

Geisha, Tôi Yêu Em

Tôi ôm vợ tôi một lần nữa và vẫy tay hai đứa con gái để bước vào cổng phi trường Los Angeles. Chuyến làm ăn này đối với tôi và gia đình của tôi rất quan trọng. Vì chức vụ của tôi khá cao trong công ty điện tử phần mềm nên tôi mới lãnh trọng trách đi Nhật chuyến này để ký hợp đồng với công ty Nhật Bản.

Tôi xếp lại cái áo choàng, đặt cái va-li vào ngăn ngay ngắn và ngồi vào chỗ. Tôi ngồi im lìm để cố ru tôi vào giấc ngủ. Chuyến đi này cũng phải mất gần cả tuần. Thế là một tuần tôi sẽ không gặp mặt vợ con tôi. Thiệt là buồn! Từ lúc cưới vợ tôi đến nay, đây là lần đầu tiên tôi phải đi công tác xa như thế này, ở tận bên nước Nhật.

Vợ của tôi rất lo lắng cho tôi. Đêm hôm qua nàng thu xếp cho tôi từng cái áo, cái quần, bàn chải đánh răng, thuốc xịt nách và cả dầu thơm...Tôi đã ôm vợ tôi thầm cảm ơn nàng đã chu đáo cho tôi từng miếng ăn giấc ngủ mười mấy năm qua. Đối với tôi nàng chẳng những là người vợ hiền mà còn là người mẹ đảm đang. Hai đứa con gái của tôi vì thế học hành càng lúc càng giỏi hơn. Năm nay đứa lớn sẽ vào đại học y khoa, còn đứa nhỏ thì cũng ngấp ngưỡng vào trường dược sĩ. Tôi rất hãnh diện với gia đình của tôi. Tôi đã thề với nàng rằng suốt đời này sẽ trung thành và thương yêu nàng.

Trước khi đi ngủ nàng vận một chiếc áo ngủ mỏng mảnh nhìn xuyên qua thân thể mà tôi thích nhất. Nàng chỉ mặc nó mỗi khi sinh nhật của tôi hay kỷ niệm ngày kết hôn của chúng tôi. Nhưng tối đó nàng đã phá lệ và cố tình mặc chiếc áo ngủ đó cho tôi nhìn ngắm nàng. Quả nhiên tôi đã không kềm chế được sự háo hức khi ngắm nàng phơi bày thân thể nửa ẩn nửa hiện. Tôi ôm nàng để mơn trớn trên tấm lưng mịn màng. Mùi nước hoa nàng xúc bay thoang thoảng vào hai cánh mũi làm cho tôi thêm rạo rức.

Tôi bồng nàng lên giường và áp sát lên ngực để đặt một nụ hôn say đắm lên môi của nàng. Hai chúng tôi biết rằng ngày mai này là tôi phải đi xa đến một tuần. Chúng tôi sẽ nhớ nhung nhau lắm! Đêm nay chúng tôi sẽ trao trọn cho nhau những sự nồng nàn như cái đêm động phòng lần đầu tiên.

Tôi trút bỏ lớp áo ngủ mỏng dính trên người của nàng để hôn lên bờ ngực nóng hừng hực. Bàn tay tôi lần mò trên người của nàng đến những vùng nhạy cảm quen thuộc.

Tối nay nàng cố tình không mặc quần lót để cho bàn tay tôi được tự do tung tăng trên khóm thịt vun vun mềm mại. Thế rồi chúng tôi ái ân với nhau thật mặn nồng như hồi mới cưới. Chiếc áo ngủ mỏng dính đã chùi hết những giọt nước tình lấm đẫm trên ngực của nàng. Tôi quỳ xuống ôm nàng xiết cứ và ngủ vùi trong giấc điệp. Tôi chỉ nhớ mang máng là nàng đã lấy chiếc áo ngủ đắp hờ lên lưng của tôi cho ấm.

oOo

Chuyến bay đáp xuống phi trường Tokyo khoảng 6 tiếng sau. Tôi được một người Nhật trạc tuổi năm mươi ăn mặc sang trọng tiếp rước rất nồng hậu. Qua lời đối thoại trên phone tôi biết hắn ta tên là Teremoto. Dáng dấp hắn trông dị hợm nhưng tư cách của ông ta thì quả thật là một ông triệu phú.

Hắn ta chở tôi bằng xe limo đi tham quan các chi nhánh của công ty của hắn. Hắn còn đãi tôi ăn uống rất thịnh soạn và sau cùng đưa tôi về khách sạn năm sao để nghỉ ngơi. Trước khi chi tay hắn bắt tay tôi và bảo rằng:

- Tôi muốn hẹn với ông tối nay để ký hợp đồng giữa hai đại công ty của chúng ta. Tôi sẽ đưa ông tới một nơi này bảo đảm là ông thích.
- Cảm ơn ông, ông Teremoto

Tôi gật đầu chào hấn ta và cũng tỏ vẻ đồng ý với ý kiến của hấn ta . Khi bước vào phòng khách sạn thì tôi lại lo lắng. Không biết tối nay tôi có làm tròn bổn phận của công ty giao phó cho tôi không. Với bất cứ giá nào thì tôi cũng phải bắt hấn ta ký tên vào sổ hợp đồng.

oOo

Teremoto bước đi trước mặt của tôi, băng ngang một con đường của một toà nhà gạch cũ kỹ. Mùi nước đá khai ngấy, còn mùi sú uế cộng thêm mùi mồ hôi thiêt là nồng . Chúng tôi đi ngang qua một khu được xây cất theo kiểu Á Đông. Chúng tôi bắt gặp một người say rượu nằm vất vưởng trên nền gạch, hấn ta ói mửa tùm lum ở chung quanh và khắp cả người . Bụi bặm dính đầy mình, quần áo rách bươm. Trông hấn ta có vẻ buồn cùng.

Tôi tiếp tục bước theo Teremoto .

Đi tới một ngã tư, nơi có những ánh đèn xanh đỏ lơ mờ và tiếng nhạc rĩ rả phát ra . Lúc này tôi đã nhận rõ ràng là chúng tôi đang ở đâu. Là khu lầu xanh nổi tiếng ở thủ đô Tokyo .

Teremoto queo qua ngã tư và đưa một nụ cười với hàm răng trắng xoá về phía tôi như ám chỉ cho tôi biết là đây là nơi hấn ta muốn dẫn tôi tới . Nước da vàng của hấn ta ánh lên dưới làn mồ hôi và vóc dáng nhỏ nhắn của hấn trông có vẻ càng nhỏ hơn trong con hẻm đen tối này.

Tôi lần thần không biết tính sau . Tôi không muốn đi nhưng đôi chân của tôi vẫn níu lấy tôi mà bước đi theo hấn. Trong đầu óc tôi lờn vờn những câu hỏi mâu thuẫn, "Trời ơi! mày có biết đây là đâu không ? Đây là cái động điểm đó ! Người ta đang đưa mày đi chơi bởi đó ! Mày tính sau ? Mày phải làm gì ? Có biết là vợ con của mày đang nhớ nhung mày ở Cali không ? Mày không định có lỗi với vợ của mày chứ ? Lương tâm của mày đâu ? Lý trí của mày đâu ?".

Cầm cái bản hợp đồng trên tay tôi thấy nó như nặng nghìn cân. Nó cứ như xúi dục tôi phải làm tròn bổn phận mà công ty giao cho tôi .Xếp của tôi có nói là, tôi nên làm bất điều gì để lấy lòng tin ở người bạn này. Và tôi đã hứa với ông ta rồi!

Giờ đây đang bước chân trên con đường nhỏ hẹp như bước vào con đường tội lỗi. Tôi chẳng biết phải làm sao cho phải lý .Ý nghĩ của tôi chọt bay đến với vợ và hai đứa con gái của tôi, tôi đang thầm hỏi là giờ này họ đang làm gì khi tôi "Ở đây, khi bước chân vào một thế giới khác hấn, thế giới ăn chơi đàng điếm", tôi nghĩ thầm.

Teremoto với giọng đặt sệt của người Nhật lên tiến, "Sẵn sàng chưa ?".

