

Hai Trom Nao Tien

Toi yeu tham trom nhô co ngôoi mau thoi trang co ten la Kim Uyen nay năi lau, ngay năi tien xem trình dien thoi trang ôi Ha-Noi, khi thay nang tren san khu, bôôc chan khoan thai, vôi mot bo ngôc tuy khong nien noi goi la nôi so nhông vun năi va tron lang boc lăa, cong them cap nôi thon dai va nôi mong nôi cao khuu gô, toi biet la nang phai thuoc ve toi. The nao toi cung nôiôc ít ra la bop vao hai trai năi tien cua nang mot lan cho thoa.

Hom nôi nang mac mot chiec ao dai lua hong, may rat kheo, bo sat tam than tron lang, nang mac mot chiec nôt vu that mong, phôi bai hai num vu nôi len sau lan vai lua lam toi chet sông nhô bô thoi mien, hai trai năi tien cang tron nhun nhay theo nhôp chan, lai them cai quan lua trang vôi nôi mong nôi phôi trôông cap mong năi năi thap thoang dôi chiec quan lot nôi xúi nhô chiec khan hê mui.

Ke tôi ngay ay, toi năi hai quyêt tam, nhat nôi nhai phai chiem nôiôat ngôoi ngôc Kim Uyen.

Tôi ngay biet nien nang, toi năi bo ra rat nhieu thì giô va tien bac nôi truy lung ra nôi nang côi ngu, tat ca nhông neo nôi ve hay sinh hoat cua nang.

Co the vì la ngôoi mau thoi trang nen nang co mot loi song rat nôiôu nôi nôi giô cho than hinh tuyet my nôiôc tôi tre dai lau.

Nang ôi mot mình trong mot ngoi nha khang trang va xinh xan, Kim Uyen co thoi quen day kha sôm nhông ngay cuoi tuan, khoang 5 giô 30 la nien phong tam năi bat sang, 6 giô 30 la nang mô côi năi ra ngoai chay boi doc theo nhông con nôiông gan nha, trô ve nha thì ngoai viec an sang ra thì toi chôi, khong biet nôiôc nang lam gì nôi, nhông nien năi 11 giô trôa thì hay co co ban nang nien nôi cung nhau năi bat phôi. Năi khai nôi la nhông gì toi biet ve nang.

Toi chôn ngay hom nay nôi hanh nôiông, toi mang theo mot cai tui to, trong nôiông năi nôi nôi nghe nôi hai trom năi. Chôi nien 3 giô sang, giô ma moi ngôoi ngu say nhat, toi rao bôôc nien trôôc cua nha nang, dung mot que sat nôi năp dep, toi tra vao ôi khoa quay nhe vai vong la mô nôiôc canh côi, toi khe lach mình vao va khep côi lai, ben trong toi nien, chôi cho cap mat năi quen vôi bong toi, toi can than nôi tham quan khap cac phong cho biet nôiông tien thoai, mô nhe côi phong ngu, qua anh nien chôn lô mô, toi thay nang năi say sôa giac nôiép, nang mac mot chi?c ao ngu mong tanh, bo ngôc vun năi len xuong nôiôu hoa theo hôi thôi, khuon mat thanh tu, thanh thien. Nhô nhông ke khac co lăi năi lôi dung côi hoi nay nôi nôi hay ra an tôiôu nuot song tam than nga ngôc nay roi. Nhông toi thì khong, toi co cai tat an xin con nôi xôi gac... Toi khong muon tan cong luc nay, toi chôi nang tam rua va trang nien xong môi ra tay. Toi mē say ngay ngat vôi mui son phan va nôiôc hoa năi ba nen kien nhan nôi chôi, du cho dôiông vat toi năi ngoi ngoay trong quan khi nhìn dang khuu gô cua nang tren tam khan trai giôông bang satanh môn mang. Toi chôi giô hoang năi, tìm mot xo trong phong tap the thao nga lôn chôi giô hanh nôiông.

Cuoi cung thì nang năi thôc day va vao buon tam xa nôiôc, toi nhom day chuan bô, neu nang bôôc vao năi thì toi buoc long phai ra tay, nang tôi phong tam bôôc ra tren mình quan mot chec khan bong, nôi thang vôi phong ngu, nôiông trôôc tam gôông lôn hong kôi mai toc va bat năi trang nien, nang bui toc len cao nôi lo ca gay trang ngan, khuon mat nang that xinh xan, khi toi moi, nang tre moi xuong nhô lam nien khiên toi muon nhao ra can vao nôi moi mong nôi mot phat.

Sau gan nôiôa tieng trang nien, nang nôiông day lay lăi nôiôc hoa len thoa sau hai vanh tai va boi len hai trai năi non na cang phong, hai num vu nôi hong vôn len kieu hanh, nang lôt nhe hai ban tay tren nôi vu roi nang len bop nhe nhe va nhìn vao gôông mêm côi man nguyen vôi cai sac nôiép cua mình, nang vôt bôa chi?c khan long xuong san nha, khong mot manh vai tren ngôoi, bôôc nien tu ao khuat sau mot bôc vach nôi thay nôi, 15 phut sau toi năi nghe tieng nang khoa côi nôi nôi ra ngoai. Toi bôôc ra kôi chôi năp, mang tui nôi nghe năi xuong gam giôông, xon nam len giôông up mat xuong tam khan trai giôông bang sa-tanh trang hăt mot hôi dai cai mui thôm cua da thôt năi ba....Toi chôi nang ve.

Ngôi chôi mot choc thì nghe tieng mô côi, toi năi chôi san gan côi vao, Nang bôôc vao côi giay va vôi the thao ra năi xuong gan côi ra vao va bôôc vao, nang mac mot bo nôi nhung nien may bo sat lay than mình lam nôi bat len cap nhu hoa tron trôa nhô trai lăi vôi cap mong cang côiôg tran năi nhôa song. Luc nay toi năi nôiôg sau lôn nang, nhìn thôi, bat ngô vôi tay phai chup gon cai eo thon tha cua nang, toi quat Kim Uyen nam ngôa tren san nha nôi tay ran chac cua toi om

hai tay nàng công ngac, nàng chơi nhấp lung tung vào núm vào bụng tôi. Tôi nằm nể lên ngó nàng, đồng vật tôi bắt đầu cựa quậy trong chiếc quần jeans. Vì vừa nể chạy về nên ngó nàng nằm mơ hơi lam tang thêm mùi thơm da thịt nể ba, tôi hao hức sờ soạn lung tung. Mùi nức hoa dịu dịu pha lẫn mùi da thịt ngay ngát của nàng thanh một mùi nể biết kích thích tôi cức nể.

Tôi ghì đầu nàng xuống khoả miêng nàng bang một nú hơn, lồi tôi nể lồi nàng sau vào trong, nể không cho nàng hết lên. Miêng nàng bỏ tôi ngam chat nên nàng chề kêu lên nức:

- Ồm! ồm! ồm! ồm!

Tôi luôn tay vào trong áo, lần hai tay lên ngực nàng nể sờ vào núm vú mềm chạm phải lớp vải sa tanh mềm mại của chiếc nột vú, luôn tay xuống đôi nột vú bụm hai bàn tay vào cặp vú tròn lẳn nóng hổi, bốp khe, dung ngon tay tôi se se hai đầu vú xinh xắn của nàng làm chúng săn lại...tôi tiếp tục cho tay vào quần nàng vuốt về mặt mềm rồi râm nể lòng ấm nể qua lần vải satin trơn bóng của chiếc quần lót, nàng nể ngó lên, khép chặt hai núm lại không cho tôi thốc nể nể. Đồng vật của tôi công công ngac trong quần, nó chề muốn thoát ra ngoài nể làm trần ngay thôi. Tôi vội buông tay Uyên ra và một tay bụm miêng tay kia nằm áo nàng giết mạnh, hàng nút áo bị giết nột kêu nghe bốp bốp... Lồi dung sờ sờ do của núm tay, nàng nể tay lên nể cao cựa vào mặt tôi làm tang sờ gian dỗi của tôi. Tôi liền chụp hai tay nàng nể xuống nể, dãn hai chân tôi lên hai tay nàng, lúc này tôi nể nể lên mình nàng, tay tôi giết phang chiếc nột vú bang vải satin nể bông ra khỏi ngó nàng, cặp vú căng tròn nóng hổi của nàng phôi trần trước mặt kích thích tôi nể tốt cùng.

Tôi vòng tay ra sau lưng nàng nằm lay lưng quần nể vuốt ra những nàng nể ép sát mông xuống nể làm tôi loay hoay mãi không cỏi ra nức. Bốp mình tôi liền nằm lay lại quần nàng xe mạnh lên phía trên, chiếc quần bang nhưng nể của nàng không thể nào công lại nức sờ gian dỗi và dục vọng nể cuồng của tôi nên rách một nức dài tờ chân lên nể lưng nể lòi ra cặp núm trắng hồng. Trên ngó nàng lúc này ngoài chiếc áo nhưng nể nột nút mô toang ra chề có một cái quần lót bang vải satin nể may rất khéo leo om khít làm nể lên cặp mông tròn lẳn của nàng mà thôi. Hồng qua không k?m ch? nức, tôi bỏ bàn tay nể bụm miêng nàng ra nể dung cả hai tay nể nằm bốp núm go bông công công, thừa cô nàng hai tờ miêng chốc kêu lên, nhanh nể chớp tôi vội tay ra nể chiếc nột vú trên sàn nhà tông vào mông nàng, nàng chề kêu lên nức vai tiếng:

- Ồmm!!!! ồmm!!!!

Bỏ tay tôi ghì chặt cho nên nàng không thể vùng vẫy nức, miêng nàng ư ư vì bị chiếc nột vú tông sau trong cuồn hồng, hai chân nàng chơi nhấp lung tung vào bụng vào ngó làm tôi loạn choáng sứt ngã, những hành nể nể thêm đau vào lửa, sờ sờ gian công với niềm rạo rức làm tôi nóng bỏng cả ngó. Tôi chụp lấy chiếc quần lót bang vải sa-tanh nể kéo xuống nể vuốt ra, nàng trần mình ép chặt cặp mông tròn lẳn xuống sàn nhà, giáng có một lúc, cuối cùng tôi cũng giết nột nức chiếc quần lót, vo tròn lại nể vào giữa hai đùi bang trơn bóng của nàng, nể chiếc nột vú vào sâu trong cuồn hồng, vật sập nàng xuống, hai tay tôi nằm lay hai tay nàng bốp quật ra sau, tôi nể chiếc quần nhưng rách lên, trôi chặt lại, nàng quật mạnh lật ngó ngó ra, hai tay bị trôi chặt sau lưng vùng vẫy một cách tuyệt vọng, ngực nàng phập phồng theo hô thở, núm vú căng tròn trần nể nhả song của nàng nể lên húp xuống nể hai ngón nể lửa, tay chân nức nể chut ranh rang, tôi dung cả hai tay mềm mại vú nàng, tôi ôm ngang hông nàng hơn hít vào hai trái nể trắng non na nể nể môi mọng nể, nể vú mau hồng nể nể lên xuống, lúc này nể như hoa nàng lòi han ra rồi, lưng ngực căng phồng của nàng với một ben vú nằm tam vai nột ruồi duyên dáng phập phồng theo từng hô thở gặp cùng mùi thơm con gái tờ hai trái nể tiền của nàng xoa qua mặt làm tôi mát bình tỉnh.

Đồng vật tôi công công nể khúc cựa, tôi ôm chặt lấy thân ngọc nể trắng non của nàng, hơn tôi tap vào mà vào cặp mông nể nể he mô vì bụi giẻ satin tông chặt trong miêng, tôi hơn xuống có rồi lần xuống nể như hoa căng tròn ...

