

Bên Lề Nhiệm Anh

Xin các bạn không thích hợp với tuyện sex ghe gồm những nội . Cảm ơn!

Nguyễn Trần Huỳnh là một nhà đạo diễn mới ra nghề trong làng điện ảnh của Hoa Kỳ. Sau ba năm cư trú học tập tại đại học UCLA, cuối cùng anh cũng lãnh được cái chứng chỉ hành nghề đạo diễn. Anh mong rộn và muốn bắt tay ngay vào những cuốn phim mà anh hằng ao ước mỗi năm qua. Anh muốn thực hiện một cuốn phim về đại chiến tranh Việt Nam nói riêng và cuộc đời của người chủ ruột, đại tướng Nguyễn Trần Huy, người nhà hy sinh tử thủ vào lúc Sài Gòn đang nằm trong thế "thập tử nhất sinh".

Những tiếc thay, trong tay của anh không có vốn liếng nào, những người ủng hộ tài chánh cho anh thì qua ít nên sớm tiên anh có bay giờ cũng chẳng được là bao. May tháng qua, anh có gang vãn những tuyện truyền về bộ phim về đại chiến tranh Việt Nam nói riêng và cuộc đời của người chủ ruột, đại tướng Nguyễn Trần Huy, người nhà hy sinh tử thủ vào lúc Sài Gòn đang nằm trong thế "thập tử nhất sinh".

Buổi ba anh vào quán cà phê Dó Vàng 2 để gặp nham những đối tượng cho tổng lại mô môt. Nhập một người cà phê khác, anh nằm chìm trong suy nghĩ mien man, lơ mơ qua khỏi thuốc anh thấy những cô tiếp viên trẻ tiếp với những anh mặt tình tứ vờ mờ môt môt tron tranh. Những cặp ngực căng tron thật tiếp được hoa trang thật khéo léo bang những cái bra hiệu Victoria Secrets hay là sản phẩm Silicon giả tạo. Bỗng anh nảy ra một ý kiến có thể cầu anh ra trong hoàn cảnh tung thiếu này. Anh làm nham rồi tính tới tính lui trong lúc nhìn các cô tiếp viên ông a ông eo trên đôi guốc cao ghe ghe, trong bộ áo dài trang "see through". Anh là người ít cười ít nói, những bóng mêm cười với một cô tiếp viên khác rót trà cho anh. Nhiều lần chẳng tới là anh khác vui, anh vui vì anh vờ nghĩ ra một cách mà có thể giúp anh thành công: Đó là thực hiện một cuốn phim vốn ít mà thu nhập nhiều.

- Cảm ơn người tiếp nhà giúp cho anh!-anh bỗng chột nói.
- Cảm ơn em? Chuyện chi? -cô tiếp viên tron xoa đôi mắt trong rất khác yêu ngay ngoi hỏi.
- Cảm ơn em tiếp thế thôi-anh nói và nhoen miệng cười duyên.

Thế là xong, anh trở về nhà ngủ một giấc ngon lành. Sáng sớm anh thức dậy, anh liệt kê những đồ cần thiết cho cuốn phim mà anh đã tính vào tới niệm qua. Anh vờ làm nham trong miệng vờ viết xuống giấy: quay phim nhà cô, người quay phim nhà cô, chuyên viên ảnh sáng nhà cô, quan ao, make-up. "That's it! chỉ cần bay nhiều thôi là có thể làm được cuốn phim này rồi ha ha ha"- anh vờ cười to vờ nhìn cái list chỉ vốn vốn có ba đồ. Anh nói tiếp: "Vay là mình mau nhất về may bay thôi".

Chuyến bay cắt cảnh lúc bay giờ tới niệm 15 tháng 12 năm 2000. Cùng đi với anh có Trần Công, chuyên gia quay phim và Cao Sam, chuyên gia ảnh sáng. Mỗi tam tiếng rong rã trên máy bay cuối cùng thì anh cũng nhập xuống phi trường Tân Sơn Nhất. Sau khi check-out tất cả các hành lý thì cả bốn đi taxi tới khách sạn Hữu Nghê.