Tôi hơi nhút nhát trả lời, "Sẵn sàng!".

Chúng tôi đi thêm một đoạn nữa và queo vào một ngã tư . Bước ngang qua một cái màn dây và nặng được vẽ màu mè hình một cô gái trần truồng đứng dưới ánh mặt trời đỏ chói chang, một biểu tượng của nước Nhật. Tôi để ý phía bên kia là một căn phòng nhỏ, hình như là phòng để quần áo. Ở đó có một người đàn ông tóc búi cao thành lợn trong bộ y phục sang trọng đang đứng với hai cô gái trẻ . Dọc theo bức tường là những cái giá với hàng tá giày ,va-li, và áo khoác .

Người đàn ông đó ra lệnh cho tôi cởi giày và áo choàng thể thao ra, hấn ta đặt tất cả đồ đạc của tôi lên trên cái giá và bảo tôi rằng : chúng sẽ được bảo quản cho tới khi tôi trở lại .

Hai cô gái trẻ tuổi thiếu nữ đang mặc bộ đồ truyền thống của người Nhật là Kimono và Obi vừa thấy tôi và Teremoto thì họ don dả chào đón . Tôi cởi áo choàng đưa cho một trong hai cô gái . Cô đó xếp cái áo choàng của tôi ngay ngắn bằng một cử chỉ thật là nhuần nhuyễn của một người đã từng được huấn luyện kỹ càng. Tôi lén liếc nhìn hai cô gái đó trong khi họ đang thu xếp giày của tôi đặt lên giá. Tôi thấy họ có khuôn mặt rất sắc, môi đỏ , mặt trái xoan. Trông mỗi người mỗi vẻ mười phần vẹn mười!

Khi trút bỏ lớp áo bên ngoài và giày ra . Chúng tôi được hướng dẫn đi theo một con đường ngắn sạch sẽ khác . Con đường đó dẫn chúng tôi đến trước một căn phòng lớn sáng choang được trang hoàng với kiểu truyền thống và hiện đại của người Nhật.

Cặp mắt của tôi đảo khắp nơi, cố gắng thu thập hết các thứ đẹp đẽ vào trong đầu để sau này kể lại cho bạn bè của tôi nghe. Nhưng tôi chỉ nhìn được một lát thì Teremoto kéo tôi đi tới một quán

bar nằm trong căn nhà lớn. Tôi ngồi xuống một cái ghế và lập tức có một cô gái trẻ đứng ngay vai của tôi và sở một câu tiếng Nhật. Tôi chẳng hiểu cô ta nói gì nhưng tôi đoán biết là cô ta muốn hỏi tôi uống nước gì . Tôi đã gọi một ly rượu sake cho ấm bụng và bớt sợ lúc bấy giờ .

Khi cô gái đó bỏ đi , thì cặp mắt của tôi quét ngang qua sân khấu lớn để tìm một chỗ ngồi . Theo lời đề nghị của Teremoto, chúng tôi chọn một chỗ gần sát với sân khấu . Lúc đó tôi để ý thấy trên sân khấu có bảy cô gái xinh đẹp trần truồng vây tròn trong điệu múa uốn éo khêu gợi của người Nhật . Một cô đứng trước mặt của tôi, đưa bẹn của cô ta gần như không có một sợi lông nào. Cô ta uốn éo cặp hông tròn lẳn cách mặt của tôi khoảng vài phân thôi . Tôi có thể ngửi được cái mùi mồ hôi , mùi dầu thơm nồng và cũng có lẽ là mùi con gái. Khi đó tôi xoay qua Teremoto và thấy anh ta đang xoa bóp một cô gái khác ở ngay bắp vế non và sờ dầm lên bẹn của cô ta . Ở bên kia là hai người đàn ông Châu Á đang ngồi trên sân khấu và mỗi người ôm một cô trong tay.

Thật chậm rãi tôi xoay người lại sau lưng của tôi, và phát giác ở đó có nhiều cái bàn được điêu khắc theo kiểu người Nhật. Chạm trở thật tinh vi ! Tôi để ý khách ở đây khoảng gần phân nửa là thương gia. Bao quanh họ là các cô vũ nữ trần truồng mình mẩy được thoa son trát phấn trắng hồng. Mùi nước hoa của họ thơm lừng. Tôi để ý thấy tất cả vũ nữ ở đây đều dùng chung một loại nước hoa . Mùi hương xông lên mũi như kích thích dục tình của các người ở đây. Kể cả tôi .

Bên cái bàn kia là một số khách người nước ngoài . Họ đang uống rượu và cười giỡn . Bàn tay của họ nắn nót trên thân thể của các cô .

Trên trần nhà được treo mấy cái lồng sắt . Trong mỗi lồng sắt có hai cô gái trẻ đẹp khiêu vũ theo điệu nhạc tình tang. Điệu vũ của họ rất gợi dục trong các tư thế quán quít hay uốn éo. Mặt cọ mặt, tay quàng tay , chân kẹp chân ra vẻ mê mẩn lắm!

Bên kia góc phòng, dưới ánh đèn lu lu là một người đàn ông Châu Á với dương vật to lớn đang đứng trong khi một cô con gái còn rất trẻ, ở vào tuổi thiếu nữ, đang làm điều gì đó . Tôi tò mò dương cặp mắt ra nhìn cho rõ thì mới hay là cô ta đang nút dương vật của y . Dương vật của y rõ ràng quá to cho cô gái trẻ đó, nhưng bàn tay của y ấn cái đầu của cô ta vào dương vật của y.

Tiếng chem chép phát ra từ họ tôi còn nghe rất rõ .

Có thêm sáu cái sân khấu nhỏ khác vòng quanh cái sân khấu chánh. Ở đó các cặp nam nữ vũ công chuyên nghiệp biểu diễn những màn cụp lặc trên đó. Những thân thể trần truồng được vẽ và trang điểm theo kiểu người Nhật : Các cô gái thì thoa mặt trắng sát, môi đỏ như máu, mắt lá liễu sắc bén, tóc búi cao bởi cây trâm cài bằng ngọc. Những chàng trai thì mình xăm đủ kiểu rồng bay phượng múa đang nhịp nhàng đưa đẩy trên tấm thân ngà ngọc của các cô vũ nữ . Những cái rên rỉ, nét nhăn và điệu bộ không khỏi phản phát một nét nghệ thuật được tập dợt tinh tấn.

Len lỏi qua các đám đông là các cô gái nhỏ xinh đẹp chỉ mặc mỗi cái yếm trắng nhỏ đủ che phần kín. Trên tay của họ là một cái khay đồ ăn, thức uống và vài thứ tráng miệng khác được mang đến cho khách gọi. Những món ăn thật là đặc sắc được đầu bếp khéo léo cắt xén. Mùi thơm thức ăn phảng phất làm cho tôi cảm thấy đói cồn cào. Phần nhiều các món ăn trong khay tôi không thể đoán biết là gì , chỉ biết vài món sushi thôi!

Khi một cô gái đi ngang một người thương gia, đột nhiên một bàn tay đưa ra sờ mó vào vùng kín của một cô gái . Cô gái liền cười duyên như đồng tình với cái vuốt ve của hắn rồi ỏng ẹo bước đi để lại cái liếc nhìn soi mói của gã đàn ông sau cái hông tròn lẳn lắc lư .

Bỗng bên kia có một âm thanh vang lên làm cho tôi chú ý quay đầu lại . Tại một cái bàn xa xa bên kia góc phòng, một thương gia đang ấn đầu một cô tiếp nữ xuống đất và la hét điều gì đó om sòm bằng tiếng Nhật. Gã nắm chiếc áo Kimono của một cô gái và xé phăng nó rách toét lên tới lưng quần . Gã bỗng cô gái đó lên , vạch áo ra để lộ cái hông trắng nõn nà phơi bày trước mặt mọi người. Gã đưa tay lên cao và sấn mạnh xuống cái hông đó những tiếng "chát chát". Cái đánh thật mạnh bạo và dã man. Các người bạn đồng hành của gã chẳng những không can mà còn cười

ré lên và đưa tay đánh hội đồng vào hông của cô gái đáng thương kia . Thì ra cô gái thật là không may đã lỡ tay làm rớt tách rượu sake lên trên mình gã đàn ông đó nên nàng phải bị trừng phạt như thế . Đó là luật ở nơi này !