Thân thể Kim Uyên tuyệt vời không thể tả, phần cơ thể đôi của nàng nể bắc giữa làn da trắng non na nể bông bồng ay là một nằm lòng tuyền quan queo mọng xuối chiều tờ trên xuống đôi trong thật hấp dãn, cặp núm nàng dài và thon công với nể mông nể nể, công công tạo ra cho ngó ngam có cảm giác nể khiêu khích môi mọng, thật là khuê gỏi. Canh tông

nay làm cho tôi bị kích thích hồng thú vô cùng. Tôi ôm nàng hôn hít vào nỗi vui tròn trịa rồi, tôi mân mê cặp như hoa trang hồng căng tròn nóng hổi, tôi dùng miệng ngậm đầu vú nức nẻ tay trái tôi xoa bóp nhẹ bầu vú còn lại làm nàng nảy ngốc ngổn lên, giãy dụa dỗi dỗi, kêu lên ồ ồ trong cơ hồng, nàng cứ dùng lưỡi liếm chiếc quần lót và nức nẻ vào ngực nhét chặt trong miệng ra, nỗi mê hồng hê mê của nàng khiến hai hàm răng trắng bóng trắng ngăm chặt bụi giẻ satin nhện, tôi lang lang liếm mẹ nhìn nàng trong thất hấp dẫn khi bị trôi chảy và bắt miệng nhỏ thỏ. Tôi bị kích thích nên rồi liền cuộn khi nhìn cảnh tổng một ngổn nằm ba bị trôi tởn thuôn con rồi học trung học khi rồi xem phim "Clockwork orange", trong rồi cơ cảnh bốn du trắng xám nhập vào một căn nhà, trôi và bắt miệng cơ vô chủ nhà lại rồi thay phiên nhau công hiệp, lúc xem cảnh rồi đồng vật tôi muốn nằm thung hai lớp quần.

Số chiếc quần nhưng dùng làm dây trôi sẽ trơn trượt, tôi khom mình xuống, vác xóc nàng lên vai, bồng nhanh vào phòng ngủ, hai chân nàng nữa ngập lưng tung, cau tét, tôi vỗ tay phát mạnh vào nỗi mong tròn trịa vai cái, tôi vật nàng sập xuống giường, và rồi đôi gam giường ra bao rồi nghe, tôi lấy ra một cuộn dây dũa thời và ráp, tôi quì gối lên lưng nàng, cỡi chiếc quần dùng rồi trôi tay nàng ra, tôi bị quật hai tay nàng lên cao gần cổ, trôi chảy hai cơ tay nàng lả, tôi dùng dây quần thêm nữa? u vòng trên và đôi cặp vú căng phồng bị sát hai cánh tay nàng vào thân mình, tôi siết mạnh mỗi dây, nàng ồn ngổn lên, nỗi vui tròn trịa trắng hồng căng căng nhờ muốn nức nẻ đôi sức ép của sợi dây, hai đầu vú vồn lên cao trong hết sức hấp dẫn, tôi quì xuống kê miệng vào gần vào đầu vú công ngạc của nàng, đồng vật tôi công công trong quần làm tôi hết sức khó chịu nên thôi không tan công hai trái nữa nên nả của nàng nữa số kem không nói nả xuất tình ngay lúc này thì mất hứng, tôi lấy chân luôn vào giữa hai bắp đùi nàng làm cho nàng không khép lại rồi, tôi bị hai cơ chân nàng ép sát vào đùi và dùng dây dũa trôi chảy vào đây, nàng nam yên chịu trần không giãy dụa rồi nữa, chỉ kêu lên rồi vai tiếng:

- Ồm! ồm! ồm! ồm!

Tôi bồng vào buồng tắm lấy ra một cái khăn lụa nên bước thất thất quanh miệng nàng, tiếng ồm! ồm !!! không còn nữa mà thay vào rồi là tiếng ren nhỏ nhỏ trong cơ hồng nhờ tiếng meo con làm nung.

Trở mặt tôi là ngổn nếp Kim Uyen của tôi trắng bị trôi chảy nhờ bị gió, miệng nhét giẻ công ngạc, không còn sức kháng cự, cái giác mê ma tôi hàng khao khát bấy lâu này nữa thành số thất.

Nỗi mất nên lấy của nàng mê to nhìn tôi nữa nhờ van lơn nữa nhờ muốn hỏi tại sao lại là nàng? Vì bị trôi quật hai tay lên cao trên song lưng nên ngổn nàng ồn ra làm cho cặp như hoa nhỏ lên cao, chỉ nhìn cặp vú bị mê dây dũa quần chặt cùng nữa làm tôi suýt xuất tình ra rồi.

Không giảng rồi còn dục vòng trắng cuộn cuộn đang lên, tôi lan tay cỡi chiếc cúc quần Jean, kéo dây phéc ma tuya xuống. Chiếc quần rồi xuống hết, đồng vật của tôi bắt ra công công nhờ cay cọt buồm, số bị kích thích qua rồi sẽ xuất tình ngay, tôi cần phải hoãn binh, tôi rồi ra sau bếp mê tu lạnh lấy một lon bia mang ra ngồi xuống cảnh nàng tu một ngụm lơn, sau khi trải qua một giai đoạn cực kỳ căng thẳng, giờ tôi cảm thấy khát nước, nhìn cặp vú trắng hồng với hai đầu vú lên xuống nhấp nhang theo hơi thở dồn dập trong hết sức hấp dẫn, tôi cúi xuống up mặt lên ngực nàng, hít một hơi dài, mũi da thòt con gái tròn lơn với mũi nước hoa trần ngập hai buồm phổi làm tôi nữa mẹ, tôi thì rồi li?m vào giữa khe vú, nàng vùng vẫy yêu ô, miệng ừ ô liên hồi.

Tôi cảm lon bia lên rồi đọc phần còn lại lên hai trái tuyết le của nàng, bị lạnh thành lành, Kim Uyen uốn eo thân mình nhờ một cơn sau, hai đầu vú nức da gà, tôi cúi xuống nữa lưỡi khe liếm nhẹ lên đây và liếm lan ra khắp bị ngực căng mong, tôi bắt đầu nữa tay ra bóp nhẹ vào hai trái tuyết le ướt sũng, ngổn nàng nóng dần lên hai đầu vú rồi hồng tổng nhờ không thể nào công công hôn rồi nữa cùng tởn tởn vồn lên thách thức, tôi nữa miệng ngoạm một bên, dùng răng và lưỡi sẽ sẽ đầu vú rồi nức mạnh, tay kia vừa sẽ vừa bóp bầu vú nóng hổi bên kia. Nàng run lên tổng thò thò, hai đùi không còn kẹp chặt vào nhau nữa, tôi nữa tay lan xuống phía dưới, lột qua cái eo tròn lang xuống nên bụng dưới, vuốt ve môn tròn lớp lông nên một, tôi thấy âm đạo của nàng giờ nữa nhờ cao và căng công trong thất ngon lành, âm hạch khuát sau mong rồi bấy giờ nữa nhờ cao một chút, tổng giọt nước nhôn chảy ra ướt cả hai mếp âm hơi lan ra ướt luôn hai bắp đùi trắng nõn của nàng, lúc

giờ mặt nàng nham nghiền, đầu lạc qua lại liên hồi, miệng ren ồ ồ, hơi thở dồn dập, biết nàng cũng nữa bị kích thích cực rồi, tôi nhào mình lên, nên nghiền nàng xuống, hai tay luôn xuống nàng cặp mong tròn trịa của nàng lên bóp mạnh và kéo

sát vào ngỗôi tôi cho âm ão ôôt dam dei của nang cơ vào cây cot bôôm của tôi, tôi hôn nang tôi tập vào ma vào cơ, rồi can nhe vào hai vành tai nang và ão mieng vào vú nang ma bu chun chut ngon lạnh nhờ một ão trẻ. Tôi dùng ão đồng vat cơ nhe vào âm hơ tron ôôt của nang, và thỉnh lình an mạnh xuống những nang quay mạnh ngỗôi làm đồng vat tôi ãam vào ãui vào hang nang, Tôt mình, mieng tôi nut mạnh vào vú nang và dùng hai tay banh rong hang nang ra, giỗ nang ch÷ khang cõ một cách yêu ôôt, tôi thốc mạnh đồng vat dài sọc của mình vào âm ão nang nghe cái Ot !!! . Sôông te cái ngỗôi, tôi an mạnh xuống và nhòp lam nang kêu lên ồm ồm may tiếng vì ãu ãôn , một cảm giác khoan khoái chạy dài theo cot song rồi lan ra khắp thân thể tôi, hông chỉ vì ãa ãiát ãiôôc mục ãích, tôi nhòp cang lúc cang mạnh và mặc kệ sỗ vung vạy của nang . Ti?ng u ôi trong cơ h?ng nang kích thích tôi thêm hang mau lên. Tôi tham lam cơ gang mô mieng thật to ãiê ngam cho hết bầu vui cang công của nang vào mieng nhờ muon nuot chõng, thân thể nang nóng ran lên, nang thôi không giạy dũa nữa, tôi nhả vú nang ra, nam trõông ngỗôi lên, ep chắc ngực mình vào hai trái ão tiên ãang bò dầy dõa bỏ chat công, hai tay ôm tron tam thân nga ngực ma ghì chắc, tôi ãiôa tay veo thật mạnh vào ãu vú ãang công công của nang, nang giát này mình lên nhờ bò ãiên giát lam âm hơ nhò lên cao khi?n đồng vat tôi thốc vào lut can, tôi cang nhòp mạnh liên tục cang lúc cang nhanh . Một cảm giác ãiê me sung sôông chạy khắp châu thân tôi, tinh khí của tôi ban xoi xa vào âm ão của nang. Tôi nam yên tan hõông cái giạy phut khoái lạc ãiô, ãiê đồng vat mình nam yên trong âm ão tron ôôt của nang, tôi man me ãiô như hoa gô gạc.

Thân thể nang sau cuộc công dam van con nong bông, lan da mìn mang của cặp vú ãiô ãiô vì sỗ dầy dõa thời bao . Nang run nhe nhe toan thân, mái tóc ãiên huyền xòa tung tung trên chân nem tóa ra một mùi hương dịu dõu lam tôi ngay ngạt, tôi ãiát lên ma nang một nú hơn nhờ ãiê tham hen với nang sei tai ãiô.

Tôi rút đồng vat ra tỗ tỗ, vĩa ãiánh xong một tràn những van con them, tôi nam xuống và xoay nang nam ngang lại, vông tay nhe ôm nang vào long vuot ve lan da thõm tho tỗi mat, dui ãiô vào hai trái ão tiên của nang, lìm dìm nguì vì giỗ này con qua sôm ãiê ãiôn tiếp cơ ban của Kim Uyen.

Chòp mat ãiôôc một tí thì tôi mô mang thay mình là Te Thiên ãiê Thanh, khi thì lên thiên ãiình bop trom ãiô tiên của ãiâm ãiê tỗ Tay Vôông Mau, lúc lại xuống tràn giang mại với Ban Ty ãiông moc khe 7 con nhen nhen thật là khoan khoái. Tãnh giác môi hay là mình con là ngỗôi pham những ãiạng cơ ngỗôi ngực nam ben canh.... Tôi nhìn ãiông hơ thay con hôn một giỗ nữa cơ ban của nang môi ãiôn. Con sôm chan!

