc kích dục hữu hiệu.

Khi trong mình không thể hồng tình mà muốn giao hoan thì lấy tờ ong đã cắt ra vai miếng. Chia là hai phần.

- Phần thảo nhất để lên lửa riu riu, và nấu cho đến khi âm ẩm.

- Nửa phần còn lại cho vào lòng bàn tay, nhờ nhờ bột vào cho mềm rồi đem thoa lên đồng vật để nhờ vavay cho khi khỏi những bụi xác rốt xương hết rồi giao hợp. Nên nhớ nếu muốn tang công cam khoái thì chà lên quy hầu, nếu muốn

ít ra cũng có hiệu quả phần nào. Thuốc chẻ là một phần, tin là chuyện sẽ thành mới là phần quan trọng trong việc công trạng và công tình. **NHỮNG CAM KẾT KHI GIAO HỘP**

Hoàng Nội hỏi Tô Nỗ: Tình thế của nam nhân biến đổi bất thường, có khi yêu khiến động vật không động lên, có khi tình dục yêu nên không xuất ra. Nàng có biết phép trở lại sao không?

Tô Nỗ đáp: "Sở kien này cũng thông thôi, biết bao nhiêu nam nhân nằm say tẩu sác nên sanh tật bệnh. Muốn trẻ mãi không già không gì bằng ở cùng mẹ già đẹp. Đây là một việc rất quan trọng mà nam nhân sinh mắc phải mà không chữa. Nếu vì sác mà trở bệnh thì phải dùng thuốc trở ngay. Tuy nhiên trước khi bắt đầu giao hợp phải tránh những cam kết, vi phạm những cam kết thì dùng thuốc cũng vô ích mà thôi."

GHI CHÚ:

Những cam kết nào là gì?

Sách Tô Nỗ có ghi lại sau đây những cam kết nhớ sau:

Kết thúc nhất:

Không được giao hợp vào ngày đầu tháng âm lịch (tháng giêng) giữa tháng (lúc trăng tròn) và cuối tháng. Phải vào cam kết này con cái sinh ra sẽ bỏ thông tởn con mình thì "không con giống lên được" Trong mình lúc đó bỏ "dục hỏa thiếu trung" nên hóa lại hóa thì dục hỏa thiếu sót tam can của mình nên nổi tiêu phát ra cơ mau nổi hay vàng lốm. Nhiều khi mang thêm bệnh di truyền. Tuổi thọ bỏ giảm.

Kết thúc hai:

Khi có sam set, mùa gió, nhất tháng trôi sau, nóng nhất, tránh không được giao hợp. Giao hợp thì con cái sinh ra sẽ bỏ cam kết, mu loa hay tinh thần suy nhược. Về phồn diện tam lý thì nữa nhỏ sẽ có một tinh thần suy nhược, nữa sau, nữa cam, luôn luôn ư dốt.

Kết thúc ba:

Không nên giao hợp khi đã ăn qua no hay khi nóng cơn say. Phạm cam kết này nơi tạng bỏ thông, nổi tiêu mau nổi, mắt tái xanh, lông đầu môi, mình may phủ tạng, tuổi thọ bỏ rút xuống rất nhanh.

Kết thúc bốn:

Không nên giao hợp khi vừa mới nổi tiêu xong. Lúc này cơ thể chưa trở về trạng thái bình thường, chưa sản sinh đủ mô ra hoạt động rất phức tạp là giao hoan. Phạm những cam kết này thì về sau ăn uống sẽ mất ngon, bụng phình to, tam thân luôn luôn phiền muộn, nhiều khi lộ răng hở ngời mắt trí. Kết thúc năm:

Tránh giao hợp khi ngoài kia mất sức vì mệt nhọc nổi buồn, lao động nặng, mệt mỏi chưa phục hồi, trong mình bại hoại. Phạm cam kết này thì sẽ bị mắc bệnh suyễn, miêng khô, nóng tiêu hóa bỏ trả ngại, các cơ quan bại tiết gặp những giao động.