Lúc đó Teremoto bỗng thực cùi chỏ của tôi và gật đầu ra hiệu cho tôi là có một cô gái đang đứng ở trước sân khấu chánh, ngay phía trên mặt của tôi. Teremoto hỏi tôi, "Ông có muốn cô nào chẳng ? Tất cả ở đây, bất cứ ai ! chỉ cần ông chọn". Tôi chỉ cười trong khi Teremoto chỉ vào cái màn phía dưới sân khấu và đưa tay về phía ấy. Từ sau bức màn ở dưới sân sân khấu Teremoto lấy ra một cái vật thủ dâm dài 10 phân . Khi thấy Teremoto lấy ra vật đó, cô gái đứng ở phía trên hiểu ý ngay. Cô ta cúi xuống nhìn y với vẻ mặt khêu gợi. Bằng một cái ngoắt tay ra hiệu, cô gái đó từ từ quay người lại . Cô ta gập cong lưng, đưa âm hộ trẻ trung căng mọng của cô ta về phía mặt của hắn . Cười khoái trá, hắn từ từ đâm cái vật thủ dâm nhọn vào âm đạo chật hẹp cho tới khi nó óng ánh nước nhờn ứa ra từ bên trong . Cô ta rên lớn lên và lắc lư đôi hông trông rất điệu nghệ nhưng vẫn giữ nguyên đôi chân ở trên sàn . Teremoto nhìn vào tôi và cười và ra hiệu cho tôi hãy làm giống như hắn ta vậy .

Tôi bỗng nhớ như in từng chữ từng chữ một của Teremoto khi chúng tôi còn ở trong chiếc xe limo , trên đường từ sân bay tới khách sạn , "Ở đây có đủ món ăn chơi . Muốn thứ nào: Trai, gái, hay bất cứ cái chi . Cũng có thể đáp ứng hết cho ông . Hiểu không ?" . Đó cũng là một cái mệnh lệnh và cũng là một cái thử thách cho tôi trong chuyến làm ăn lớn này mà tôi biết bất cứ giá nào tôi cũng phải mang cái hợp đồng này về nước. Còn không thì tôi phải ký tên vào thư từ chức .

Lúc đó tôi nghĩ tới người vợ yêu quý và hai đứa con gái dễ thương của tôi . Tôi tự hỏi là cuộc đời này của tôi chưa bao giờ có lỗi với họ . Nhưng hoàn cảnh của tôi lúc bây giờ thật là khó xử quá! Một bên là sự nghiệp còn một bên là gia đình. Tôi không thể nào mất một trong hai. Nếu coi trọng sự nghiệp thì chuyện tội lỗi này một ngày nào đó sẽ bị phanh phui và gia đình sẽ đổ vỡ . Còn nếu coi trọng gia đình thì sự nghiệp của tôi không biết đi về đâu . Vậy chuyến đi này sẽ là công dã tràng.

Tôi biết rằng vợ tôi thích shopping, hai đứa con gái của tôi thì thích ăn xài và chưng diện . Rồi tiền học phí vào trường y được cho chúng sẽ ra sao . Tôi sẽ không thể lo cho họ nếu tôi bị thất nghiệp ! Tôi thậm nghĩ có lẽ tôi có thể làm tốt hơn chẳng! Không chừng tôi có thể thăng chức nếu tôi phối hợp với ông Teremoto để móc nối chương trình hợp tác với công ty của chúng tôi . Nếu thành công thì vợ và hai đứa con gái của tôi thế nào cũng vui hơn. Sau khi thành đạt thì tôi hứa sẽ không bao giờ phạm lỗi với vợ tôi lần nữa . Vì thế, tất cả những thứ tôi cần làm tối nay là hưởng thụ nhiệt tình, có như thế thì mới mong ông Teremoto ký bản hợp đồng kinh doanh .

Nghĩ tới đó , tôi đưa bàn tay vào trong ngăn kéo ở sau lưng tấm màn, dưới sân khấu . Tôi thấy trong đó có nhiều vật lĩnh kính tròn méo lớn nhỏ . Tôi chọn đại một món nhỏ nhất trong đó vì tôi hy vọng nó sẽ không làm đau cô gái đang đứng trước mặt, phía trên đầu tôi. Vật đó vào khoảng 8 phân bằng cao su cao cấp được đặt chế bằng thủ công siêu cấp . Hình thù của nó gai góc sắc xù . Lúc đó tôi bỗng phát giác cặp mắt cú vọ của Teremoto đang quan sát tôi từng chi tiết một như đang dò xét sự thành tâm của tôi đối với hắn ta, cũng như đối với mối làm ăn này.

Tôi bất giác phải ráng làm cho hắn ta vui lòng. Lúc đó cô vũ nữ nhìn xuống tôi và đưa ánh mắt về phía tôi để chờ hiệu lệnh. Tôi gật đầu ra hiệu cô ta nhảy múa một lúc cho tới khi lưng của cô ta nằm sát ở dưới sàn , hai chân thon thon chĩa thẳng lên trời , dang ra chờ đợi ... Lúc này tôi không khỏi không nhìn thẳng vào âm hộ bóng nhẫy không một sợi lông như đang mời gọi sự thu hút của cô ấy, nhìn cái mép màu hồng nhu nhú ra thì tôi đoán ra các nàng vũ nữ ở đây đều phải cắt tỉa gọn gàng! Không còn nghĩ thêm điều gì, tôi đưa cái vật gai góc sắc xù về phía hai mép thịt vun vun đang ngoan ngoãn nằm im chờ đợi. Tôi cạ cái vật đó lên xuống giữa hai mép thịt để tìm cái lỗ . Đã quá quen thuộc cái lỗ đó nằm ở vị trí nào nên chẳng bao lâu thì tôi đã đặt cái đầu vật to kèn so với cái đường kẻ tí teo để ấn vào trong nơi kín đáo của cô ta từng ly từng tí.

Cô ta tiếp nhận nó một cách dễ dàng vì nơi đó đã được bôi một thứ dầu trơn từ trước. Khi cái vật sần xù đi gần lút cẳng thì những đầu ngón tay của tôi chạm vào đôi mép hồng hồng dày cui của cô ta . Tôi cảm giác được nước nhờn nóng tiết ra từ bên trong, và cả một luồng điện chạy dọc từ bàn tay của tôi lên cánh tay và tỏa ra khắp mình mấy khi cô ta úng ẩy đôi mông xuống sàn, và kéo dụng cụ thủ dâm qua lại trong vùng kín . Tôi thường thức cái cảm giác cầm chắc dụng cụ thủ dâm trong lòng bàn tay như trì kéo sợi dây câu mackerel cho con cá bị mắc câu giẫy vùng trong nước .

Những cái thúc của cánh tay tôi đi từ nhẹ cho tới mạnh và nhanh như cái pít-tông của anh thợ rèn đang thực cẳng vào lò than cho lửa dâng cao. Cảnh đó bây giờ lại hiện ra trước mắt và tôi là anh thợ rèn tôi luyện còn cô ta là cái lò lửa .

Tôi càng làm thì càng hăng. Máu nóng trong người như đang sôi sục trong lòng. Lâu lâu tôi xoay tròn cái vật sần xù thì cô ta ưỡn cái mông lên cao rên rỉ . Khi đó tôi trông rõ mồn một cái hậu môn nhăn nhúm những rãnh tia nâu nâu nhú nhú lại.

Tôi liếc qua xem phản ứng của ông Teremoto . Hắn ta gật gù ra vẻ khen ngợi khả năng "chơi bời" của tôi . Tôi để ý thấy Teremoto càng hơn thế nữa, tôi thấy hắn cầm một khúc to như que củi đâm sâu vào chỗ kín của cô gái kế bên và một cái khác nhỏ bằng chiếc đũa thì hắn đâm vào hậu môn . Bàn tay còn lại hắn se nhủ đầu của cô ấy.