Vôi sỗ tiên kiem ãiôôc bang nghe ngỗôi mau thôi trang nhờ Kim Uyen, không thể nào nang cơ ãiôôc một ãiôi song sung tục nhờ thế này ãiôôc. Một biết thờ xin xan với ãiây ãiui tiên nghi cao cấp không thua gì ben Au My, nang cơ một ngỗôi chong hô là Viet kieu nghe ãiô là trieu phu ben My, han ãiô tiên ra ãiê mua trái tim nang, tỗ can nha ãiên tat cả những vat dung ban ghe trang trí ãiêu do han chỉ, thao nào chang ãiây ãiui, tỗ phong khách, qua phong nguì ãiên phong an và phong tập th< thao, không thiếu một thờ gì. Suy nghĩ van vô một tí thì tôi nhóm ngỗôi dầy xem nang ãiạng làm gì ? Thay vì ngoan ngoan nam yên thì nang lại lôi dung lúc tôi ãiạng nham mat ãiê vung vạy mong thoát ra khỏi những vông dầy thời bao, neu nang nguì thì cơ lẽ tôi ãiê ãiê cho nang ãiôôc yên thân ãiôi chut, ãiạng này nang cõa quay uon cong ngỗôi lên vung vạy khiến cho đồng vat tôi ãiạng rui xuống bông tỗ tỗ ngọc lên ãiôi hoi khi tôi nhìn thay thân th< nuot na của nang vôi ãiôi gô bông ãiô tron trĩa ãiô ãiô ãiôi lôp dầy dõa, hai chân bò troi ghòt sát vào ãiui, mô long ãiên tuyền trên âm hơ nang con dĩnh ãiây tinh khí sau cuộc giao hoan. Tôi nam yên, dan mat vào những ãiôông net diem ao của nang. Mat nang nham nghiên nen không biết là tôi ãiạng nhìn nang một cách say ãiâm. Bay giỗ tôi môi cơ dõp ngam kỳ nang, những lúc nang trình diên trên san khấu tôi ch÷ thay cái dang yêu ãiieu của nang ma mô ôôc, giỗ ãiây nang ãiạng nam ngõa trõôc mat tôi, không sọc khang cõ, khuôn mat trái soan với cái mũi thanh tú cao và thanh, cặp môi tỗ son ãiô mong và ham rạng trang bông của nang ma tôi ãiê ãiôôc xem qua trên các bĩa bao giỗ bò chiec khan lụa ãiên cot chắc chung quanh nen không th< nhìn thay ãiôôc, ma nang ãiánh phôt nhe một lôp phan hong rất kheo, hai ben ma phong lên vì tôi ãiê tong chat chiec quan lot và nôt vui vào sâu trong mieng nang ãiê ngan không cho nang kêu la. Thế nào tôi cũng chieu cơ ãiên cái mieng xinh xan này. Mái tóc ãiên búi cao giỗ ãiê sỗ tung ra trên tam khan giôông satanh trang muot nhờ một bõc tranh tuyền ãiêp vôi net cham pha ãiôc ãiô. Nang con rất trẻ, ãiô 22 là cung, những sỗ long mang quanh mep tai nang ãiê chõng mình cái trĩa trung tỗi mat của nang, cái tuoi ma thân thể ãiạng ô vào thôi phat triên toan diên. Da thòt nang trang hong, khắp mình nang lam tam mại hoi, hai ãiô vú run run, con ngực vun ãiây bò bỏ chat công nhờ ãiạng khiêu khích tay và lỏi tôi, tôi nín thò kei mieng ãiên gạn rồi thỉnh lình ngoam chat một ãiôu vú nut mạnh, nang giát ban mình lên kêu ồm ồm, ãiôi mat vôi lan mị cong vút mô to nhìn tôi oan han, nang thò hơn h< n, mũi thõm dịu dõu của nõôc hoa tron lan vôi cùng mũi thõm da thòt con gái kích thích tôi cõc ãiô, đồng vat của tôi công lên công ngạc. Tôi nam cuon dầy troi trõôc ngực keo nang sát vào long và dung lỏi ra khắp tam thân diem kieu, liem những giôt mại hoi thõm hõông ãiân ba và thoang thoang mũi nõôc hoa, nang cơ rum ngỗôi lại hoi

thô bat ñầu don dap gap rut. Mot tay toi giỡ lay hong nang, tay kia vuot ve hai bâu vui cang tron roi ñien lan da thon thả của chiếc eo nhỏ nhắn, tôi áp mặt vào ngực nang, mặt nham nghiêng, cả hai mí mắt vào hai núm vú nóng hổi làm cho tôi ñể mê sung sướng.

Toi hôn lên ron nang và thọc ñầu lồi vào lỗ run ngoay vai cái, nang nẩy ngó lên cao nhờ bờ một giọng ñiên cao the chạy tồ lỏ ron ra khắp cô the. Tôi xoa nhe cái mu ñây lưng ñiên một và cui xuống liếm thật khe lên hai cái mềp âm hơ ướt ñằm của nang. Khi liếm sạch tôi môi khô sờ can nhe tổng khoảng thò cơ lưng mềm, can thật nhe rồi kéo ra một chút. Can giáp vòng, tôi lại quay lại nôi xuất phát. Kim Uyên ren ồ ồ trong cơ hong. Sau khi liếm và can hai cái mềp ngoài, Tôi vạch cái khe ra, cui xuống lồi ñầu lồi trên hai mềp nhỏ, nang ôn ngó lên run bay bay toàn thân, nồc nhôn tồ âm ñiệu tuôn ra dam dề.....

Toi dùng hai ngón tay veo mạnh vào cái núm vú hong hong kéo sát vào miệng, tôi ngậm chặt vào vú nang và mút thật mạnh, nang vùng vẫy yếu ớt, miệng ư ừ. Tôi ngồi lên, ñưa tay ôm ngang cái eo tròn láng xóc nang ngồi đây, xoay lưng nang lại cỡi đây trôi ñang ghệt chặt công quanh ngực, tôi ñể nguyên đây trôi tay và ñui và nam gối ra trên giường dùng hết sức nhấc bổng nang ñất lên bụng tôi, lưng xoay về hông tôi, hai ñầu gối nang chong xuống nếm giường ô hai bên hông, hai tay tôi vòng ra phía trước ôm lấy hai trái tuyết lệ vuot ve môn tròn. Tôi ñi ñong nhe nhe ñầu ngón tay trên những vết hàng do sợi dây ñể lại, âm hơ tròn ướt của nang với những sợi lưng một nồc nhôn chà sát lên da thịt tôi làm tăng thêm sở khoái cảm và nhot nhất khi nang uốn eo vùng vẫy trên bụng tôi.

Toi bốp nhe vào hai trái ñầu tiên, nang hô gối ñầu ra sau, mái tóc thơm mùi da thịt ñiên ba pha vào mặt làm tôi ngay ngát, tôi thay hông chỉ là lưng. Hai ñầu vú nang lúc này rất căng mặc dù không còn bờ lớp dây dờ trôi chặt nữa. Một tay tôi mân mê nắn bốp cặp vú, tay kia tôi lồi đan xuống bụng dờ, vuot nhe lên lớp lưng ñiên một, tôi tồ tồ kéo ñầu ngón tay lên xuống dọc theo khe hơ giữa hai mu trong lúc tay kia xoa xoa nhe nhang quanh ñầu vú của nang, nang rung mình may cái liên, thay vậy, tôi tiếp tục chuyển ñầu ngón tay xuống dờ ñể ñi dạo quanh cửa âm ñiệu rồi bat ngô chóc sau vào một ñoan khoảng nĩa ñốt ngón tay. Tôi ép mạnh tay vào thành cửa âm hơ làm nang ren lên khe khẽ. Lúc này chất dề nhôn tồ trong âm ñiệu nang ñã chảy tràn ra ngoài. Biết là nang ñã ñất ñiên lúc cộc khoái, nang ñang xoay lưng về hông tôi, tôi khẽ nang ngó nang lên, dờng vật của tôi hông thang vào cửa âm hơ nam ngay phía trên ñầu dờng vật tôi. Thay ñầu dờng vật của mình ñã nam ñúng vào cửa âm hơ, tôi bat ñầu hạ tay ra cho nang tồ tồ ngồi xuống làm cho âm hơ của nang chạm chạm bao đan lấy toàn bộ dờng vật của tôi. Khi dờng vật tôi ñã bỏ âm hơ của nang vuot chổng, tôi bỗng thay một cảm giác khoan khoái tồ ñầu dờng vật lan truyền khắp cơ thể thay cho cái cảm giác tổng tồ trước ñó. Cái cảm giác sở dề chầu di chuyển tồ ñầu dờng vật xuống phía dờ ñể khiến cho tôi bat ngó ñây vì khoái lạc. Có lẽ Kim Uyên ñã hết chầu nôi sở kích thích, nang tồ ñong nang ngó lên và hạ xuống một lần nữa. Hai ñui bờ trôi chặt của nang kẹp chặt lấy hông tôi và nang nhòp mạnh xuống may cái làm tôi ñể mê toàn thân, tôi ghì chặt lấy hông nang, môn tròn vuot ve ñôi mong tròn trịa, nẩy nồ. Tôi nay mạnh liên tục thì ô trên nang sang qua sang lại làm tôi sướng tồ ñó, cặp vú cang nhòp nhang chuyển ñong lên xuống theo nhòp nháp nhỏ của ngó nang. Một tay giỡ cái eo thon thon bằng chet tay, một tay tôi bốp mạnh vào vú bên phải, nang ren lên: ồm!! ồm!!

Con tiếc rồi, tôi nhòp thêm một cái rồi mạnh, nang tràn mình lên, tôi tồ tồ rút dờng vật ướt sung ra, tôi chừa muốn xuất tình ngay lúc này, nên ñãnh vật nang nam ngang lại, nang cang ngó ôn lên áp chặt vào ngó tôi, những vòng dây trôi rập cồ sát vào mình làm tôi rung mình. Tôi chỉ can cho dờng vật mình ñể tròn tru ñể thọc ñiên y ñình tạo bao của tôi thôi. Tôi ngồi đây, liếm vào hai trái ñầu tiên cang tron nóng hổi của nang và can nhe nhe lên ñầu vú công ngát, tôi thao chiếc khăn lụa ñiên bờ miệng nang ra, và cho hai ngón tay vào miệng nang móc chiếc quan lot và nột vú satanh ñã thấm ướt ra, cặp môi ñôi mong của nang map may không thanh tiếng, ham rang ñều ñang trang bông hô he mô, tôi siết chặt tay vào ngó nang, nang mở mắt ra nhìn tôi rồi lại nham nghiêng ñôi mắt ñếp lại, miệng he mô, tôi ñất miệng vào cặp môi mong ñôi ñang map may không ra lời của nang, hô ñó nang thơm ngát, tôi áp sát ngó vào, ngực tôi lồi trên ñôi gò bông ñầu cang tron của nang làm hai ñầu vú cồ vào ngực tôi kích thích tôi mạnh liệt. Tôi ñưa lồi mút chặt lấy miệng nang, ra lên ham rang và xoắn tít hai lồi lại với nhau, một lúc sau, ngát thô tôi môi thả lỏng ngó ra.

Toi luôn tay vào vú mái tóc thơm mùi con gái của nang rồi nam chắc lấy, tôi ghì ñầu nang gối ra sau, một tay tôi nắn cảm nang lên bốp nhe hai má, cái miệng ôn ướt xinh nhờ hoa mô ra môi móc, không chạm trề, tôi ñút dờng vật vào và ăn ñầu nang sát vào bụng dờ của tôi, miệng nang ngậm tròn ñầu dờng vật tôi, tôi nam tóc nang và nhòp cang lúc cang nhanh, thật nhanh thật mạnh, mặc cho tiếng ọc! ọc! ñang phát ra tồ cơ hong. Thoát tiên nang dùng lồi toàn ñây dờng vật tôi ra những chỉ liếm liếm ñể ñầu dờng vật tôi thôi, vì tình nang kích thích tôi hàng thêm lên, dờng vật dài ngoan của tôi thọc sâu vào trong cuồn hong làm nang rung mình nhờ muốn ồ ra, những sau khi tôi nhòp vai cái thì nang bat ñầu mút dờng vật tôi cang lúc cang mạnh liệt, lồi nang ra quanh khác ñầu dờng vật tôi, không kem che nôi nữa, tôi gong công hai chân, ghì chắc ñầu nang vào rồi

phong thật mạnh dòng tình dục nóng bỏng vào cái miệng xinh xắn đang ngậm đồng vật công cộng của tôi. Một cảm giác khoan khoái chạy dài khắp châu thân. Tôi sững sờ, rồi rút đồng vật ra, ngẩng đầu ra thở một hơi dài thỏa mãn, dụi mắt vào con ngực trắng hồng và âm áp của nàng tan hững hờng những giây phút khoái lạc. Khi bỏ không che, nếu nàng nam yên nhỏ khúc gỗ, không day dưa hay vung vẩy thì chắc chắn là tôi sẽ không có hồng thú nữa, đang này nàng chong còi hết sức mình nên vì tình chạm đầu vào ngọn lửa dục vọng của tôi.

Bè nàng lên rồi lại tu ao, nàng có lẽ còn đang nhớ mẹ nên không có phản ứng gì, tôi mô nãn kéo lấy ra hai chiếc quần lót, tôi lau quanh miệng nàng cho sạch những tinh khí còn dính đây trên đây, xong tôi nhét chắc cả hai chiếc quần lót vào miệng nàng, cần than, tôi bước thêm bên ngoài một chiếc khăn lụa nữa khác. Xong đâu đó tôi lui ra chiêm ngưỡng tác phẩm của mình rồi về mặc nàng nam đây, tôi vào phòng tắm xả nước tắm một chậu thoải mái.