Niệm đó cả hai người bạn anh đều ngủ say, chỉ riêng anh thì vẫn ngồi tính toán. Lat cuốn sổ điện thoại, anh tìm tất cả các nhà bạn ở Việt Nam mà anh vẫn còn liên lạc mấy năm qua. Anh nhạc phone nói đàm ba câu với ai đó rồi lại cúp phone, rồi lại nhạc phone nói với một người khác, rồi anh lại cúp phone. Nhà ba lần nhớ thế rồi mà trên mặt của anh vẫn chưa hiện một nụ cười. Anh

nghe thấy: "Chà con lại thang Thanh là niềm hy vọng duy nhất, nên mình gọi cho nó ngay".

Sáng sớm hôm đó, ngày 17 tháng 12 năm 2000, anh thức dậy thật sớm mặc dù anh chỉ ngủ vờ ven cửa ba tầng. Thang Công và thang Sam cũng thức. Nhìn thấy Huỳnh, thang Sam chột vọt miệng:

- Cha cha, anh Huỳnh thôi rồi ta ôi, chắc có tin tốt chờ gì.

Huỳnh ung dung trả lời trên mọi con niềm một nụ cười ruoi nhác y:

- Chu em may cùng tình thật lắm. Nên rồi, tin tốt. Gồm hết các thờ rồi hai nữa, mình rồi ngay nên kịp chuyển xe về miền Tây.

Thang Công chột vọt miệng hỏi:

- Nào vậy anh Huỳnh?

Huỳnh trả lời gọn lỏn nhờ sơ chiếm mất hết thời gian:

- Sa Néc!

Chuyến xe từ Sài Gòn về Sa Néc cũng phải mất cả hôn nữa ngay. Cả bốn đứa có quen rồi "xe mỗi hai chỗ ngồi" nữa, nên dọc đường có nữa nhóc nữa, có nữa nữa bụng, và con có nữa ôi nữa.

Thang Thanh nhìn bốn người ở bên xe Sa Néc. Net mất nó hôn rồi, miệng cười toe toét nói năng không ngừng. Không biết nó vui vì nó sắp trúng mạnh Việt Kiều hay là vì thức số nó gặp lại người bạn từ thuở ở trường tam nữa, cái thôi xa xưa nhờ trai nhất mà giờ này nó còn chưa biết Huỳnh là người nào trong cả ba nữa.

Huỳnh có chiếc số phone của thang Thanh là cùng nhờ em gái của nó lấy chồng Việt Kiều qua định ở Orange County. Đạo này anh tình cô rồi chờ, bỗng ai đó gọi "anh Huỳnh" và thế là bây giờ anh mới có dịp gặp lại thang Thanh. Anh chỉ nhớ là lúc nhờ anh hay gọi nó là thang Thanh Lúa.

- Sao, chuyến hôm qua tao bạn với may may lo xong chưa - Huỳnh bỗng cắt đứt câu chuyện xưa nhờ trai nhất của nó nên rồi thang vào van nên.

Thang Thanh nâng tay oai oai cái chuyện nam xưa thờ bỏ cắt ngang, tuy mắt hồng hồng nó cũng nhanh trả lời:

- Xong rồi anh Huỳnh. Vất và em mới kiếm được rồi.

Huỳnh thừa hiểu con người của thang Thanh nay lắm, nhìn bộ vẻ của nó cũng biết là hàng ham tiền rồi. Anh gan giọng trả lời nhờ nên cho nó yên tâm:

- Được rồi, tôi biết anh vất vả. Lo xong vụ này rồi tôi trả anh 10 triệu.

Thang Thanh nghe nói 10 triệu thì hai mắt sáng rồi vọt miệng nói ngay:

- Chồng nào anh ?
- Nếu cảm thấy 3 triệu này, chồng nào xong tôi nữa hết - Huỳnh trả lời rồi móc túi lấy ra 2 tờ 100 nghìn nữa cho thang Thanh.