Nhìn thấy hắn như thế, tôi hứng khởi day người trở lại và tập trung làm việc trên người của cô gái đang nằm trước mặt tôi .Tôi chà sát vật cứng bằng cao su lên xuống giữa hai đùi cô ta, bàn tay kia tôi nhảy múa trong âm hộ của cô ấy những điệu si-lô mùi ướt đầm . Tôi bỗng so sánh cô ta với vợ của tôi. Cô ta khác hẳn, kể cả thân người và cách úng ẩy .Vì là vũ nữ nên thân người của cô ta nhỏ nhắn, săn chắc và thon gọn nhưng rất là mềm mại . Vợ tôi thì lớn con, hông to , ngực xò và không được mềm dẻo cho lắm!

Tuy vợ tôi rất tình cảm nhưng không kinh nghiệm lắm! Cuộc sống vợ chồng cũng bình thường thoả mãn nhưng không có nhiều sự khám phá mới mẻ bộc phát như tôi đang có bây giờ. Vì thế tuy chỉ mới áp chế dần ngoài thôi mà tôi đã thấy mình mẩy nóng rực và căng cứng ở bên dưới. Sau đó, tôi thấy Teremoto ngoắc tay cho vũ nữ ngồi dậy và đặt dụng cụ thủ dâm vào tử. Hắn bỗng cô vũ nữ trẻ tuổi vào lòng trong khi cặp mắt vẫn nhìn tôi dò xét. Tôi cũng muốn chiêm cảm tình của người sắp Nhật này cho nên tôi ra lệnh cho cô vũ nữ quỳ xuống và chống cái mông lên trời. Cô ta nghe lời tôi hết mực.

Đứng từ phía trên tôi có thể thấy rõ ràng cặp mông đầy đặn ngăn ra bằng một đường chẻ giữa . Tôi đưa bàn tay xoa xoa lên làn da mịn mịn để cảm giác sự mát mẻ của nó và "tán yêu" vào mông của cô ta mấy cái . Tiếng "chát" "chát" lớn vang lên và năm lần ngón tay ửng đỏ hiện lên trên cái mông tròn trịa trắng trẻo giờ đã không còn trắng nữa!

Teremoto cười thích thú khi thấy tôi làm thế trong khi người vũ nữ la "ối ối" mỗi khi bàn tay của tôi phát xuống . Tôi tiếp tục vả vào mông của cô ta trong khi thực dụng cụ thủ dâm vào giữa hai đùi. Tôi liên tưởng tới vợ của tôi đang quỳ xuống cho tôi đánh, nghĩ tới đó thì dương vật của tôi càng căng phồng trong chiếc quần vải . Sự liên tưởng về người vợ của tôi cho phép tôi làm bất cứ điều gì tôi muốn để kích thích dục vọng của tôi mà không vướng cái mặc cảm tội lỗi đang réo gọi trong lòng. Tôi bỗng phì cười thích thú khi tôi đánh người vũ nữ trẻ đẹp như đang đánh vợ của mình và nàng không hề than van một câu . Tôi ước gì tôi có thể đánh vợ của tôi hay ít ra giơ tay hù dọa nàng mà nàng không kêu ca gì hết. Những lúc đó là lúc cãi cọ của tôi và vợ tôi đến mức khó gỡ, sự ương ngạnh và cái bướng của "bả" làm cho tôi tức điên lên. Lúc đó tôi chỉ ước gì tán vào mặt của "bả" một cái cho hả dạ . Nhưng thực tình tôi chỉ nói thế thôi chứ tôi không bao giờ đánh vợ tôi "dù chỉ là một cành hoa."

Đánh một lúc tôi ngừng tay . Nhưng tôi ngừng là vì không phải tôi đánh đã đủ mà bởi vì tôi hơi mệt . Khi đó tôi kéo dụng cụ thủ dâm ra khỏi người vũ nữ thì cô ta té sấp xuống sàn, cô ta cũng

quá mệt mỏi và đau rát, mông của cô ta nổi lên đỏ rực ngang như tấm lưới cá. Nhưng đó là cái nghề của các cô vũ nữ thì cô ta phải chịu thôi!, tôi nghĩ thầm.

Tôi đặt cái dụng cụ vào trong tủ và xoay sang Teremoto .

Teremoto cười nói, "Muốn chơi tiếp không ?". Tôi nhấp một miếng rượu sake còn lại phân nửa và gật đầu đồng ý. Lúc này hơi rượu sake đã rân rân trong cổ họng . Tôi thấy mình mảy của tôi nóng bừng. Mọi cảnh trí chung quanh đều đưa tôi vào dự vọng điên cuồng. Hình ảnh vợ và hai con đã lặn chìm đầu mất tự này giờ rồi !

Tôi để ý thấy một cô vũ nữ đang ngồi trong lòng của Teremoto và đang hôn cổ của hắn trong khi bàn tay của hắn đã để ở trong cái áo Kimono và có lẽ đang sờ mó "mảnh đất xéo" của cô ta.

Teremoto bỗng đứng dậy, đẩy người vũ nữ (Maiko) ra và quay qua nói với tôi, "Nào, chúng ta đi tìm cảm giác mạnh khác thích thú hơn".

Tôi đi theo hắn, hắn dẫn đường .

Chúng tôi đi ngang qua một cánh cửa kéo ngang của một căn nhà sàn gọi là "ochaya" được xây cất như cái mật thất để vào một căn buồng sạch sẽ khác. Ở đó có bảy cô gái trẻ đẹp trong bộ y phục truyền thống Obi và Yukata một người đàn bà già ăn mặc cũng giống như thế, nhưng bà ta có chút khăn quàng vàng chít hàng kim tuyến le lói. Các cô đang ngồi xếp hàng theo hình bán nguyệt đằng sau người bà già đó, ra vẻ phục tùng lắm!

Trước mặt chúng tôi là một cái bàn nhỏ có một bầu rượu sake, Shochu và một bình trà xanh Gyokuro, nổi tiếng của người Nhật.

Tôi còn đang ngờ ngác chưa biết tính sau thì mục tử bà (gọi là Okasan) lên tiếng nói vài câu gì đó tôi không hiểu. Teremoto đối đáp lại vài câu và quay qua tôi, "Chọn đi !". Tôi cười gượng tỏ vẻ không hiểu ý thì Teremoto kéo tay tôi mạnh hơn , mặt của hắn nhú lại như thăm bảo với tôi rằng: nếu tôi không chọn một người thì ông ta sẽ không hài lòng lắm.

Tuy vướng vấn hình ảnh người vợ hiền, tôi vẫn chỉ đại một cô gái nhỏ mặc cỡ đang cuối đầu xuống mà cứ đưa cặp mắt lên lúc liếc nhìn tôi. Tôi bỗng thấy cô ta thân thiện. Một cảm giác gần gũi xâm chiếm vào lòng tôi tức thì . Nhìn kỹ thì thấy cô ta bôi tóc cao với cây kẹp sáng óng ánh được vắt cẩn thận trên đỉnh đầu, môi cô ta được sơn đỏ chót ở vành trên, vành môi dưới thì để trống. Ở cổ là một đường đỏ được sơn để làm nổi bật chiếc áo cổ truyền yukata được làm bằng vải lụa đắt tiền.

Teremoto cũng chọn một người con gái trẻ trong đám tên là Mamehide . Hắn giải thích, "Những cô gái này không như những cô gái phòng khách mà chúng ta đã thấy, những người kia là Maiko còn đây là tuyệt phẩm của Maiko, là Geisha! . Họ rất đặc sắc! Họ sẽ làm bất cứ cái gì cho ông nếu ông muốn, ông có biết họ thực sự như thế nào không ?."

Tôi trả lời là tôi không biết. Teremoto nói với tôi là, "Họ là Geisha như ông biết đó. 'Geisha' có nghĩa là 'Mỹ Nhân' hay là 'Nghệ Nhân', người làm nghệ thuật . Họ thông thạo tất cả nghệ, nhạc, viết chữ, hội họa, làm thơ, phục vụ lễ trà Sado, và tin tức xã hội . Dụng cụ nhạc họ chơi gọi là Shamisen và các thứ khác. Đồ họ đang mặc là kimono hay obi. Guốc học mang là Geta. Họ là những người vũ nữ chân chính đấy! Họ được chọn lựa kỹ càng và được huấn luyện thuần thực từ nhỏ từ cách đi dáng đứng, lời ăn tiếng nói và điệu vũ khoan thai uốn éo thật khó khăn . Họ rất biết cách chịu đựng và sắc đẹp của họ thì tuyệt vời ít có cô gái Nhật nào sánh bằng."