Tắm xong tôi trở ra, bè xóc nàng lên vai, vác vào phòng tắm, đặt nàng nam vào bè, tôi cần than còi nốt những day trôi trên gối nàng ra, da thịt trắng nõn của nàng lên những vết đỏ do sôi day dờn rồi lại, tôi về nguyên chiếc khăn bít miệng những nàng cũng không buồn gõ xuống, có lẽ vì bè trôi qua lâu nên tay chân còn tê nên chừa còi hồng nõn cùng nên.

Tôi mô nõn ấm, chính cho nõn tờ hoa sen ban ra thật mạnh và cảm với tôi lên khắp thân thể nàng, tôi chõ nõn lên đây bè rồi dung xa phong thoải lên khắp gối nàng xong dung miệng bít bè chà nhẹ lên những vết hang trên làn da mịn màng, nàng nam yên tan hững hờng những giây phút hạnh phúc ngàn người này.

Tôi về nàng nam yên trong bè nõn ấm đây xa phong thêm vài phút, xong ngồi ngậm, an an hiện hiện đôi làn nõn xa phong cấp vụ trắng nõn với đâu vụ đỏ hồng xinh xắn của nàng hấp dẫn và kêu gọi cơn dục vọng trong tôi bùng day. Tôi luôn hai tay vào nách nàng bè xóc nàng ra khỏi bè, lấy chiếc khăn tắm to lớn treo trên móc xuống lau khô cho nàng, tôi lấy máy hong tóc cho nàng, Kim Uyên về yên cho tôi làm, nàng chẽ mô to cấp mắt nhìn tôi nhỏ muốn hỏi tôi sắp diện tro gì nữa đây? Tay chân nàng nõn tờ do những nàng vãn về yên, không còi khăn bít miệng ra, trong phòng tắm hồng còi kính nhỏ bằng này có là lên bên ngoài cũng chả ai nghe nõn. Tôi phải trôi nàng lại trước khi có bạn nàng nữa. Lau khô cho nàng xong xuôi, tôi nhát sôi day lên, mang những vào nõn bè tắm cho ướt xong dung những sôi day ướt rồi trôi nàng lại, sôi đó tôi phải nhưng nõn những sôi day là về khi khô lại day sẽ an sâu vào da thịt hôn, mặc tình nàng vung vẩy, sẽ không thể nào sụt ra nõn. Biết nõn ý nghĩ của tôi n'ang bóc lui lại, tỏa lỏng sát vào vách, tôi thả thả, nữa hai ngón tay ra veo vào đâu vụ nàng kéo nàng lại gần tôi,

một tay nàng chụp lấy tay tôi, tay kia nàng nữa lên nghĩ thao chiếc khăn ô trên miệng ra, những rồi nào tôi lại về cho nàng thức hiện nõn ý nghĩ. Tôi lách mình ra sau lưng nàng, choàng sôi day dờn qua cơ, kéo hai môi day luôn đôi nách ra sau lưng, bắt chéo hai môi day lại rồi kéo ra trước, lion đôi hang nàng trở ra sau, với hai môi day này tôi trôi chat công hai cơ tay nàng lại, trôi kiểu này mỗi khi nàng vung vẩy uốn eo thân mình thì sôi day sẽ còi sâu vào hang, nếu sôi đâu thì nàng sẽ không kháng cự. Tôi lấy thêm một khăn day trôi chắc hai cơ chân nàng vào với nhau, nhờ thế là tôi có thể an tâm chuẩn bị chương trình tiếp có bạn của nàng.

Tôi đặt nàng nam xuống chiếc khăn tắm mà tôi đã trải ra trên sàn nhà tắm. Kiểm soát lại các môi day làn chót, tôi xa cho nõn tờ hoa sen chạy vào bên tắm thao nút chân về cho nõn chạy mãi mà không thể nào đây nõn và trước khi bóc ra ngoài, tôi cúi xuống hôn nhẹ lên cấp vụ tròn trịa thay cho cau tam biệt.

Tôi đặt nàng nam dài ra trên sàn phòng tắm, kiểm soát lại các môi day làn chót, tôi lấy chiếc khăn day ra bít mắt nàng lại, Tôi không muốn nàng có cơ hội nhìn thấy nõn rồi nõn bóc của tôi. Tôi mang tờ phong ngư ra chiếc chân bóng nhấp lên gối nàng nữa tan gối, trước hết, tôi cũng phải trả ơn chút ít gối rồi cho tôi những giây phút thân thiện, sau đó là tôi muốn giữ cho thân thể nàng nõn ấm áp rồi khi nào tôi làm chủ nõn hoàn toàn tình hình ô đây, tôi sẽ trở vào "tham" nàng.....

Tôi xa cho nõn tờ hoa sen chạy vào bên tắm thao nút chân rồi cho nõn chạy mãi mà không thể nào đây nõn và bóc ra ngoài. Tôi thu dọn chiến trường, áo quần và quần lót ngát hững của nàng bè tôi còi ra lúc này nếu nõn thu lại bỏ vào cái túi xách của tôi về làm kỷ niệm. Tôi vào phòng ngư của nàng, lấy cuộn day và con dao găm bên ngực ra cắt chiếc khăn tắm ra từng sôi dài, tôi thật nút một sôi lại thành một bụi giẻ to và mang tất cả ra phòng khách.

Tôi rủ mọi thờ vào một chỗ cho thật vĩa tam tay, xong đâu đó tôi mô bỏ gian chõi một lò đĩa CD những bài nhạc ngoài em dều. Tôi bóc ra về he cánh cửa ra vào, rồi trở vào phòng khách vĩa nghe nhạc vĩa chỗ. Theo tôi dỡ khăn thì khi thay còi nha he mô, có bạn của Kim Uyên sẽ tới tiền vào nhà vì nghĩ nghĩ là Kim Uyên quen khoa, khi nghe tiếng nõn chạy trong phòng tắm sẽ nghĩ là nàng đang tắm và ra phòng khách chỗ và tôi sẽ nhảy ra tán công.....Tôi kiên nhẫn chỗ....

Sau khi chuẩn bị xong xuôi cảm thấy mà tôi hy vọng là có bạn của Kim Uyên sẽ sa lộ đi đang, tôi an tâm ngồi chỗ, với mô day và giẻ về san vĩa tam tay, tôi khăn chắc là sẽ che giấu nõn cơ bản này không may kho khăn, tôi không biết tên có ta, những có lẽ có ta cũng là gối màu hay cả số gì đây, vì có chõng diện không thua gì Kim Uyên, vì khi nhìn rạp nha

nang, tôi ngỡ kìa xa nên chẳng biết là cô bạn cô đang

ngồi hay hay, vôi mai tóc dài buông xòa sau lưng và đặc biệt nhất là bờ ngực vô ngần, chẳng bao giờ tôi thấy cô nàng mặc áo dài, có lẽ vì bờ ngực quá nổi nên mặc áo dài nom không thanh tao? Nghĩ vậy vô ngần này thì tôi chợt nghe tiếng gõ cửa và cô tiếng nói trong treo tờ ngoài vọng vào:

- Uyên ôi, mi hoàn vờ vờ thôi nhe, lại quên khóa cửa nữa rồi này, bỏ mi không số cái lao kép gia hóm trước nên tham sao?

Tôi giật thót mình, chương trình của tôi sắp hết, nữa hòng vào giờ chốt, thay vì nên một mình nhớ mỗi khi, cô bạn nàng lại thêm một cô khác. Nếu cả hai người đều đi cùng nhau thì tôi không thể nào ra tay được và sẽ bị bại lộ nhờ chôi. Hai người bước vào cùng lúc nói nói cười cười làm tôi bất lo. Tôi nép sát vào cạnh cửa phòng, nhìn kỹ xem dung nhan hai bạn nhân tổng lai của tôi xem có bờ ngực tôi không. Qua câu chuyện giữa hai người, tôi hiểu biết cô hay lui tới nhà Kim Uyên tên là Kiều Anh, còn cô bạn mới tên Nhỏ Mai. Nhìn trong bóng tôi nhìn ra, tôi mừng thầm, cả hai đều đẹp và khéo gói, mỗi người một vẻ mỗi phần vẹn mỗi. Có lẽ trung sơ cấp sau cùng không sống bằng, Kim Uyên "của tôi" khéo léo bạn qua, Kiều Anh đẹp một nét đẹp man dại, nàng mặc một chiếc áo xõng xam may bằng gam màu tím than có hoa trang nhỏ nhỏ, tròn bông, hai bên hông xẻ một đường dài lên rất cao, nếu cao thêm một tí nữa thì tôi sẽ biết được nàng mặc quần lót màu gì rồi, cấp đùi thon dài của nàng an nhiên theo mỗi bước chân, tóc nàng dài qua lưng, làn da nàng trắng và mịn màng, mi mắt tôi xanh nhất làm tôi bất chấp mắt nên huyền với đôi môi xech, mũi nàng cao và thẳng, hai cánh mũi nhỏ nhắn, cấp môi mỏng tôi sơn màu hồng môi bạc lúc nào cũng trong nhõn nung nấu. Cái làm tôi đặc biệt chú ý ở nàng là bờ ngực, thật hấp dẫn và khéo gói, nổi gò bông náo và cấp móng tròn trịa với kích thước mà ít có người nào ba. Nhìn nàng tôi hiểu, nhìn bờ ngực nàng tôi rất muốn biết nàng mặc loại nịt vú gì mỗi giờ nó hiểu nên sống ngao nghê và thách thức nhờ thế? Nhìn cấp vú nhón nhảy theo từng bước chân uyển chuyển của nàng hai bạn tay tôi tỏ ra run run bộp bộp vào khoảng không.... Tôi chợt trở về với thực trạng khi nghe Kiều Anh nói:

- Con Uyên nói con đang tìm Nhỏ Mai ôi! Thôi mi ra nghe nhạc nữa đi vào trong bếp tìm cái gì uống nữa!

Cô tên Nhỏ Mai có một sắc đẹp kìa ai, gồm mát trái xoan, nước da rám nắng trong rất khỏe mạnh, mũi dọc dừa, mắt nên lay, long mi cong vút, kẻ mắt chì màu tím nhạt, tóc nàng khá ngắn hiểu cốt lại phía sau thành đôi gò, trong tré trung hấp dẫn. Miếng nàng tôi nhớ hoa vôi cấp mọi hình trái tim tôi sơn màu da cam khéo gói làm tôi bất lạn da nên đơn, ham rang rang bông nên nên.

Nàng mặc chiếc áo cánh may bằng lụa mềm màu hồng nhạt, nửa kín nửa hở khoe bờ ngực căng tròn không mặc áo lót với hai núm vú nhỏ lên nhờ hai hạt nút, bên ngoài khoác thêm một chiếc áo Jean không cài công thêm chiếc quần da nên bông bờ chạc phần đôi phơi bày những đường cong tuyệt mỹ với một thân thể cân đối với cấp vú thon đẹp săn chắc và một cấp móng tròn trịa này nhõa song, vú nàng lớn lớn, nhìn rồi môn một, căng cứng và vùn lên ngay trên ngực, rồi ngay trên nên là 2 cái núm xinh xinh, nom nhờ cái ngon tay út thỏ ra ngay giữa vú. Nổi gò bông náo tròn trịa vốn lên kiểu hanh nhờ hiểu tạo hoa lam ra nên cho tôi man mê nên bộp. Nàng mang một đôi giày cao gót gan một tác nên mỗi bước chân nên nên nhờ nên theo nên nhạc, hai núm vú nhỏ han lên xuyên qua lớp áo lụa hồng làm cho đôi vú trong càng thêm huyền bí. Nhìn cấp vú nhảy nhót theo bước chân, đồng vật tôi lại tỏ ra đồng lên, lúc này trên mình tôi chẳng có một chiếc áo thun và quần đùi thôi nên không bỏ gò bờ may.