Kết thúc sáu:

Không nên giao hợp liên khi nóng nói chuyện với nữ nhân mà nóng cơ nói lên. Vì phạm những này thì động cơ bỏ thông tởn, nơi tạng bỏ suy, lợi tai không con thính, tinh thần bất an, ho suyễn. Nhớ lại, sau những cam kết này quan trọng nên nói nếu phạm phải thì sinh bệnh, chẻ cơ thể dốt môi sỗ nói mà thôi.

Sách Tô Nỗ ghi lại cuộc nói chuyện sau đây:

Hoàng Nội hỏi Cao Đông Phu: "Ta nghe Tô Nỗ nói nam nhân hay bỏ câu lao và thất thông, nữ nhân hay bỏ hồng, bạch đới và tuyết sinh (không thể sinh con). Thử hỏi vì sao mà sinh ra những chứng bệnh này?"

Cao Đông Phu nói: "Nam nhân thông bỏ các tật nan ngu lao, lúc cốc và thất thông. Các bệnh này sinh ra do lỗi cơ nguyên nhân."

Hoàng Nội nói: "Ta muốn nghe nói về thất thông, xin nàng trình bày cho rõ."

Cao Đông Phu nói:

Thất thông là:

- Âm hàn (mô hôi trơn)
- Âm suy (yêu sinh lý)
- Tam thanh (tinh dục nổi mau không trạng)
- Tinh thiếu (tinh dục ít và lỏng lẻo)
- Âm hạ dốt
- Tiêu ít
- Không công công

Làm sao trở lại những chứng bệnh trên?

Chẻ có cách dùng phục linh. Phục linh là thân dốt có thể dùng quanh nam. Các dốt liệu khác dùng chung và các việc chẻ nhớ sau:

- Phục linh 4 phân
- Sôông bô 4 phân
- Sôn cu di 4 phân
- Quat tồ can 4 phân
- Tho he tồ 4 phân
- Ngôu thang 4 phân
- Thốc thách chi 4 phân
- Can ãi hoang 7 phân
- Te tan 4 phân
- Phong phong 4 phân
- Xu dồ 4 phân
- Thúc ãi 4 phân
- Sa san tồ 4 phân
- Bat thốc 4 phân
- Tam thiên kê 4 phân
- Thiên hung 4 phân
- Thach ãi 4 phân
- Ñi trong 4 phân
- Tung dung 4 phân

Các dồc liệu nôi trên ãi tan chung thang bô, thêm vào mạt ong , tron ãi , vo lại thanh viên bang ngon tay, dung ngay ba lan, mõi lan 3 viên .

Có thể không cần tron vôi mạt ong, ãi bô nhô vay dung nhô thuốc tan , mõi lan dung môt muông canh, dung liên tiếp 7 ngày thì sẽ có hiệu quả, mõi ngày thì s4 hết bệnh , 39 ngày thì sẽ trở lại bình thường. Nếu dung thuốc trước thì sẽ ãi cạo lao hoan ãi, thân thể khỏe mạnh. Trong thời gian dung thuốc này, cõ thò heo, thò dê, cõ không ãi uong nồc lạnh (uong trà nóng thì tốt).

Kính Dồch cõ nôi:"Các hiện tượng của trời ãi là ãi triệu của cát hung, tốt xấu, bô vay ngôu ãi cần cõ trên thiên nhiên mà ãi ãi chuyên sắp xảy ra. Những ãi cam kê nôi trên ãi cần cõ trên triết lý lay thiên ãi nhân làm gốc ."

- ãi cam môt là vì các ngày thang này tổng ngày âm thán.

- ãi cam hai là vì các ngày giờ na là tổng ãi thiên kê . ãi cam này cũng hay nhạc ãi trong sách Lê Ky. Sách Lê Ky chép rằng khi trời nôi cơn mỗ gió sấm xet thì không nên thú thai vì ãi là lúc thiên nhiên ãi công nôi, ngôu giao hợp dể bô phong ãi. Lay cái nhìn tan tiến mà xet, thì cõ sấm xet thì trong lòng ta không yên, việc phong sô không còn hồng thú ãi.