Thang Thanh bỗng cười hí mắt cảm thấy 200 nghìn này nhờ cô Huỳnh nói vậy, rồi nói:

- Anh này theo em.

Thang Thanh dẫn cả bốn người quanh cò qua ruộng rạch ngoằn ngoèo, leo treo lên cây nhiều lom chom, leo lên cây cau kheo leo yếu ớt. Cuối cùng thì tới một bãi rác thật lộn xộn nấp dưới bụi cây. Thang Thanh nắm tay cô rồi nói:

- Ô này nè, anh lên trên này này. Hỏi ai là con Tỏi và con Muồng. Chồng nào có mặt khác kiểm tra em, thang Thanh ở đây xem này ai mà không quen. Chỉ cần anh nói một tiếng. Thôi, em này trở về nhà, nhà em ở đây kia (chỉ tay qua đó), có gì hỏi em!

Thanh nói xong thì chỉ thang này lại cho Huỳnh cái nhìn ngờ vực. Anh nghĩ thầm: "Cái bãi rác cao ngất ngất thì làm sao leo lên đây. Cả năm ngẫm nghĩ kia đang bỗng nhiên biết ai là con Tỏi, biết ai là con Muồng". Huỳnh bỗng thấy ngại ngùng. Thang Công và thang Sâm hai người nhìn anh rồi nhìn nhau ra vẻ ngao ngán.

Huỳnh chợt vọt miệng nói:

- Thôi ...

Huỳnh nhìn nói: "Thôi mình về!". Những anh nói chớ đừng cau mày thì tiếng ai đó từ bên kia ruộng vọng qua:

- Anh là anh Huỳnh phải không ?
- Có là .
- Tôi là Tỏi .

Anh chợt nhìn cô gái ấy mà thay đổi. Từ trên ruộng trôi xuống nếu hỏi thôi bạn thối, quan ao rạch bươm. Trong cô ta trẻ tuổi mới mới. Tỏi chợt là to:

- Muồng, lên lên! Anh Huỳnh nè .

Ái từ từ sau lưng gian nhà là ộp ộp lo lắng bỗng ra và chạy thang tới về mặt ruộng rồi, một miệng chào:

- Chào may anh, may anh ở bên ...
- Thì chỗ sao, nhìn đang đẹp bốn anh kia, nếp trai qua, "môi".-Tỏi nhí nhảnh trả lời .

Huỳnh chợt vọt miệng lên tiếng:

- Tui em có nghe anh Thanh nói ...(anh tôi ra lưng tưng) may em biết mức ních của tui anh ?
- Biết chỗ, nghe nói làm cái này có tiền nhiều lắm. Tui anh biểu sao, tui em làm vậy .
- Con cái khác anh cần nữa, em kiếm ra chớ ?
- Có rồi, nó ở sau lưng nhà em nữa (chạy về hông có cần nhà nhờ nam hôn lên xa khuất) .Em ngay nào cùng thay nó ...

Bong Huỳnh cắt ngang lời nói của Muong:

- Vậy thôi rồi, chạy cho tui anh chơi nghé ngòi, hẹn hai em ngày mai 7 giờ sáng tại nhà .
- Khách sạn Sa Nêc ở bên xe này thôi, anh tôi hỏi thăm ngòi ta thì biết vậy-Tôi nói .

Trời nắng tốt, gió hiu hiu mát mẻ của buổi sáng sớm, Huỳnh đang lui cui ở lại "kích ban" mà anh đã soạn thảo trong lúc chờ đợi ở phi trường Nại Loan. Cũng lo kiếm lại phim và máy móc, trong lúc Sam lo dọn dẹp những cây nến. Tôi và Muong chờ "lệnh" của bác diện thì tam rã cho sạch sẽ .

Tôi và Muong bước ra từ cửa hông. Cả hai nhìn họ với vẻ ngạc nhiên thích thú . Tôi và Muong trong khác hẳn lúc này . Sạch hơn, trang hơn, nếp hơn và tổng cộng nhớ thêm hơn nhiều . Huỳnh có lẽ lại vui vẻ nhất vì anh không ngờ kết quả mỹ mãn ngoài dự liệu .