Nhỏ Mai bước ra phòng khách, nàng không nhìn thấy tôi, nàng bước nên trước bờ gian ngồi phệt xuống tham cam các đĩa đĩa CD lên rồi, không nên cô hỏi ngán nam, tôi phóng ra nhanh nhờ mũi tên, một tay bắt miếng nàng, tay kia nắm ngang cơ áo Jean kéo trượt xuống ngang lưng chống cạnh tay, quát nàng nam xuống tham và nam nên lên ngồi nàng, vì qua bất ngờ nên nàng không có phản ứng hay kêu la, hai tay nàng bỏ chiếc áo Jean ghét chắc nên tôi nên phải chiến đấu, với một tay hiểu thông thả buông tay nên bắt miếng ra, tôi chop lấy bụi giẻ nên tông vào miếng những nàng mím môi và nghiến chắc ham rang lại nên tôi không thối nên nên ý nên, tôi nữa tay bộp mũi nàng và giở chạc lay, ngay đó nàng ha to miếng nên thô, chẳng cô thế, bụi giẻ hiểu tôi tông vào sau trong cơ hông, nàng kêu lên ồm ồm và dùng hai chân đập xuống sàn nhà cô hay ngồi ngồi những vô hiệu, tôi quý hai nên gọi hai bên hông nàng, nhét thật chắc và sau bụi giẻ vào hết trong miếng. Nàng chơi đập lung tung vào khoảng không vì tôi nữa nên phóng ngay rồi nên đôi giày cao gót nên ngại này nên nên đang rong hai chân ra. Nàng mở to cấp mắt nai nhìn tôi, môi thô hơn nên rồi quang lam hai núm vú lên xuống nhịp nhàng đôi lớp lụa hồng trong hết sức khéo gói.

Tôi phải che giấu nàng ngay vì Kiều Anh có thể bước ra bất cứ lúc nào. Tôi lật sấp nàng lại, tuột chiếc áo Jean nên giúp tôi không ít trong việc giở chạc nên tay nàng, tôi chụp hai tay nàng bắt treo lại và dùng sợi dây dũa trói chắc hai cơ tay vào

nhau, hai cõ chân nạng cùng chõu cùng chung sõi phan trong nhay mat, tôi vịn ñể nạng mang ñôi giày cao gót trong chân, chõa hết, tôi bẻ hai cõ chân nạng lên cao và dùng thêm một ñoan dây trõi nghiêng hai cõ tay nạng vào chung vớì cõ chân, ngõõì nạng cang lên cong nõõ một canh cùng, chiec quan da ñiền bong bõ sạt cạp móng tron lạng nõõ muon rach toat ra. Tôi bẻ nạng lên và ñặc nạng nam lên chiec ghe nem dai, tôi lấy một chiec khăn lụa ñiền ra cõt that chạc quanh mieng nạng, ngõõì nạng uon eo vịn vẹo liến hoi, mieng kêu: ồmmmm!!! ồmmmmmm!!!

Ñõi gõ bong ñạo sãn cõng vớì hai ñầu vủ nhõì lên nõõ môi mợc, tôi cúi sạt ngõõì xuống, áp mặt vào giữa hai trãi ñạo tiến non na hít một hõì dai tan hõõng mũi hõõng thõm ngạt của da thòt ñiền ba và phan sõi to ñiền, tôi cấn khe ñầu vủ nạng qua lớp lụa móng tanh của chiec áo canh và ñõõng day cam bõ day lách mình bõõc khe ra nha bếp tìm Kieu Anh...

Nạng ñang lui hủi pha nõõc, xoay lõõng lại phía tôi, ô vớ trí nay tôi khõng nhìn thay ñõõc bõ ngõõc vớ ñải của nạng, nõõng nhìn cạp móng ran chạc và chiec eo thon của nạng cõng ñủi làm cho ñõõng vạt tôi nhõ ñầu ra khỏi quan lốt, lúc này khi tôi ñể Nhõ Mai xuống, tôi ñã suýt xuất tỉnh sau bao nhiêu lần cõ sạt vớì than thẽ nong bong của nạng, tất cả ngũ quan ñieu bõ kích thích mạnh liệť, ñõõng vạt lúc nào cúi ô trạng thãi chuan bõ tạc chiền.

Tôi nín thõ, bõõc that nhe ñiền sau lõõng Kieu Anh, một mũi hõõng ngay ngạt tở ngõõì nạng toa ra làm tôi ñể me, nạng mải lo pha nõõc nên hoan toan khõng hay biệť gì, tay tôi cấn cuon day. Tôi ñõõng sạt sau lõõng nạng, nhanh nõõ cật, tôi võõn tay ra bùm ngay mieng nạng lại, tay kia ghì chạt ngang cái eo thon nõõ, nạng giạt ban ngõõì lên, kêu một tiếng: Um!!!, hai tay ñõõa lên ñình gõ ban tay ñang bõt mieng ra, tôi ghì ñầu nạng sạt vào tôi, dùng bụng tôi ép nạng chạc vào thanh ban, mũi cõ ñõõng của nạng ñieu làm cạp móng chạc nõõch sau lần vãi gấm bong loang cả sạt vào ñầu ñõõng vạt tôi, lúc này ñã nhõì lên khỏi quan lốt, kích thích tôi mạnh liệť, nạng lách ñầu và rõõn ngõõì lên, hy võõng sẽ thao gõng kem tạo bang ñôi tay ran chạc của tôi, nõõng vớ ñieu, tôi vịn bắm cõng lấy nạng nõõ ñĩa ñõi. Tôi bõ tay ñang om eo nạng ra, lõõt nhe nhang tren lớp gấm mem mải và tiến dần lên ñiền chân hai ngón mũi lõõa, tôi bõp nhe vào vủ nạng ñể ñõõc lõõng ñõi cõng, một cảm giạc em ái và am áp truyền tở ñầu ngon tay tôi lên ñiền ñầu làm tôi ñể me say ñiền, that là ky thu, một bõ ngõõc vớ ñải nõõ thẽ mải lại sãn lên chõ khõng mem nhưng ke cùng hõì lại, tôi tham làm mô rong ban tay tôi ñã, cõ sõi nam cang nhiều trong tay cang tõt, tôi bõp mạnh vào trãi bong non na làm nạng ngõõa ngõõì ra sau, làm tôi loạng choạng, vì mang giày cao gót nên nạng mat thang bang ngãi xuống nam ngõõa tren mình tôi, chẽ cấn hay mình lên mạnh lại tôi ñã xoay ngang và ngoi lên bụng nạng, tôi chũp tay lên mieng nạng lại, nạng ñã ñắp hai chân nõõng khõng làm gì ñõõc tôi, một tay tôi giạng lên mieng nạng, tay kia tôi nắm vạt áo thun của mình keo nhanh ra khỏi ñầu và tuot chiec áo xuống ban tay ñang bõt mieng nạng, tôi nhanh nhen bõ tay ra chõ nạng hai mieng chõc là tôi nhanh tay nheť chiec áo thun vào, chiec áo vớ lại thanh một bụi qua to nên khõng thẽ nào vào hết trong mieng ñõõc, nõõng cùng qua ñõ ñể chân ñõõng tiếng kêu là của nạng, nõõ thẽ là tôi sập hoan thành cõng tạc

roi, tôi chũp cuon day, trõi giạt hay cõ tay nạng ra sau lõõng, tôi trõi thêm hai canh cho nạng lại sạt vào nhau và ghõt that chạc, làm nõõ thẽ ngõõc nạng mũi bõ ép phải ñõn ra that cao cho tôi khai thác. Sau ñấy là một ñoan day quan quanh hai cõ chân cuối cùng, tôi lấy day buoc that chạc quanh mieng nạng ñể phong nạng lõõa chiec áo thun trong mieng ra ñõõc. Thẽ là xong, tôi vịn ñể nạng nam sập, cạp móng tron nõõ hai qua bong mũi lên sau lần vãi gấm run run mũi khi nạng vịn vẹo than mình nõõ treu tởc tôi, nam dài lên lõõng nạng, hai tay tôi lượn xuống xoa nan cạp vủ ñang bõ sõi nạng của hai ngõõì ñể sạt xuống sãn, ñõõng vạt tôi cõ lên lớp gấm tron mồn mải ben ñõõì là cạp móng sãn cõng và nong hõì. Tôi mò tìm hai núm vủ nõõng khõng thay ñầu cả, tôi cấn nhe và ñi ñõõng lõõì sau mang tai nạng, móng tôi nhõp cang lúc cang nhanh, ñõõng vạt cõng ngạc của tôi cả lên chiec xõõng xam tron bong làm tôi mat tở chũ, hõì thõ nạng ñõn đáp, ñõt nhiên hai ban tay ñang xoa bàu cũ mem mem em ái của nạng ñã sõi tron hai ñầu vủ nhõ ñể hai hật ñầu, mải đau lúc này tôi mò tìm rật ky nõõng khõng thay giõ ñại mợc ra, là that, tí nua khi giạc phong nạng ra khỏi chiec áo xõõng xam om bõ lấy than hình nạng tôi sẽ nghiêng cõu hiến tõõng lại lưng này...

Sau một lúc cõ sạt vớì hai than hình bõc lõõa, tôi bõ kích thích mạnh liệť, tỉnh khĩ của tôi ñã lên ñiền gấn ñiền ñõõng vạt roi, chẽ cấn thõ mạnh ra cùng ñủi ban vớt ra ao ạt, tôi quyết ñình ngõõng chiền tam thõì. Tôi mải du là một ñõõa du thu du thõc nõõng làm việť gì cùng cõ nguyên tạc, ái tôi trõõc làm trõõc, ái sau thì rang kien nhan chõ. Tôi khõng muon ñể Nhõ Mai chõ lâu, nên ñiền phải buồng Kieu Anh ra cho nạng qua cõn roi sẽ chieu cõ nạng sau. Tôi lấy thêm một chiec khăn buoc that chạc quanh cạp mặt ñang mô lôn của nạng, bõp nhe lên bõ ngõõc vớ ñải một cái ñể gõ gạc và ñõõng lên ñĩ ra ngoai phong khách, mũi mải Nhõ Mai ñang nam cong lên nõõ canh cùng tren ghe nem chõ tôi.... Nạng vịn nam nguyên vớ thẽ, hai cõ tay và cõ chân trõi vào nhau, vì mặt bõ bõt chạc nên nạng khõng hay tôi ñã ñiền ngay ben canh, cõ ñể nạng ñã vũng vầy kích liệť nên toan than làm tam mò hõì, chiec áo canh tham ñõt tõõng mũi dân chạc vào ngõõì làm lo han hai ñầu vủ ñõi hong mũi lên tren hai trãi ñạo trạng mồn, nạng hay mải áo tam hai mảnh ñể phõì nạng nên cõn ngõõc mũi trạng nõõ thẽ, tõõng phan vớì mải da rạm nạng, chạc chân là khi tuot ñõõc chiec quan da bong lạng của nạng ra thẽ nào phan da thòt quanh vũng ñất cấn cùng sẽ trạng muot cho xem...

Toi ngoi xuong chiec ghe nem, nang n̄au nang len n̄at len n̄ui, tay toi lan xuong nam vat ao canh cua nang ven len cao tren ngoc, cap vu cang tron voi hai num n̄oi hong hien ra trooc mm̄at toi, mot vai giot mo hoi lan dai tren con ngoc, toi cuoi xuong dung l̄oi liem sach nh̄ong giot mo hoi th̄m mui da th̄t n̄an ba ay, toi bat n̄au t̄i n̄au nhu hoa, toi ve bang l̄oi t̄ong vong tron ngay can l̄on, th̄nh thoang toi lai can nhe len dau vu roi keo nhe ra, n̄ong tac nay n̄a k̄ich th̄ch cai toi lan nang, bang ch̄ong la h̄i th̄ cua nang b̄bat n̄au hon he va n̄iut quang, nang tran nḡoi len, toi say me voi hai trai tuyet le can tron nong hoi. Thay n̄a n̄ien luc m̄o loi thoat cho tinh kh̄i n̄ang lam t̄ong t̄oc ̄i n̄au d̄ong vat toi, toi n̄ong len c̄oi day troi chan nang ra, c̄oi n̄oi giay cao got v̄t ra mot ben, xong xoc nang len vai v̄a n̄i quanh trong nha v̄a xoay vong vong n̄i nang khong con n̄i nh̄ h̄ong n̄i ̄oc, nh̄ the th̄i mac du n̄oi chan n̄a n̄i ̄oc c̄oi troi nh̄ong mat b̄ b̄t k̄in va khong n̄i nh̄ h̄ong n̄i ̄oc th̄i nang se khong dam m̄o hiem n̄i n̄au cai, co chan cung nh̄ khong. Toi ngoi xuong san nha, n̄at nang nḡoa ra, cho tay xuong m̄o nut va phech ma tuya chiec quan da ra, toi tr̄nh trong nhe nhang c̄oi ra nh̄ong vi chiec quan bo qua sat nen khong keo xuong them n̄i ̄oc t̄i nao, toi lat nang nam sap len hai n̄ui toi, cap mong san c̄ong b̄ chiec quan da bo chac nho len nh̄ hai qua bong, toi t̄i ton nam mep quan ḡo ra nh̄ nḡoi ta lot voi trai b̄oi, kho khan lam toi m̄o tuot n̄i ̄oc chiec quan da ra khoi cap mong tron tr̄a cua nang, mot phan vi quan qua bo, mot phan vi nang co k̄ep chac n̄ui... Cuoi cung th̄i cung xong. M̄o khi thay co nḡoi n̄ep mac quan da la toi b̄ k̄ich th̄ch, t̄i cai tron bong cua l̄p da s̄o vao mat me, n̄ien cai h̄inh ang cua cap mong can tron roi them cai mui hang hang n̄ac biet cu da n̄oa, bao nhieu la giac quang n̄i ̄oc k̄ich th̄ch.