- ãi cam thò ba thuốc ve nhân kê: An nôi sẽ ãi hõng ãi tồ (Bbao tồ), hã nôi, bô, thông sẽ bô ãi hõng ãi nôi trạng . Y học ngày nay cũng cõ ban luận xa gần , ãi van ãi này khi khảo ve sô tổng quan giữa âm và thán (thán tam y học). Ngoài ra còn cõ ãi kê mà ngôu dân tổng truyền cùng nhau là cõ ban văn hóa A ãi , ãi là không ãi giao hợp trong ãi chùa, thán meo, phát pháp , ãi giêng chơi nhà bếp, nôi cau ,chơi mỗ mà, canh quan tại. Các ãi cam kê này ãi ra là ãi ta an tâm rằng, mình không cõ làm gì bay thì nhô cuộc vui mõi ãi ãi tuyệt ãi của nôi.

- ãi cam kê thò tồ là không ãi giao hợp khi mõi tiêu xong mõi nghe qua hti cõ ve vôi lý những ngôu Trung Hoa ngày xưa ãi cõ cần cõ tin tổng ãi này . Sách "Ngọc phong bí quyết" cõ ãi nôi rằng sau khi tiêu xong thì tinh khí hao hụt, các mạch ãi không thông, trong tình trạng nhô vay mà giao hợp thì ãi nhiên bô tòn thông nôi trạng. Nếu giao hợp thú thai ãi ngôu mỗ sẽ bô tòn thò

Tất cả 7 ãi cam kê trên thì ngôu xưa ãi cõ lý do của hõ, ta thấy rằng không hữu lý vì ta nhìn dồu cấp mạt của ngôu tan thoi, không ãi y trên khía cạnh âm dõng , mạch. . . của y lý xưa. Những không phải vì vay mà ta kinh thông rồi cõ ngang nhiên bôc vào những ãi cam kê.

Xet cuộc nôi chuyện tên của Hoàng ãi và Cao Dõng Tru ta nghe nhạc ãi ngư lao, lúc cõc va thát thông, những phản chã mõi nôi ãi thát thông mà thoi, các thò khjác không thay nhạc ãi. ãi rãi rã ãi ãi thì thay Tô Nõ kinh, thì thay Tô Nõ kinh cõ nhạc ãi các bệnh ve bô mỗ sinh dục khiến ta cõ nghĩ rằng như lao, lúc cõc là nôi ve bệnh sinh lý.

Chang hạn nhô bệnh ãi ãi viêm (sõng ãi tiêu). Ve bệnh này ãi y cõ ãi ra phép chữa nhô sau:

- Uong thát nhiều nồc
- Cõ ăn các loại sinh vật

Cách này xet ra ãi cõ kết quả.

Tay y nghiên cứu nổi bật bệnh ma cho toa, ít chú trọng đến nguyên nhân xa cho nên làm khi bệnh hết mà hại các cơ quan khác, tiếng y khoa gọi là phản ứng phụ, Nông y trải lại tùy theo tính chất của bệnh và số lượng bình mạch, nhiệt của bệnh nhân mà gia giảm thuốc cho nên tuy ngôi nhà có thang thuốc riêng, bồi vạy dùng nông y nên cảm than, không nên thay ngôi nhà này ngôi kia dùng thang thuốc này thang thuốc nọ hết bệnh mà cứ lấy toa mà cứ lấy thang thuốc riêng của họ mà bỏ cho mình.

Thôi tiết trong năm nói với Nông y cũng quan trọng. Sách còn ghi lại câu chuyện của Cao Dông Truì d0ap Hoàng Nê trong đó nàng nói mỗi mùa thì dùng những thảo thuốc khác nhau, thuốc mùa thu khác với với thuốc mùa hạ, thuốc mùa hạ khác với thuốc mùa Nong . . .

Het