Huỳnh chợt lên tiếng:

- Cũng ready! Sam ready! Tôi muốn quay hoàn này, hai cô gái bước ra, màn 1 cảnh 1 .
- Ready! - Cũng và Sam lên tiếng cùng một lúc .
- OK, anh nói sao thì hai em làm vậy nghe chớ ?-Huỳnh dặn dò .
- Dạ-Muong và Tôi cùng trả lời .

Huỳnh bắt đầu nói sát mặt nghiêm lại, nói:

- Màn 1 cảnh một . Action, Quay! Hai em bước tới trước đây ... OK, đứng rồi ...đứng rồi ... good ...cô em ... Tôi, em tôi em chut nữa ...yeah ... đứng rồi ... Muong nhìn qua đây ...ô đứng rồi ... cô em ... nói em nhìn Tôi ... nhìn chăm chú vào ... nhìn không chớp mắt ...đứng rồi ... Tôi, em nhìn lại nè ... Tôi, em vuốt má của Muong ...Muong, em ngoéo cổ về một bên ...yeah ... đứng rồi ... Tôi hôn lên trán ...Muong ôm ngang hông Tôi ...Tôi hôn lên má ... Muong vuốt lưng ... Tôi em hôn môi ... Muong hôn lại ... mạnh hôn ... ôm sát vào ... nữa một chân lên ... đứng rồi ... hai tay sờ mông ... hôn lên cổ của Muong ... kéo cái áo của Tôi lên ...lên hết luôn ... Muong hôn ngực ... hôn núm vú bên trái ... yeah ... thế cái lỗ ra ... thế ra nữa ... đứng rồi ... nào liếm ... mạnh hôn ... ra về nhớ liếm cây cao ... Tôi ngốc nữa lên, ra về sung sướng ... ren ... ren ... nhớ em ...bò ...bò ... bò nữa bụng rên vậy ... Muong, em liếm vú phải ...Tôi em ren to hơn , hay tay nam lay tóc Muong , cao cao ...yeah, vậy ...tiếp tục ...nữa ...nào, Tôi em kéo áo Muong lên ... làm giống như Muong làm cho em vậy ...Đứng rồi . Nào Tôi rên Muong cúi xuống liếm mu lớn Muong ...đứng rồi ... chơi ... xuống một chút ... tự nhiên hơn ... thế lỗ dai hơn ...Muong em ren ... ren lên lên!

Mỗi lần phút trôi qua, Huỳnh thì miêng không ngừng, Cũng và Thanh thì chăm chú vào nhiệm vụ của mình. Tôi và Muong thì tôi nữa là mai quay phim và anh sang ra theo tôi nữa .

Sau khi Tôi liếm lớn của Muong, thì Muong liếm lại lớn của Tôi . Cả hai cố gắng nhớ đã biết lúc nào nên ren lên, lúc nào nên ren nhỏ . Sau đó Tôi không mong bỏ tôi bỏ luôn nhớ con

phai buông nien nêi dat con ngôa cai lai gan nêo cho nêo thay ma nêung im. Muong nêung day nêo tay vuot bôm ngôa. Con ngôa giông vôi thay ngôa cai xuất hiện gan nêo thì ngoan ngoan nêung yên. Huynh cat ngang, cho tam nghê và bao Cồông bat một cái ghê dài cho Tồo nam len, ghe nêat dôi bung của con ngôa, Tồo lon xuống bung ngôa nam dài song song trên ghe. Huynh ra hiệu cho máy quay phim bat nêau, và Tồo tồ tồ nêo dôi vát dài ngoan cồông cồông (nhô cô con ngôa cai nêung gan nêo) của ngôa giông dui dui vào cồa mình của thò, dôi vát qua to làm nêo cô bò trượt ra ngoai hoai, nêo nhôn nêo ra trên bung Tồo tồng bet một. Muong tồ nêau bô tồ, cùi xuống nêi tiếp tay cho Tồo cô nêat dôi vát vào sau trong lon. Nhìn thay cái lon của con Tồo là biết con nêo nay cô một thòi lang nhai vôi nêam trai lang roi, tuy dôi vát ngôa to nhỏ cum tay nêung rang nong một tí thì cũng chắc cũng vôi. Vôi khi cái nêau khác vôi ngam vào lon của Tồo thì Muong nêo tay keo keo cho nêi nêi sau vào hôn và nêo tay súc súc, con tay kia cha cha vào mong nêo cho Tồo sung sôông, qua nêien Tồo bat nêau ren ồ ồ sung sôông, không biết là thò ren là do nêo diện bao lam vậy hay là thò thay phe thất sô.