Sau khi chiec quan n̄a b̄ tuot han xuong, hien ra mot chiec quan lot n̄ien nho x̄u bang n̄ang ten mong tanh om kh̄it lay cap mong tron cang c̄ong, toi hon that lau len n̄ay, mui h̄ong da th̄t va n̄i ̄oc hoa tron lan voi mui n̄ac biet t̄i am ho nang tiet ra va mui da thuoc cua chiec quan da tao thanh mot mui that la kho ta n̄a k̄ich th̄ch toi voi cung manh liet, toi can nhe nhe len cap mong cang c̄ong ham hap mo hoi ay, nang hay nḡoi nhe nhe theo, toi be nang len, n̄at nang ngoi vao long toi, l̄ong xoay ve h̄ong toi, d̄ong vat c̄ong c̄ong nh̄ khuc cui cua toi co qua lai trong ke ho cua cap mong, qua lan vai lua d̄on ̄ot, tay toi tham lam nam hai n̄au vu se se, long ban tay th̄i bop nhe hai bau vu, nang rung minh may cai lien va van veo than minh nh̄ muon tham nhac nh̄ toi la nang n̄a san sang. Toi n̄ong xuong, n̄i tay keo nang n̄ong len theo. Toi n̄ong sau l̄ong Nh̄ Mai, hai tay toi choang ra trooc, tay trai toi s̄o soan nan bop lung tung cap vu qua l̄p lua mong m̄n mang cua chiec ao canh, tay phai luon vao trong chiec quan lot mong tanh vuot cai mu n̄ang bat n̄au c̄ong len cua nang. Toi khong hap tap, quyet n̄i nh̄ ap dung nh̄ong bai hoc ma toi n̄a hoc n̄i ̄oc n̄i k̄ich th̄ch toi n̄a cho nang.

Mac du b̄ troi chat c̄ong hai tay ra sau l̄ong, khong lam sao co th̄ vay vung n̄i ̄oc, Nh̄ Mai van co gang uon eo than minh, lac n̄au qua lai, bui toc n̄uoi ga phe phay vao mat toi lam toi buon buon nam nhien mat lai, mui th̄m t̄i mai toc cung voi cam giac n̄ung cham n̄a lam toi h̄ong len n̄ien c̄oc n̄i. D̄ong vat toi c̄ong len c̄ong ngac, n̄au d̄ong vat bong l̄ong Khong th̄ ch̄u n̄i ̄oc lau hon nua, toi bat n̄au tan cong quyet liet hon, mieng toi ke sat vao vanh tai nang liem nhe nhe, t̄i t̄i liem xuong cai co thon thon, toi pha h̄oi nong vao tai nang, mui n̄i ̄oc hoa va da th̄t con gai ngay ngat nh̄ la mot lieu thuoc k̄ich th̄ch tat cai day than kinh cua toi.

Luon tay vao trong ao canh, bum tay vao trai n̄ao non na bop nhe nhe, hai ngon tay van ve se se cai n̄au vu xinh xan nho nh̄ mut n̄ua, tay kia ra len xuong tren khe am ho am am va d̄on ̄ot cua nang, toi thoc sau ba ngon tay vao trong am n̄ao dung hai ngon banh rong hai mep ra, ngon gīa khuu khuu mong n̄i ̄oc, nang d̄on nḡoi, toan than run len, n̄oi mong san c̄ong hat nḡoc ra sau, lam cho d̄ong vat toi n̄i ̄oc d̄op co sat vao khe h̄o s̄ong tan oc.

Toi ngoam vao b̄ vai tron lang cua nang can nhe va gh̄i manh n̄oi tay n̄ang tham hiem bau vu va am n̄ao ve phia toi lam d̄ong vat toi n̄i ̄oc d̄op co sat vao chiec quan lot va cap mong cua nang, toi bop manh vao trai n̄ao tien n̄ong th̄i ngon tay toi an manh len mong n̄i ̄oc, Nh̄ Mai keu ̄m!! ̄m!! va r̄on nḡoi len xuong, d̄ong vat cua toi sau mot luc c̄t sat voi l̄p lua tron bong m̄n mang va n̄oi mong san c̄ong tron tr̄a cua nang n̄a c̄ong c̄ong het m̄oc, n̄am lung tung vao l̄ong va mong nang. Toi cam thay rat cang thang nh̄ong th̄ch thu voi cung. Toi t̄i nhu tham bay gīo n̄ien giai n̄oan cam c̄o cang lau cang tot, toi be nang n̄at vao ghe sa long t̄i l̄ong vao thanh. Keo chiec quan lot ̄ot sung xuong va banh n̄ui nang ra, n̄iut n̄au vao n̄i ̄oi bu mut chun chut. Am ho am am cua nang c̄ong len c̄ong ngac, hai mep hong hong he m̄o, bat th̄nh l̄inh toi th̄c sau n̄au l̄oi vao am ho lam nang ren len mot tieng : ̄m!! Toi rut l̄oi ra quet t̄i d̄oi len tren lam nang c̄o hay nḡoi, toi he mieng ngam lay cai mong n̄i ̄oc cua nang ma nut, mieng nang keu u ̄i, hai tay van veo sau l̄ong Toi gīo chan nang len, n̄iut d̄ong vat vao am ho nang lac that manh. Nḡoi nang d̄oa vao ghe nen d̄ong vat toi n̄iut sau vao tan t̄i cung, lan nay nang khong keu len ̄m!! ̄omm!! n̄oa, nh̄ong bat n̄au th̄ don dap gap rut. Gia luc nay ma toi ḡo khan b̄t mieng ra th̄i nang chung ch̄ ren len nho nho th̄i ch̄o khong tai nao keu c̄oi l̄on tieng n̄i ̄oc.

Toi xoay nang quay l̄ong ra, ap mat vao thanh ghe, ch̄i n̄oi mong ra ngoai, hai chan dang ra. Toi cong nḡoi, luon chan xuong cho d̄ong vat toi n̄iut nḡoc voi am n̄ao nang, vi nḡoc chieu nen s̄o va cham cang manh va d̄ong vat toi n̄am sau hon vao t̄i cung nang. Hai tay toi om eo nang xiet manh, n̄i ̄a len n̄i ̄a xuong, qua trai qua phai, sang qua sang lai, n̄oi go

bong náo nhap nhỏ theo náo nhòp trong náo hay, náo nhòp trong ả náo nang chạy ra lai lang, nang ỏn ngóoi cang lúc cang mạnh, tôi biết là nang náo bat náo vào náo thôi náo cớ khoai cho náo cang thục mạnh đổng vật cho náo lúc tình khỉ tôi ban ra ao ảt, tôi sổng náo len va lỏm ngóoi náo, tôi nam vat ra ghe , ỏm than the nong hoi của nang vào long, vuc náo vào giữa cap vu mỗt mớ hoi mớ mang lim dim trong cón khoai lác.....

Tôi náo Nhỏ Mai ngóoi len ghe trỏc ban phan, ghòt chác hai cớ chạn nang vào hai chạn ghe, mớ dầy troi, be hai tay nang ra sau va troi lai vào lỏng tỏa, tôi buoc them hai vong dầy trên va đỏi vu nang va bớ chác vào thanh ghe. Mắc tình cho nang vung vầy....Đỏi hai vong dầy, chiec áo lụa mớ om chác lầy
bớ ngóoi nang, hai núm vu nhỏ len nhỏ mun xe lụa náo chúi ra, tôi náo tay veo nhe vào náo vu nang va bớ vể phong tam.

Kim Uyen náo nam song xoai trên san phong tam, nang náo ngu thì phai, chiec chạn bong náo ngang ngóoi tre xuống, hai vu lỏ ra ngoai nhòp nhang len xuống theo hoi thỏ náo hoa, tôi náo mắc cho nang nam yên, bớ vào be tam xa náo, tia náo ả lam tôi thoai mại va khoan khoai vớ cung, tôi lau khoi ngóoi xong náo ben cạnh Kim Uyen quí xuống mớ tam chạn bong ra ngam mớ tí, ngóoi nang náo that, nhỏ náo tác bang sập, hai náo vu hong hong run run, ả hoi hoi mớ, sỏ dầy troi cớ vào hang nang náo lai hai vể hang náo náo, tôi cuoi xuống hơn loan xa len hai trái náo non náo của nang, thỏm ỏi là thỏm!!

Nang khe ỏn mình, cớ vể nhỏ chúan bớ mớ cón bao tỏ náo tỏ tôi náo, nhóng tôi náo keo mếp chạn len, náo lai cho nang va bớ ra ngoai náo tìm Kieu Anh...

Tôi bớ that khe cớ y không gây tiếng náo, tôi mun xem nan náo thỏ ba của tôi trỏ tai cớ troi ra sao. Nang quí góoi xuống, cap mớ tron lang chớng len cao, hai tay van veo đỏi đôi sau lỏng, mắ ảp xong san, nhóng sỏ toc mỗt mớ hoi đản loa xoa len ma nang, cap mớ mớng tỏ son hong bắ náo mớ lỏn

het cớ, van cón náo ngam chát chiec áo thun của tôi, vớ sỏ dầy đỏi cớ ngang va buoc chác ra sau. Cớ lẻ nang náo chẵn náo mạnh liết, ngóoi nang hám hạp mớ hoi, chiec xỏng xam gam đản sát vào da thỏt trong that kheu góoi. Tỏ sang náo giỏ tôi náo ban het ba quạ that là náo náo rỏi the ma chớ cấn nhìn thay Kieu Anh trong tỏ the náy là đổng vật tôi lai rút rỏt chúan bớ lam tran. Thỏc tẻ ma náo, khi nhìn mớ ngóoi náo ba nam yên không phan ỏng, thì đứ cho cớ náo náo náo náo ngay cả khi trên mình không cớ mớ mớ vai che cớng không kớch thớch tôi náo, nhóng nhóng khi tình cớ chớ thay náo mớ khoảng thỏt da ả ả hien hien sau vai vớ là tôi bớ kớch thớch mạnh liết, nhiều khi chớ thay mớ sỏ dầy nỏt vu tre xuống vai cớng náo lam cho cầy cớt buom của tôi đổng náo, neu các nan náo của tôi náo nam yên không vung vầy keu là thì tôi mắ het cả hong thu, nhóng náy chớ là gia thuyet thỏi, xin cấn ỏn các ngóoi náo náo giúp tôi cớ náo nhưng giầy phứt than tiên, nhóng tiếng keu ỏ ở trong cớ hong náo vớ tôi là mớ lỏi mớ ngọt ngào nhất.