Lúc đó tôi thầm nghĩ, "Thì ra các cô đây là Geisha mà tôi thường nghe đồn đại . Bây giờ mới biết . Quả nhiên sắc đẹp chim sa cá lặn!"

Hai cô gái tận tình phục vụ những tuần trà cho chúng tôi. Chúng tôi ngồi đó khoảng 20 phút vừa giải rượu và nghe Mamehide đánh đàn Shamisenongaku, là một loại đàn như guitar nhưng chỉ có ba dây . Trong khi đó thì Ichisuzu thì phối hợp Kabuki and Bunraku một bản hòa tấu những điệu trầm bổng du dương. 20 phút đó đối với tôi thật như trên bông lại tiên cảnh!

Trà xanh của họ quả nhiên thơm tho khác thường, khi uống vào thì sự nóng nực trong mình như

tiêu tan. Thân thể tôi thấy tỉnh táo lạ thường. Bao nhiêu mệt nhọc như tan biến. Mùi trà ướm vào thân thể một hương thơm thoang thoảng khoan khoái .

Được một lát Okasan trở lại với chúng tôi và nói với Teremoto điều gì đó.

Teremoto dịch lại cho tôi, "Bà ta hỏi là ông có thích thú màu sắc của căn phòng, cách trang trí và cách phục vụ của các cô geisha không ? Bà còn bảo là muốn dắt ông tới những căn phòng tương tự này để cho ông chiêm ngưỡng những cái hay cái đẹp của người Nhật."

Tôi liền mừng rỡ gật đầu lia lịa bởi tôi muốn biết hết nơi đây là đâu mà người ta đồn mãi như là chốn thần tiên của đàn ông vậy.

o 0 o

Cả hai chúng tôi đi bộ theo mục tử Okasan xuống một con đường tối và hẹp . Hai cô vũ nữ (geisha) đã rời chúng tôi để chuẩn bị một căn phòng khác đặt biệt hơn cho buổi "Dạ Khuê Yến". Bà già ngừng lại ở một cửa sổ của một căn nhà sàn xinh xắn và kéo rộng tấm màn cửa sổ ra . Tôi nhìn vào căn phòng gỗ, nó được sơn toàn màu xanh dương . Ở giữa là một người đàn ông mập đang quay quần bởi một bầy vũ nữ trần truồng trẻ đẹp chơi nhạc đánh đàn và thổi sáo Shakuhachi. Họ cười cười nói nói . Trong phòng vốn vẹn chỉ có gối nằm và khay thức ăn . Các cô thay phiên nhau đúc cho hấn ăn, thoa dầu lên da của hấn, và nút "hạ thể" nhỏ xíu của hấn, vài cô khác thì cạ "chỗ kín" lên đùi của hấn . Hơi nước nóng tỏa ra dày đặc làm mờ ảo cả căn phòng.

Mục tử Okasan nhìn phản ứng của tôi . Tôi cố tình kên người để không cho bà ta thấy là tôi đang rạo rực trong người . "Hạ thể" của tôi như muốn đâm xuyên qua làn vải .

Bà ta xoay sang một cửa sổ khác và ra hiệu cho tôi nhìn vào. Ở đó có một người đàn ông bị trói hai tay và hai chân trên một con ngựa gỗ trong khi hai vũ nữ trạc tuổi trung niên ra sức quất vào mông của hấn những đường roi được làm bằng gân bò . Họ đánh rất dã man, nhưng hấn thì ra vẻ thích thú lắm bởi tiếng thét đau đớn của hấn xen lẫn những tiếng cười khằng khặc.

Phòng kế bên là người đàn ông già khú với một đứa bé trai và bé gái . Cả hai không quá 12 tuổi . Đứa bé trai đang đứng và "trái ớt hiểm" của nó nằm trong cái miệng già khú của lão. Lão nút "chụt chụt" nghe phát lạnh người . Nước giải của lão rơi rớt xuống đất . Thằng bé chỉ kên người chống chế . Còn đứa bé gái đang nút cái "củ từ" nhăn nheo teo nhách của lão.

Mục tử lại nhìn phản ứng của tôi . Nhưng tôi đã bấm bụng lại để khỏi phải phát ra tiếng kêu kinh dị .

Phòng khác là một bà già và một cô gái trẻ . Cô gái đang xoa dầu và chà lên người của bà già, kể cả ngao ngoáy ngón tay bóng lưỡng vào trong "hang rắn" của bà ta. Bà già cười hăng hắc khoái chí tử vuốt dầu cô gái trẻ.

Và phòng khác nữa là hai người đàn ông trẻ đang tấn công và hiếp một cô gái trẻ . Họ thay phiên rượt đuổi cô gái đó . Đến khi con mồi hết còn sức lực thì họ thay phiên nhau nhét "cái to lớn sâu sùi" vào "cái cửa" bé nhỏ của cô ta mặc tình cho cô ta có kêu gào đến mấy .

Có rất nhiều phòng khác . Và tôi nhìn hết tất cả . Có những cái làm cho tôi kinh sợ, nhưng có những cái làm cho tôi kích thích vô cùng. Tôi tự hỏi là những căn phòng này được dàn xếp để thu hút khách như tôi hay không ? Nhưng tới nay tôi vẫn chưa có câu trả lời .

Cuối cùng Teremoto và tôi được hướng dẫn tới một phòng riêng biệt cho chúng tôi . Một nụ cười của mục tử Okasan bảo tôi rằng tôi đã đậu một bài kiểm tra trắc nghiệm của bà ta vì có biết bao người nhìn vào các phòng ban nầy không khỏi phân tâm đầu hàng.

Tôi bước vào phòng tư riêng biệt. Ở đó được trang hoàng theo lối Đông phương . Bốn bức tranh Xuân Hạ Thu Đông tuyệt đẹp bằng cặn xà cừ . Một hòn non bộ run rinh giò nước chảy chung quanh cây cổ thụ tí hon. Một hồ cá kiểng bơi tung tăng là những con cá vàng... Ở giữa phòng là người con gái mặt tròn bầu bĩnh lúc nầy tôi đã chọn. Cô ta đang quỳ dưới sàn, đầu cúi xuống sàn ra vẻ phục tùng. Tôi bỗng thấy mình như là một vị đế vương trong khung cảnh đẹp đẽ và có mỹ nhân hầu hạ . Tôi bỗng nghĩ tới vợ của tôi mà không khỏi so sánh. Phải chi nàng chịu phục tùng

tôi như cô gái trẻ này thì tôi sướng biết bao !

Tôi hỏi tên cô ta và cô ta vẫn để đầu cúi xuống trả lời, "Ichisuzu Toshiyuki". Tôi bước tới và ngồi bên cạnh một cái giường to và mềm . Khi đã được yên vị tôi không cần bảo gì hết thì cô ta bước qua để cởi đôi vớ và quần áo cho tôi . Tôi đưa bàn tay ra để nâng cằm của cô ta lên, cô ta ngoan ngoãn ngược lên nhìn tôi . Ánh mắt của cô ta thật là hồn nhiên trong trắng. Trong đó tôi thấy cả một hồ nước biếc như ngọc may mắn nhìn tôi . Trái tim tôi không khỏi thổn thức với tia nhìn trong veo của một cô bé chỉ trạc tuổi đứa con gái lớn của tôi.