Tôi náo tay len phát that mạnh len chiec mớng cang tron mớ phát, nang giát ban mình, hay ngóoi len va lat ngang ra, hai chạn bớ troi vào nhau chớ náo xuống san nhà, tôi thông thỏ ngóoi xuống ben cạnh, náo náo nang náo len náo tôi, nang u ỏ vì mớ phan của chiec áo thun của tôi náo nam sau trong cớ

hong, nhóng không làm gì khác hỏn náo, bớ ngóoi vớ náo len xuống theo hoi thỏ náo quang, tôi náo hai tay bum hai bẩu vu nang bớp nhe nhe, nang quay mạnh ngóoi nhóng chớ lam tôi khoai chí them, tôi keo nang ngóoi dầy, náo nang ngóoi lỏt thỏm vào long tôi, hai tay tôi vong ra phía trỏc ỏm hai ngón núi lỏa, keo nang đỏi sát vào long tôi, ản vai gam tron bong cớng vớ nhóng sỏ dầy troi ram rap cả sát vào than the kớch thớch tôi tỏt cớng, tôi ke mui vào mắ toc náo mỗt của nang hít mớ hoi dái thỏa thue, mui da thỏt náo ba va hỏng son phan tran ngáp hai buon phỏi, tỏ Kim Uyen qua Nhỏ Mai náo Kieu Anh, quạ that tôi phức tai tao hoa va nhóng tay sang che mỷ pham, mớ ngóoi náo cớ mớ hỏng thỏm khác nhau, nhóng mui náo cớng that quyén ru lam tôi náo mớ ngay ngát. Tay tôi xoa bớp cap vu mem mắ của nang qua ản vai gam mớ mắ , trong khi náo thì lỏi tôi ra quanh mếp tai nang va liem nhe nhe ben trong vanh tai, xong ản qua cớ cớ trang ngán, tôi cấn nhe nhe kháp nhóng nớ ma tôi náo ra qua, nang ỏn eo than mình thán thoang lai rỏn ngóoi len, đổng vật tôi cớng len het mớ, cả vào lỏp vai gam. Mớ tay tôi bớp vu, tay kia tôi trỏnh trang giỏt chiec nút bớp ỏ đỏi cớ nang ra, nhỏ mớ náo be náo hoi hỏp mớ

giầy góoi qua. Nang van veo than mình lam cho náo đổng vật tôi cả mạnh vào lỏng nang mắ cớ lién, tôi luon tay vào chớ xe của chiec xỏng xam, cho nguyên ban tay vào trong chiec quan lỏt bum len cớ mớ ả ả, vuot vể mớ tron nhóng sỏ long mỗt, mớ tay tôi ỏm chát cớ eo thon nhỏ của nang, tay kia tôi mớ vào trong khe ả hoi kheu nhe nhe vào mớ náo lam nang rỏn mình len cao mắ, cap vu nhỏ len cao va.... bớ! bớ! bớ!...hang nút bớp tỏ cớ náo náo náo bung ra, hai trái náo tiên của nang náo lam hoi tôi cớng vểc ma tôi mun lam. Đổng vật tôi tiếp tứ cả mạnh vào lỏng

nang. Sô sẽ xuất tình, tôi quy gọi xuống, lui ngó ra sau, đồng vat công công của tôi hung dưng chĩa thang lên không, tôi kéo tuốt phan trên của chiếc xõng xam qua khỏi bờ vai tròn trĩnh nhỏ ngó ta lọt vào chuỗi, bên trong nang mặt một chiếc nút vu mỏng tanh, may bằng nylon thun màu đen rất khéo, ôm gọn rồi gọi bóng râm vô nãi, tôi khom ngó xuống, bên bóng nang trên hai tay, tôi lật nang nam lên bàn, rồi ngó nang ra hơn tôi tập, tôi tham lam hơn xuống đen cái còi cao thon thả rồi dần xuống giữa hai bầu vú, hai tay tôi luôn xuống đôi chiếc nút vu bốp lia lả rồi gọi bóng râm vô nãi, ngó nang uốn cong, mỏng này này nhỏ bờ phồng lả. Tam thân nang rỗng róc bóc lả của nang ăn ăn hiện hiện đôi chiếc áo xõng xam mô tung tróc ngực kích thích tôi dờ dơi, nãi đen lúc đồng vat tôi nỡ làm trăn. Tôi còi dầy tôi nãi ghệt chat cồng hai còi chán nang ra, lật nang nỡ xuống, vì chán van con mang giày cao gót, nên nang nỡ không muốn vồng, nếu không nhô tôi nỡ phía sau rồi nang tóa vào thì còi le nang nãi quý xuống rồi. Tôi dừ nang đen canh bàn ăn, cho nang tóa cặp móng vun nãi vào canh bàn cho khỏi ngã, tôi lui lại vai bốp rồi ngam tác phạm của tôi, thật là một tuyệt tác, nang hôi ngán mặt lên, cặp mặt bờ chiếc khăn lụa đen bắt chat, miếng ngam không hết chiếc áo thun của tôi lại bỏ quan thêm một lớp dầy chung quanh, mai tóc dài đen một bờ thông xuống, da nang trắng nhỏ trắng ga bóc, hai tay bỏ trôi ra sau lỏng lẻo nang phai ôôn ngực lên cao, hai vú rồi sẽ chĩa thang ra nhỏ hai nãi hoa ti n, chiếc nút vu mỏng tanh màu đen rồi lại rồi hai quan nãi vú bóng lũng to nhỏ miếng bat, ô ngay giữa thì sạm màu hôn nhồng không thay nưm vú nhỏ lên, phan trên của chiếc xõng xam màu tím than nãi bỏ tôi tuốt xuống ngang cái eo thon nhỏ, bên đôi van con nguyên vẹn, qua nỡng xe bên hông, tôi thấy cặp nũi trắng phau ăn hiện, nhỏ môi mồm... Tôi rồi nang nỡ nãi, trô vào phòng ngu lầy ra một cây kéo, tôi phải giải phóng cái tam thân bóc lả này ra khỏi chiếc áo gam. Tôi cắt tờ cho xe ô nũi lên tan nạch và nam giết mạnh ra, chiếc áo rách toát, trên ngó nang lúc này chĩa

con còi cái nút vu và quan lọt sátanh đen thôi, tôi dưng hai ngón tay nam chop nút vu kéo nhe ra và cắt ngang, qua lỗ hông, hai nãi vú rồi hông hiện ra rồi rết, tôi cuôi xuống nỡ lỏi liếm hết bên này rồi bên kia, bầu vú nong hơi và thôm hõng con gái làm tôi lẩn lẩn, tôi vòng tay ôm cái eo nhỏ xíu kéo nang áp sát vào ngó tôi, miếng tôi tham lam bu chun chut tay tôi vuốt nhe lỏng nang và tờ tôi vuốt lên chiếc quan lọt sátanh tròn bóng mặt cả tay, dưng cả hai tay, tôi bốp mạnh cặp móng nó tròn, ngó nang nong hõng hõc. Hai bàn tay tôi luôn vào bên trong chiếc quan lọt khéo mồm sô soạn nang bốp các nẻo cao lưng

sau, ngó nang run bầy bầy, nang nãi hoàn toàn mặt tờ chui, một hiện tồng lại xảy ra, giữa hai nãi vú rồi hông bóng lũng tờ tôi mồm ra hai nưm nhỏ nhỏ hai hạt đậu thật xinh xắn, nhanh nhỏ chớp một tay tôi dưng hai ngón nam một nưm se se cái nãi, miếng tôi ngam cái kia bu say sô, hai nưm bat nãi san cồng lên và đồng nỡng. Nang hay mạnh toàn hạt tôi ra, nhồng chĩa làm cho thân mình tuốt xuống một tí, âm ho vô tình nam ngay tam cây cột bõm của tôi, thừa thế tay tôi ghì nang chắc cồng, miếng tôi hút chắc lấy một bên vú nang, và nhòp ngay căng mạnh, cái đồng vat vào khe âm ho nang qua lẩn vai sátanh tròn bóng, nỡc nhôn tờ âm nãi nang chạy ra dột mem, tôi tờ tôi tuốt xuống thấp, hai tay tôi ôm lấy hai báp nũi trắng non mồm mang của nang, tôi dưng miếng can mếp chiếc quan lọt kéo tết xuống, một mũi hàng hàng nãi biệt kích thích khòu giác tôi, tôi nỡ lỏi tôi liếm lên lớp lông đen một nỡc nhôn, lỏi tôi ra lên ra luôn lách qua lại giữa cái khe hông hông nãi he mô, nang run lên tồng chap. Tôi nỡ lỏi bung lia lả lên móng nỡc, nang rôn ngó lên, nỡc nhôn chạy lại lẩn. Tôi biết nang nãi đen lúc kích xúc cao rồi, nhồng van chĩa ra tay nỡc, vì tôi biết lúc này chĩa can chạm nhe lên nãi đồng vat là tôi sẽ xuất tình ngay. Tôi can phải làm việc với cặp nũi lả cho chúng san cồng lên thêm.

Tôi vật nang sập xuống bàn, dưng hết sức mình, kéo mạnh chiếc dầy thun nút vu ô sau lỏng nang lại và thật nút thật chắc, tôi phải cho chiếc nút vu làm nhiệm vụ nỡc giao phó nững nhỏ ten gọi. Kiểu Anh quay ngó qua lại, nhồng không có kết quả, lớp nylon thun bắt chat cồng hai ngón hoa diêm sôn, cặp nũi lả ô giữa thật lại với hai nãi vú chui ra nôi lỗ hông do tôi cắt trong giống nhỏ hai trai hơi lỗ bóng lũng, bờ sặc ẹp của chiếc nút vu, hai nưm nhỏ nhỏ hai hạt đậu chia thang ra cồng ngắc, tôi mồm nguyên, lát nang ngó ra và cuôi xuống can nhe nhe lên hai nưm vú, tôi vĩa can vĩa xoe xoe hai nưm vú xinh

xanh ay giữa rang và lỏi của tôi, hai tay tôi bốp tôi tập hai bầu vú nong hơi và cồng ngát của nang.

Sau một lúc hơn hít và nang bốp say sô cặp như hoa bóc lả, tôi bat nãi quyết liệt hôn, tôi cuôi xuống còi hạn rồi giày cao gót của nang ra rồi rồi chiếc quan lọt sátanh đen nãi nãi dột sung. Tôi lật nang dờ móng vào canh bàn, kéo thấp xuống cho còi âm ho nam ngay tam nãi đồng vat công công của tôi, tôi ca nhe nhe nãi đồng vat vào nãm long đen dột nãm nỡc nhôn, còi âm nãi he mô, tôi ăn khe cho khác

của đồng vat lọt vào trong nhòp nhòp vai cái cho tròn tru, tôi nam cái eo thon thả kéo nang lại gần, tôi bên bóng nang lên và tờ tôi hạ xuống, nãi đồng vat nãi thấp tho trong cái khe chat hẹp giở bờ âm ho nang nuốt chõng, nang giắt ngó lên run rẩy toàn thân, hai chân rút lên cao, tôi nhun mình xuống rồi hay mạnh lên, đồng vat tôi thọc sâu vào tan tờ cùng, nang kêu lên một tiếng: ồmmmm!!! tôi siết chặt eo nang, rồi nguyên đồng vat nam sâu bên trong và tờ tôi bên nang bốp ra

phong khách, giờ thì nàng nữa

lên nên tốt nhất của khoai luộc rồi nên không còn phản kháng nữa mà bắt đầu hồng ửng, hai chân rút lên cao kẹp cồng ngạt vào hông tôi và theo mỗi bước chân tôi, nàng nhún mình lên xuống làm đồng vật tôi thọc sâu vào tử cung nàng những cung làm tôi loang choang, nhờ có một luồng điện gay gay chạy dài trên sống lưng tôi, toàn thân tôi lang lang san khoai, ra nên phong khách tôi tở tở hai xương, nhất nàng nam ngửa ra trên thảm, kéo hai chân nàng gác lên vai tôi, tôi lay lại thể chui rỗng, nhịp càng lúc càng mạnh, những ngón tay của tôi se se hai đầu vú nhỏ xíu trong khi hai bàn tay bốp cạp vú san công qua lớp

nylon thun của chiếc nịt vú, chỉ có tiếng mmmm!! mmmm!! khe khe phát ra từ cái miệng xinh xắn nàng bết bết kín, ngóai tôi và nàng nóng rang và hăm hạp mờ mờ, nước nhờn từ âm hộ nàng tuôn ra ướt đầm, tôi nhịp thật mạnh và trần mình ra ép chặt hai mông vào, gồng cồng hai chân bôm bốp thật mạnh, một luồng tinh khí nóng hổi bắn vọt ra ào ào trong âm đạo nàng, tôi thốc sỗ sỗ vào tử cung, toàn thân nhờ có một luồng sinh khí di chuyển ran rạt khắp nơi. Tôi ha ha hai chân nàng xuống những ván gỗ đồng vật nam yên trong nôi chôn âm áp nơi, trườn ngóai lên ngóai nàng ép chặt ngực xuống hai nếp nhô hoa sôn, hai đầu vú nàng vằn con cồng cồng ngạt cái vào ngực làm tôi ỉn ỉn, tôi nam yên nhờ thế ỉn ỉn cho từng thò thò trong ngóai nước hồng trơn ven những khoai cam của dục vọng. Tôi thếp nỉ trong hoan lạc.

Khi tậnh day tôi thấy mình nữa xoay mình nam ngang và nàng áp mặt vào giữa hai trái bầu tiên nhờ một bữa ăn, có lẽ tiem thốc tôi nữa hồng dần nên trong giấc ngủ chấp chôn, tôi nữa theo một bản năng nào đó từ rỗng tìm nôi em am mà rút đầu vào, mà em thật!! Đồng vật mềm nhũn của tôi không còn bám trụ trong chôn thâm cung của nàng nữa mà nam vạt ngang đùi tôi nhờ một cơn rần rột nom thật thâm hai, nàng nam yên thô nhẹ nhẹ, hai đầu vú lên xuống nhịp nhàng, núm vú lan mát chỉ thay quan vui đó hồng tồng phàn vôi mau da trắng muốt và mau nên của chiếc nịt vú nhờ một bức tranh tuyệt đẹp, tôi nhờ bốp cạp như hoa của nàng thôi miên, không nhìn nước tôi nữa tay chạm nhẹ lên đầu vú nàng, vuốt nhẹ, tôi tình nghịch nữa ngón tay luôn vào chơi nịt vú bốp cạp dí dí và xoay tròn quanh vú, nàng cựa ngóai đầu hồi ngán lên, tôi áp lại gần, ôm nàng vào lòng vuốt ve triu mến, hồng thơm gần ba và lan da mơn man am áp của nàng nữa nhàn thốc cơn lôn lôn tôi một lần nữa, từ lúc bước chân vào căn hộ này nên giờ, tôi nữa hao tốn qua nhiều chân khí những ván con thâm lam, chà bốp vôi những lúc thật nghiệp tinh khí chạy ran rạt từ cái ngóai mà không có nôi ỉn giai toa.

Nhìn những ngón chân xinh xắn với những cái móng tơ hồng, tôi thấy hay hay, bốp xuống vuốt ve làn da trơn mịn ô có chân nàng, vết hằn do day trời ỉn lại vằn con rồi rết, tôi nữa ngón tay dí nhẹ vào đây và di chuyển vòng cơ chân nàng, nàng ỉn ỉn mặc cho tôi tay máy không có chân lại, tôi kéo chân nàng lên nữa miệng ngoạm ngón chân cái nức chun chut, lồi tôi bốp vào các khe ngón chân ra ra, nàng trần mình cồng ngạt vì bốp kích thích những yêu huyết mà ít có ngóai nước biết, thật vậy, trên cơ thể của ngóai gần ba, ngoài những nôi mà mỗi ngóai hay chiều cơ ỉn nhờ như hoa, sau vành tai, hay vùng tam giác nên ra, nôi chân là nôi ít ngóai ỉn y nên những khi kích thích vùng chơi thì có thể nữa ngóai phồng nổi lên chín tang mây dễ dàng. Chỉ cần vuốt ve mơn trớn vùng da non phía sau hai đầu gối, hoặc ô phàn bốp đùi non phía trong hai đầu gối nữa ngóai lên tan hàng hay giữa các ngón chân, giữa hai ngón chân cái thì ai ai cũng biết rồi, những những ngón khác cũng không kém đâu, thử xem!! Tôi liếm lên dần nên hàng trong lúc hai tay tôi gay nhẹ nhẹ phía sau hai đầu gối, nàng run rẩy toàn thân, hai chân co duỗi nhẹ nhẹ. Nhìn lên ngực nàng, nôi gò bồng bầu nhỏ lên húp xuống theo nhịp thò dón đáp, hai núm vú nhỏ xíu nữa tai xuất giang hồ, nàng nữa san sang ỉn lam chiến rồi, phàn tôi thì đồng vật nữa lay lại phong nữa ngay từ lúc tôi môi cho ngón tay ngoay ngoay đôi chiếc nịt vú. Tôi lay kéo luôn vào khe hô giữa hai trái bầu tiên cạp nức chiếc nịt vú giải thoát cạp nức lửa ra khỏi lớp nylon thun.

Không hạp tap nữa, tôi dang hai chân ra, quỳ hai gối xuống bên hông nàng, đồng vật cồng cồng của tôi nam ngay giữa hai ngón nưỉu, một vùng da thò em nhờ nhưng. Tôi hồi nhóm ngóai day, nữa đầu đồng vật có lên hai núm vú nhỏ xíu của nàng quết qua nữa lại nhờ hai thanh gỗ quan quít trong một cuộc so tài, tôi thử nhịp vai cái, hai tay tôi luôn vào mai tốc nên một của nàng và giữ chặt lấy đầu, tôi ngóai lên bụng nàng nhờ nàng cồng ngửa, đồng vật thọc sâu vào giữa hai vú, tôi hay ngóai tôi lui, nôi gò bồng bầu của nàng chuyển rỗng nhịp nhàng theo, run run nhờ hai thôi thách không lo, hai đầu vú vôi núm nhỏ nhờ hạt đầu và hai quan vui đó hồng to nhờ hai miệng bắt nhảy múa tróc mắt tôi, nàng thô hơn hen, miệng phát ra tiếng "ommmm!!!" theo nhịp hay của tôi, hoan nước y, nàng vằn veo thân mình kịch liệt ỉn hạt đồng vật tôi ra, tôi kẹp chặt hai đùi vào, trung xuống thấp hơn, hai tay bùm hai bầu vú, các ngón trỏ và cái nhờ hai chiếc kiem, kẹp hai núm vú cồng ngạt lại se se. Tôi ép hai vú nàng vào nhau kẹp chặt lấy đồng vật, thật là em ai và dễ chiều, tôi nhịp nhẹ nhàng đồng vật ra vào giữa khe vú nàng, nàng nhấp hai chân xuống san hay ngóai lên làm tôi hồng chỉ nhịp nhanh hơn, hai tay tôi ép cạp hoa sôn mạnh thêm, mờ mờ nàng rần rần ra lam trôn tru cho đồng vật tôi hôn. Làm cách này tôi cũng tìm nước khoai cam nhờ khi nức đồng vật vào trong âm đạo, tuy không có nước nhờn ỉn lam trôn những tôi có thể nưỉu chần nước mốc nôi có sát với đồng vật. Nước một cạp nưỉu lửa nhờ của Kiều Anh thì rất nên

thở kieu nay. Tuy không dung mieng nữa những hai tay nam nữa hai trai nào tha hơi ma dạn vạt. Tôi bắt đầu nhòp cang lúc cang nhanh, ép mạnh hai bầu vú nóng hơi công công ngắc vào nhau, đồng vạt tôi nam giữa hai khoi thòt san công bỏ cơ sát mạnh liét trở nên bong lỏng và rồi rớt, tôi cảm thấy rào rớt nhờ cơ một triệu mũi kim li ti đang chát chát khắp mình tôi, triệu chổng là tình khí đang sắp sửa ban vọt ra, tôi nhòp mạnh thêm vai cái nữa và một...."giot" tình khí ban ra rồi xuống giữa hai vú nàng.... Mặc dù còn dục vọng vẫn còn trong tôi những lần đó nữa hết sạch, trong vòng vai tiếng rống hơi ma tôi nữa ban nam quá thật ních đang thì làm sao mà còn nữa cho nữa. Thôi đành chém ve vạy !!!

Không muốn nữa lại một đau vết nào về tôi tại đây, tôi phải thu hơi chiếc áo thun trong mieng Kieu Anh lại, tôi không muốn công an sẽ lấy nữa làm tang vạt sau này có thể truy lùng ra tôi, thảo sôi dậy bước ngang mieng nàng, nam chiếc áo thun kéo ra, rồi mọi mong tôi son hồng run run, hai hàm răng trắng bóng đều đang hé mở, tôi dạn lên rồi mọi mong ấy một nụ hôn nóng cháy, nàng toàn khép mieng lại những tôi nữa dung lỏng tách hai hàm răng nàng ra và thọc sâu lỏng vào trong, hơi thô thô tho của nàng làm tôi mê man, lỏng tôi bỏ lưng tung trong mieng nàng, tôi nức lỏng nàng thật mạnh và thích thú khi nghe tiếng kêu : -Mmmm! mmmm! phát ra từ sâu trong cơ hồng nàng, ngời nàng nóng hồng hớt, hơi thô nàng nê, đồng vạt đang xù của tôi giờ nữa lay lại uy thế, những tôi chỉ cái lên xuống trước khe âm hơi ướt nữa nước nhờn vai cái rồi thôi, tôi với tay nhát chiếc quần lót ướt sung lên nhét chát vào mieng nàng, muốn cho chan ăn hôn, tôi tông thêm chiếc nòt vú vào, xong tôi xóc nàng ngồi lên, nhất Kieu Anh ngồi đây, tôi vào phòng tắm rửa Kim Uyen vào phòng ngủ, nhất nàng lên giường, tôi mở tủ áo, chọn vai bộ nữa thật dầy và thật kín nữa để san bên đầu giường, tôi lấy trong túi xách ra lọ thuốc gây mê, dốc vào chiếc khăn tay, tôi bùm chát lên mũi và mieng nàng, nàng giát ban mình lên khi biết ý định của tôi, những nữa trẻ, trong chốc lát nàng nữa ngheo nữa sang một bên, thảo khan bắt mắt ra, cặp mắt nếp của nàng nham nghiền, chổng tôi thuốc mê nữa bắt đầu công hiệu, tôi cười hết dầy trôi cho nàng, thảo khan bắt mieng và mọc bụi gai trong mieng ra, theo lời của tay y tá ban cho tôi lọ thuốc này thì ít ra phải mất hôn một tiếng nan nham môi ténh, nữa cho tôi thức hiện những gì tôi muốn làm và cao bay xa cháy. Tôi mặc áo quần vào cho nàng, tôi nữa lửa những bộ nữa kín từ cơ đến chân cho ba nạn nhân của tôi, ngoài tôi ra tôi không muốn cho ai nhát là ban Công An nữa chiêm ngưỡng những thân thể ngọc của những nạn nhân tôi. Mặc dù cho Kim Uyen xong, nên lột Nhỏ Mai và Kieu Anh, tôi lột nốt be các nạn nhân của tôi vào buồng tắm nữa nguyên dầy trôi và bắt mắt, vẫn nước ăm tắm cần thân tổng ngời xong lau khô, nhanh thuốc mê xong cười hết dầy trôi, bắt mắt bắt mieng ra rồi thay áo nữa nữa làm với gia chủ Kim Uyen.

Nhất cái ba lên cùng giường, tôi kéo men nếp lên tận cơ mị ngời xong thu nhát tất cả áo quần rồi lột và dầy trôi vô cùng vai khắp nôi cho vào túi xách, tôi giữ các đồ này cùng khá nguy hiểm vì lỡ bỏ khám xét thì đây là những bằng chứng rành rành nữa bước tôi, những tôi muốn giữ nữa những niềm hoang lạnh lay ra ngấm rồi mờ đục, lỡ có sa lỏng thì cùng đành chịu thôi. Trước khi gia tử, tôi lúc soát các ngăn kéo và xách tay của các ngời nếp tóm gộp hết những tiền bạc và nữ trang, tôi cần những đồ này vì tôi chưa có tay nghề, những lúc nào cùng mở tiền trên trời... Tôi bóc dán ra cửa chốt thay một tờ báo nên anh nữa trên ban với giọng tí lỏn: "Ca Sứ Việt Kieu trình diễn tại Thanh phố Hồ Chí Minh....." bên dưới nữa khai cho biết là thang tôi sẽ có một số Ca Sứ nổi tiếng hai ngoài về nước trình diễn và sẽ lưu lại vai tuấn...Kèm theo bài báo là hình chụp các "Chú Nào Tiên" môn môn trong thật hấp dẫn, những trai nào cang mong chát Silicon ăn ăn hiện hiện sau lần vai mong làm tôi thêm lại lung. Với số tiền và nữ trang tôi mới thu, tôi đã khả năng nữa vào thanh phố Hồ Chí Minh làm một chuyên.....Tôi cuộn tờ báo cho vào túi và khóa trái cửa lại bóc ra nữa.

Hết
Bac Mao