Ichisuzu từ từ nhẹ nhàng trút bỏ lớp áo ngoài của tôi một cách cẩn thận . Tôi liên tưởng tới cô ta như là người vợ của tôi hầy còn trẻ như lúc mới cưới. Tôi còn nhớ tới cái đêm động phòng hoa chúc. Chúng bạn phục rượu cho tôi say mềm chẳng còn biết ất giáp chi cả . Hai thằng bạn thân đưa tôi về phòng và giao lại cho vợ tôi . Lúc đó trong đầu của tôi chỉ mang máng một người đàn bà trẻ đẹp đang lau mồ hôi trên trán cho tôi . Nàng cởi đôi giày và vớ . Sau cùng nàng lột bỏ bộ tuxedo chú rể của tôi ra, để cho tôi trần truồng nằm trên giường. Tôi ngầy ngật cảm giác được sự mát rượi cạ sát vào bờ ngực của tôi . Tôi mở mắt tỉnh dậy để nghe nàng nói với tôi là, "Mỗi khắc xuân tiêu đáng ngàn vàng". Tôi chợt ôm chặt lấy nàng và hôn say đắm mặc kệ là nàng có chê tôi miệng mồm nồng nặc rượu. Hai vợ chồng tôi làm tình với nhau gần như suốt đêm. Vì đó là lần đầu tiên trong đời của tôi và cũng nhờ có chút rượu "củu xà" nên sức của tôi cũng day như đĩa .

o 0 o

Khi Ichisuzu trút hết lớp quần áo của tôi, cô ta bèn hôn lên ngực của tôi . Tôi biết rằng những cô vũ nữ này đã được huấn luyện khi họ còn 6 hay 7 tuổi những cách thức làm sao để thoả mãn đàn ông. Lúc đó tôi tự hỏi trong lòng của mình là cần bao nhiêu tiền mà Teremoto phải tốn cho đêm nay. Không cần nói thì tôi cũng biết nó rất đắt rồi!

Tôi ngã lưng ra giường sau khi được Ichisuzu triu mến hôn hít . Tôi nằm sấp lại . Tôi nghe tiếng lạo xạo của quần áo. Chiếc áo Yukata dày cui được cô ta thành thạo trút bỏ từ lớp một . Tôi biết cô ta đang cởi đồ, nhưng tôi giả vờ bỏ ngoài tai . Tôi nằm im cho tới khi tôi cảm nhận được làn da mịn màng từ đôi chân mát lạnh chạm vào mông của tôi . Đúng là cảm giác lạnh của vợ tôi cho tôi trong cái đêm động phòng hoa chúc ! Sau đó cô ta đổ dầu lên lưng , mông và hai chân của tôi . Rồi hai bàn tay nhỏ nhắn nhưng khỏe mạnh làm việc trên vùng da thớ thịt của tôi . Lúc đó tôi thật là thích thú và thoải mái lắm nên nằm im hưởng thụ !

Ichisuzu bắt đầu hát thật nhẹ nhàng bài hát dân tộc Minyo trong khi mát-sa cho tôi . Giọng cô ta thánh thót mang mang, bài hát thì như đi thẳng vào lòng người nghe.

*"Mùa xuân sang có hoa anh đào
Màu hoa tươi trót yêu từ lâu
Lòng băng khuâng nhớ thương năm nào
Hẹn hò nhau dưới hoa anh đào
Mình nói chuyện ngày sau
Còn tìm đâu phút vui ban đầu
Bụi thời gian cuốn trôi về đâu
Để cho ai nhớ nhưng ai nhiều ..."*

Cô ta vừa hát vừa làm không biết là bao lâu nữa cho tới khi tôi đi vào giấc mộng . Khi tôi tỉnh lại và phát hiện tôi đang nằm giữa với cả thân người trần truồng của cô ta trong vòng tay của tôi, đầu cô ta đặt ở trên vai tôi . Tôi cảm giác một sự nóng ấm phát ra từ làn da của cô ta. Tôi cũng cảm giác vùng lông rậm rì đang cọ quẹt vào bụng của tôi . Thì ra cô ta cũng đang lim dim ngủ như tôi lúc này. Tôi đưa hai bàn tay chà nhẹ lên lưng của cô ta. Làn da thật mịn màng trơn tru mát rượi . Mơn mớn quá !

Đó có lẽ là niềm vui nhất của tôi trong chuyến đi công tác này: Một cô gái nhỏ nhắn trẻ đẹp nằm

trong vòng tay của tôi trong khi tôi đang ngủ . Mùi dầu thơm tỏa khắp phòng, và nó tạo ra một cảm giác khêu gợi . Lần đầu tiên tôi mới biết được cái mùi đó và tôi biết tôi sẽ không bao giờ quên nó trong suốt cuộc đời còn lại của tôi .

Thân thể của cô ta gần như chỉ để giành cho tôi, cô ta nằm gọn lỏn trên người của tôi . Lúc đó, tôi cảm giác hưng khởi vô cùng . Không như khi với vợ tôi, tôi bức rức một cách khác thường không tả nổi. Tôi như muốn xiết chặt vòng tay hay ấn hông của cô ta xuống hạ thể của mình hết sức nhưng tôi nán chờ ...

Một lát sau, có lẽ tôi động dậy làm cho cô ta thức giấc, cô ta ngồi dậy và nhìn vào mắt tôi . Một ánh mắt buồn đi thẳng qua cửa sổ của tâm hồn, và cô ta nhắm mắt lại chồm tới để hôn tôi . Nụ hôn ngắn ngủi và nhẹ nhàng . Gần như ngoài sự cảm giác, một luồng điện chạy xuống thân thể của tôi và làm cho "hạ thể" căn phòng như muốn nổ tung từng thớ thịt dây gân ở bên trong.

Nụ hôn kế tiếp mạnh hơn và khêu gợi hơn . Lưỡi của cô ta len lỏi vào trong miệng của tôi để nó đùa với hai vành môi, răng và lưỡi của tôi . Tôi cảm giác được nước miếng thơm tho từ miệng cô ta tiết ra tràn ngập trong miệng của tôi . Đó là cái hôn thỏa mãn nhất trong cuộc đời của tôi .

Thân thể của cô ta nằm trên tôi . Hai chân của cô ta kẹp bên hông của tôi . "Vùng kín" của cô ta chạm vào bụng của tôi, hai núm vú ấn vào ngực của tôi . Mùi da thịt và dầu thơm kích thích lỗ mũi của tôi như tôi chưa bao giờ có được.

Cô ta từ từ hôn xuống cằm và tới ngực của tôi . Cô ta hôn núm vú làm cho tôi cảm giác gai ốc chạy dọc lên làn da nhạy cảm của tôi, ngoài ra cô ta còn nức và cắn. Hai tay của cô ta cũng tiếp ứng cùng lúc , chạy lên chạy xuống ngực và bụng của tôi . Trong khi "cái mu rùa" của cô ta cọ quẹt và giữa hai đùi của tôi .

Ichisuzu hôn tôi xuống dần, tới rốn của tôi . Lưỡi của cô ta liếm vào cái lỗ rốn làm cho tôi nhột nhột khôn tả . Cái nóng ẩm ướt thiệt khác thường!

Nhích xuống dưới chừng một tấc, cô ta hôn vùng lông rậm rì mọc quanh "hạ thể" đang cương cứng . Bàn tay của cô ta chà sát bên trong hai đùi làm cho tôi co giật sung sướng quên đi là "cái mu rùa" của cô ta cọ sát đầu gối của tôi khi cô ta ưỡn ẹo cái hông. Cho tới lúc này, cô ta vẫn chưa cho bàn tay đụng vào dương cụ của tôi, tất cả chỉ là cái miệng nóng bỏng bao trùm! Điều đó càng làm cho tôi càng phập phồng chờ đợi...

Cô ta hãy còn rất trẻ, nhưng rất đầy kinh nghiệm . Đó là lần đầu tiên tôi rên lên sung sướng vô cùng và tôi đã xin số cô ta làm ơn chạm bàn tay búp măng vào dương cụ của tôi!

Tôi mở mắt và nhìn xuống trên đỉnh đầu của cô ta khi cô ta liếm đầu khất của tôi lần đầu tiên .

Một cái rên khẽ nắc trong cổ họng và tiếng thở phì phà thoát ra khỏi hai môi của tôi cùng lúc mình của tôi trần trụi lại hưởng thụ cái mê mẩn, mắt tôi chạy ngược lên đầu nhưng hoàn toàn không thấy gì hết bởi chúng nó chỉ còn lại tròng trắng của con người. Tôi liên tưởng tới môi của cô ta dày khấp chặt, mắt to nhắm nghiền đang say mê thưởng thức cái vị mận mận tiết ra từ đầu khất.

Nụ hôn thứ hai của Ichisuzu thật là thỏa mãn. Nó mạnh bạo với cặp môi rộng, nước miếng của cô ta trải dài vòng quanh dương cụ nóng ẩm. Cô ta hôn xuống đôi ngọc hành , bên trái rồi bên phải .

Tôi có thể la to để giải thoát sự sung sướng lúc đó. Dương cụ càng lúc càng căng to như muốn nổ tung ra . Cô ta bắt đôi ngọc hành trong lòng bàn tay và bóp nhẹ vào những sợi gân đang co thắt.

Lần đầu tiên, cô ta sức thật mạnh dương cụ của tôi bằng cả hai tay. Miệng cô ta nuốt 6 phân chiều dài của dương thể. Tôi cảm giác miệng của cô ta đang nức mạnh "nó" như người ta ngậm ống hút để uống cạn ly sinh tố măng cầu.

Cô ta rên nhẹ nhàng và nó làm cho tôi không bao giờ quên được cảm giác đó . Âm thể của nàng ướt đầm , một lần nữa ấn vào bắp chuối của tôi. Đầu cô ta nâng lên nâng xuống , kề cái miệng ngay đầu dương thể và nức chùn chụt làm cho tôi có cảm giác như mình như là cái bong bóng bị xì hơi đang từ từ teo lại nhỏ xíu lại. Tôi ngốc đầu dậy để xem cô ta đang khẩu đàm. Nhìn khuôn

mặt bầu bĩnh dễ thương và bằng cặp môi dày mọng ướn càng làm cho tôi thấy hạnh phúc vô ngần!

Tinh khí của tôi như muốn trào ra khỏi cửa miệng. Cô ta dường như đã biết được điều đó. Khi đó môi của cô ta bỗng ngoạm chặt vòng quanh đầu dương thể để tăng sự ma sát. Cái lưỡi của cô ta đánh khắt càng lúc càng lẹ làm cho tôi tê tê khoan khoái hết cỡ. Trong khi đó bàn tay cô ta xoa bóp đôi ngọc hành thiết mạnh như ép bọc tinh hoàn dâng cao dòng nhựa đặt sệt. Thân thể tôi bỗng giật băng băng như con vật giẫy vùng trước khi chết. Máu huyết chảy rần rần trong cơ thể của tôi. Sướng vô cùng!

Cái phóng đầu tiên như giải thoát tất cả các căng cơ và thể lực. Cú bắn đó đi thẳng vào cổ họng của cô vũ nữ trẻ một tia đặt sệt trắng đục. Hai chân tôi giẫy đành dạch một cách vô cố. Cô ta choàng người qua để dẫn sự giẫy dụa của tôi lại. Lúc đó tôi bỗng nằm im để hưởng thụ cảm giác tinh khí tràn qua ống dẫn tinh để thoát ra ngoài cửa miệng. Tôi còn có cảm giác là cô ta đang nuốt tinh khí của tôi xuống cổ họng. "Ưc, ưc."

Môi của cô ta ngậm ngay đầu khắt trong khi vài giọt tinh khí trắng trong cuối cùng ứa vào cái lưỡi nóng ướn của cô ta. Tất cả xảy ra trong chớp lát, và cô ta tiếp tục nút thiết mạnh dương thể của tôi như muốn rút hết ruột gan của tôi vậy. Tôi có thể nhớ mang máng là tôi đã gọi tên vợ của tôi khi tinh khí phóng ra khỏi cửa miệng. Tôi ước rằng cái ngất ngây đó kéo dài mãi mãi. Vợ tôi không bao giờ làm cho tôi xuất tinh khi nàng khẩu đàm tôi hết. Lúc này, hình ảnh khêu gợi của vợ tôi hầu như biến mất và hình ảnh đứa con gái Nhật lại hiện lên trong đầu của tôi để đưa tôi vào cực lạc của đam mê.

Khi thân thể tôi ngã quỵ xuống. Tôi phát giác ra Ichisuzu vẫn còn chưa ngừng nút dương thể của tôi. Cô ta dường như muốn vắt hết chất bổ trong người của tôi ra thì phải. Cô ta nút nó một cách ngon lành như đứa con nít đang nút kẹo đường. Cô ta tiếp tục nút mãi, và tôi có cảm giác tuy không sung sướng nhưng cũng rất thoải mái bởi nàng nút rất nhẹ. Hình như liếm láp như mèo liếm bát sữa thì đúng hơn.

Tôi biết rằng cô ta đang làm cho tôi cương cứng trở lại sau khi xuất tinh nhưng tôi cũng biết rằng cô ta phí thời giờ vì tôi đã không bao giờ cương cứng trở lại sau khi phóng tinh. Điều đó xảy ra với tôi từ khi tôi đã 19 tuổi cho đến nay. Nhưng lúc này tôi đã không cản lại và cứ để yên cho cô ta tiếp tục liếm bát sữa tùy thích.

Ichisuzu liếm không nghỉ không biết đến bao lâu cho tới khi dương vật của tôi bắt đầu phản ứng. Tôi ngạc nhiên nhìn nó vươn cao và căn phồng lần nữa ở trong cổ họng của người con gái trẻ. Không ai trong đời tôi mà làm cho tôi ngạc nhiên như thế, bây giờ tôi đang cảm thấy dương thể của tôi đang đánh nắc với những cảm giác sung sướng như ban đầu. Cô ta bỗng ngưng công việc đó.

Tôi rên rĩ và cầu xin đôi môi kia trở lại nơi đầu khắt. Khi đó tôi phát giác ra cô ta đã leo lên người tôi và đặt thân thể ở vị trí nằm ngay ngắn trên người tôi. Tôi nghĩ rằng tôi không thể nào xua đi hình bóng đứa con gái trẻ đẹp nằm sát lên bụng của tôi lúc bây giờ.

Tôi mở mắt ngay khi âm bào của cô ta đã ở ngay đầu dương thể. Khuôn mặt bầu bĩnh đẹp đẽ kia uốn éo với những kiểu khêu gợi đáng đồng tiền bát gạo. Miệng cô ta mở to thở mạnh, mắt nhắm nghiền như đi vào cõi quên lãng. Tôi có thể cảm giác bàn tay của cô ta đang sờ mó lên ngực tôi và tôi có thể thấy hai bầu vú nhỏ xíu lần đầu tiên của cô ta. Một bầu vú nhỏ săn chắc với cái núm nhỏ cứng chĩa lên hướng trần nhà. Tôi cũng cảm giác được sự ướt át tiết ra từ âm hạch của cô ta lên trên dương thể của tôi.

Bàn tay của tôi đưa lên và chụp lấy hông của cô ta thật chặt nhưng nhẹ nhàng tế nhị. Tôi bắt đầu vô thể âm dương hòa hợp để nhịp nhàng nhưng cô ta một lần nữa nhích lên cho vừa đầu khắt với âm bào giờ đã mở miệng thật rộng ra. Cô ta lùi xuống và bỗng đập âm thể vào vùng lông rậm rì của tôi một cái "sực"!

Ichisuzu hét to lên : "Ahhhh!"

Tiếng hét thật to diễn đạt sự sung sướng chưa từng thấy . Khi âm thể đã nuốt chửng dương vật của tôi thì tôi cảm giác hai mép thịt của cô ta bó chặt lấy tôi lại. Miếng da đầu khất như bị tuột xuống tới gốc cùng. Nóng rát . Khi đó cô ta nhồi lên nhồi xuống càng lúc càng nhanh làm cho tôi hơi xốn xang. Nhưng thấy cô ta đang ở thế chủ động hăng hái như thế kia thì tôi cũng hả dạ lắm rồi ! Cô ta bắt đầu rên rỉ bằng tiếng Nhật một câu nào đó mà tôi không hiểu lấy một chữ nhưng tôi biết cô ta đang sung sướng tột cùng. Ngôn ngữ này là quốc tế mà , không cần học cũng hiểu!

Tôi không biết bao lâu chúng tôi đã ái ân với nhau . Nhưng tôi biết là mỗi giây là mỗi khắc cứ như đang bay lên thiên đàng . Mỗi hồi bao trùm thân thể chúng tôi nhể nhại.

Một lát sau tôi có thể cảm giác được cơ bắp của cô ta run lên bần bật khi tôi gần "ra" . Lên xuống, lên xuống, cô ta nhịp nhàng càng lúc càng dữ dội . Khi cô ta cảm nhận thời khắc gần như đã điểm một tiếng chuông ngân. Những lời lẽ phát ra như vang lơn từ miệng của cô ta bỗng phát ra vô cớ. Sự liên tưởng giữ tôi trở lại với hình ảnh của vợ tôi . Một cảm giác mặc cảm tội lỗi với vợ tôi xen lẫn những đam mê khó kềm chế . Tôi không biết có nên xuất tinh trong mình một người con gái xa lạ hay không. Tôi hoàn toàn không muốn như vậy vì tôi chưa bao giờ làm thế với ai cả . Nhưng cứ sao cô ta cứ nhịp nhàng đều đều và mỗi lúc mỗi nhanh hơn. Lý trí và con tim của tôi đang giao tranh với dục vọng tràn lan khắp cơ thể . Nếu tôi xô cô Ichisuzu ra để chấm dứt sự "tội lỗi với vợ" này thì tôi sẽ trở thành một người "tinh thánh". Còn như tôi cứ tiếp tục ôm riết cô ta vào lòng để trút những cái gì cùng cực vào trong người của cô ta thì tôi sẽ trở thành một con "quỷ dục". Âm thanh tràn ngập lỗ tai của tôi . Tiếng trống đánh "thùng thùng" làm cho tôi đinh tay nhức óc. Song song đó có những tiếng nhạc du dương như đang ru tôi vào giấc mơ khoái lạc . Sự phân tranh cứ tiếp tục trong đầu của tôi cho đến khi Ichisuzu ngồi dậy, nghiêng người ra sau để dùng bàn tay nhỏ bé bóp chặt vào bộ ngọc hành của tôi . Lúc đó tôi chỉ biết rú lên một tiếng, "Tôi thà là quỷ dục còn hơn là thánh nhân!" và xuất tiết nam nhi.

Khi cả hai chúng tôi cùng lúc giải thoát sự căng cứng dục tình . Chúng tôi cùng rên rỉ và rên thật to .

Tôi cảm giác được tất cả các cơ bắp của cô ta giật liên hồi và rung mình tiết khí, khi một dòng ẩm ướt chảy xuôi xuống đùi của tôi . Lòng chúng tôi ướt đầm bện vào nhau thành cụm. Tôi bắn khí thật nhiều một lần nữa vào sâu trong âm thể của cô ta và rồi tôi nằm vật ra mệt mỏi trong khi cô ta hãy còn đang chưa dứt cơn tuyệt đỉnh.

Bốn mắt nhìn nhau đầy lạc thú yêu đương . Cô ta cười ngọt ngào rồi nằm lên ngực của tôi, dương thể của tôi trở nên mềm mại vẫn còn nằm trong âm thể nóng bỏng của cô ta. Trí óc tôi nghĩ tới gia đình, và những gì tôi sẵn sàng làm cho họ . Bao nhiêu năm tháng nay chẳng lẽ đều dứt bỏ hết chỉ vì tôi không kềm chế được dục vọng thêm khát. Nếu vợ tôi phát hiện tôi ngoại tình với một người bà khác thì nàng sẽ nghĩ sao . Tôi có thể sống nổi những ngày sau này không ? Lương tâm của tôi sẽ cắn rứt tôi suốt cuộc đời này là cái chắc .

Tôi tự hỏi là quan hệ giới tính với vợ tôi từ đây sẽ ra sao khi trong đầu của tôi từ đây trở về sau sẽ luôn ám ảnh hình bóng người vũ nữ Nhật xinh đẹp có khuôn mặt bầu bĩnh trạc tuổi đứa con gái lớn của tôi. Tôi nghĩ và nghĩ rất miên man giữa hai thái cực : đam mê thác loạn hoặc là lương tri gia đình, để rồi ngủ thiếp đi lúc nào không biết .

Tôi thức dậy với một cảm giác tuyệt vời khi một tấm vải mềm ướt chà sát lên người tôi . Giọng hát của Ichisuzu lại vang lên đưa tôi vào sự thoải mái khi cô ta bắt đầu tắm rửa cho tôi như người ta thường tắm ở những nơi Sento (nhà tắm tập thể giành cho khách) . Tôi xoay qua cho cô ta rửa lưng và hông của tôi. Sau hết nàng đưa cho tôi tách trà xanh Bancha hãy còn bốc khói . Tôi uống hết tách trà và cảm thấy khoan khoái lạ thường.

Tôi ngồi dậy và cô ta giúp tôi thay đồ . Khi tôi xong xuôi, cô ta đứng lên bằng những đầu ngón chân và quần hai cánh tay vòng quanh cổ tôi , như khi đứa con gái lớn làm mỗi ngày, và khác

hắn là cô ta đã hôn tôi nhẹ nhàng và rất tình tứ chứ không phải là tình cha con. Cô ta làm cho tôi bỗng nhớ chục tới hai đứa con gái thương yêu . Bỗng phận làm cha tự hỏi đã vẹn toàn ? Tôi không biết làm sao xua đi mặc cảm tội lỗi đang bao trùm tôi lúc bấy giờ . Tôi chỉ biết an ủi tôi rằng, trách nhiệm của công ty giao cho tôi coi như đã hoàn thành ³/₄. Khi đó, tôi sẽ được thăng chức và tăng lương. Vợ của tôi có thể đi shopping thường xuyên hơn. Hai đứa con gái của tôi tha hồ mà chưng diện và không lo lắng tiền chi phí học hành. Thế là tôi đã làm cho họ happy rồi phải không ?

Teremoto cuối cùng đã gặp tôi ở căn phòng lớn, ở đó chúng tôi ngồi với một cô tiếp viên . Bàn tay trái của tôi đặt ở trong bộ áo Kimono của cô ta và đang vuốt ve trong khi bàn tay kia bung ly rượu uống .

Chúng tôi bí mật rời "Ochaya" 5 tiếng đồng hồ sau khi chúng tôi bước vào. Tôi đã trở thành một người khác hơn người lúc nãy đi vào. Một người bỏ bê gia đình, một người chồng phụ bạc vợ, và một người cha vô trách nhiệm đã thay thế cho một người gương mẫu cho gia đình , một người chồng tốt, và một người cha ngầu tưng.

Tuy thế tình dục mà tôi khám phá là một thế giới mới cho riêng chính tôi . Tình yêu cũng phát sinh từ đó với người con gái trẻ mà không biết nói ngôn ngữ của tôi. Tôi đã biết ngoại tình! Tôi biết rằng một ngày nào đó sẽ trở lại nơi này và Teremoto sẽ tiếp tục cười với tôi và nói với tôi những lời lẽ mà hắn đã nói như khi ở trong chiếc xe limo.

Sau chuyến đi này tôi biết là tôi đã hoàn thành trách nhiệm của công ty giao phó . Ông Teremoto đã ký hợp đồng với công ty chúng tôi ! Vợ của tôi vẫn yêu tôi như thường, hai đứa con gái vẫn kính yêu cha của chúng. Nhưng họ có ngờ đâu trong thâm tâm của tôi luôn vọng tưởng về một nơi nào đó bên kia bờ biển Thái Bình Dương, tại thành phố thủ đô Kyoto, thành phố Pontocho có một người vũ nữ trẻ đẹp Geisha tên là Ichisuzu. Ichisuzu ơi! Tôi yêu em!

Hết Kinh Bích Lịch

Theo Dostoievski thì "Vợ con , tôi đoán chắc với anh rằng điều đó chiếm hẳn ba phần tư hạnh phúc cuộc đời, tất cả những cái còn lại không quá một phần tư!" . Điều này có đúng chẳng ? Và tại sao Musset lại nói rằng: "Ái tình là một con vật kỳ quái: để nó thiếu thốn thì nó sống mãi, cho nó ăn no thì nó chết".