Tồo chồa hôông hết bao lâu thì con ngôa giông bong than nêung day và vung bô chạy, làm cả nêam phai ngông lai. Huynh thì hết to huynh quang "cat, cat, coi chông, í ... coi chông", Cồông thì bô máy quay phim xuống, Sam cũng quang nêien rồot theo bat con ngôa trô lai. Phai mất một thòi gian sau thì con ngôa môi nêung yên, Sam nêo tay vuot lên bung của nêo, con ngôa nhỏ nêi chông húc nêau vào ngực của anh ta làm y hoang sô nhảy lui lại hai bôc nê tranh. Cồông lúc nêo cũng kôp thòi nam giây cồông lai cho con ngôa nêung im.

Lan nay con ngôa bô bước chat vào góc cây không cho cô nêung, Muong cùi xuống và tiếp tục nam dôi vát của nêo bay giô nêa mem ngoat. Theo chê thò của nêo diện, Cồông chạm chui quay âm hoi của Muong, thò cồo tồo nhỏ là một minh tinh man bạc không bang. Bong dôi vát của con ngôa cô lai thút vào trong, trô nêo nêo xí. Nêo diện tam thòi cho ngông giai lao, nêi dat con ngôa cai tồ gan. Vôi thay con ngôa cai thì dôi vát của nêo lập tồc dài ra nêung hay con mem eo nêung nêo dôi bung. Muong nam lay và bat chồc Tồo bô nêo vào mieng vôi ngam vôi vuot, cũng vôi mut. Cồông cho quay can canh, nêen chê thay hai nêi của con ngôa và cái nêau lạc lỏ của con Muong, len xuống – dôi vát ngôa trô ra thút vào trong mieng Muong. Tồo lúc nay nêang nêung trồc nêau ngôa, tay cam một buoi cô dư cho con ngôa ăn. Cồông lai cho quay can canh, dôi vát con ngôa nêien thui. Nêau ban to bong lôông của nêo bong dài ra và cồng hôn tí nêung vãn con rat mem, Muong nêo ngang môi, môi vãn khép kín, cả nguyên than dôi vát ngang môi nhỏ thieu nêi nêang thoi sao dôi anh trang. Nêo diện Huynh bong kêu "cat" và cho cồông nêi vông ra phía sau nêuoi ngôa nêi quay Tồo nêang nêung trãn truong cho ngôa ăn, âm mao của thò nêien nhưng nam gôn lon nêo xú sô vôi than hình nêo nêang trang treo. Muong cũng hay con lui cùi bên dôi vát.

Cồông lai cho quay can canh: Muong nêut cả nêau dôi vát vào mieng, choc choc nang hạt tồc len theo lôi của nêo diện, nêi cho thay rô bô mất của nang xinh tồo, ra vê thích thú. Theo sô chê nêo của nêo diện, Muon nêung day, tay vãn con nam dôi vát, cam nêo cô quet vào giữa hai nêi, nêi cô cai vung tam giác nêien nhanh, và hai mep thòt mau nêu nêat. Muong cũng bác chồc Tồo cô gang nêet dôi vát lúc nay nêa mem nhun vào cái lon thò. Tuy vậy, nêo cũng qua to sô vôi âm hoi nêo bô của thò. Nêung theo lôi nêo diện thì thò phai ren là oai oai nhỏ là dôi vát nêi nêi sau lam roi, công thêm ký thuật quay phim của Cồông, nêung tồ mep bên hông cô tồông là dôi vát nêi sau vào âm hoi roi. Bong nêo diện hoi to: "cat, nêo roi". Mội ngôo liên ngông ngay, nêung chồ. Nêo diện Huynh nêi tiếp:

"Bây giô anh muon quay một nêoai ngôa xuất tình, nêung không biết làm sao, con Muong nêo cô cả nhỏ vậy hoai thì con ngôa nêau cô xuất tình. Bây giô em (con Tồo) vào trong lay gạo vôi cho ra nêo roi mang ra nêay"

Khi con Tồi lấy nước vo gạo ra thì giọng nào diễn lại cat lên rồi chửi nào cho con Tồi và con Muong .

"Xong chảo, man 1 canh ba, bat nào"

Công cho máy quay can canh, Muong nâng trum một chiếc vò của Sam vào nấu đồng vat của con ngỗng . Chiếc vò khá dài nhưng cũng không che nổi hết chiều dài đồng vat . Bốn bàn tay của Muong và Tồi thì nhau nam vuốt đồng vat, giọng nhỏ nhẹ ngấm lả súa nấu tốt một nồi đồng dài, tổng cái tổng cái một, con ngỗng bỏ nấu qua nên quan mình giết giết giọng nhỏ lả nâng sổng ngạt những thức sớ thì nó nấu lam! Nồi chưng 1 phút thì đồng vat nó teo lại rút rút vào bên trong lam nào diễn Huỳnh phải hơi to "cat".

Nào diễn bao Sam che hết nước vo gạo vào chiếc vò trắng, bỏ thêm chút bột mì tinh vào cho lật sệt giọng tỉnh dềch rồi hơi to: "Bat nào!".

Muong và Tồi bat nấu trut ngỗng chiếc vò cho nước "tinh dềch" chảy tồ trên cao xuống mặt của hai ngỗng hơi, rồi qua những khoe mặt, mũi, miệng, ngực, bụng, mụ và xương cõ . Muong chồm qua liếm hết nước "tinh dềch" ... gia vào miệng một cách ngon lành, Tồi cũng làm giọng nhỏ vạy cho tồ khi nào diễn hơi to: "Cat".

"Thôi hôm nay rồi rồi, hai em vào trong tắm rửa, mai tiếp tục ... cảm ơn số tiền này trước rồi"-nào diễn Huỳnh nói xong thì cùng Công và Sam cùng bat nấu thu xếp mọi thứ .

Ném hôm nào, Công lên ra ngoài rồi tìm Muong ở căn nhà xa khuất kia . Ở đó y bat gặp Sam nâng làm tình với Muong và Tồi trong tổ the bánh mì kẹp thịt. Có nghĩa là Sam nam giữa nhỏ miệng thịt con Muong và Tồi thì nhỏ miệng bánh mì trên dõ. Công bóc vào bát ngô trước canh rồi, những cái bon thì không ngạc nhiên gì cả. Sau rồi thì Công tham gia, chửi man làm tình tạp the. Cõ 15 phút thì hơi lại rồi ngỗng, xoay tua cho đến khi Công và Sam nâng trên giường con Muong và Tồi quy dõ rồi lật, hai miệng tồ rồi hồng tinh dềch phong xuống. Hơi liếm lạp ngon lành. Sau rồi nghe ngỗng, hơi lại quan nhau gan tồ sang. Và ném rồi chửi cõ nào diễn là ngu ô khách sạn Sa Néc ma thôi .

Sáng hôm sau ngày 18 tháng 12 2000, nào diễn lại thức sớ. Qua phòng bên tìm Công thì không thấy Công, tìm Sam thì không thấy Sam. Huỳnh nấu nấu ra nồi chưng gì rồi, những van ung dung xuống lau an sang .

Nồi nấu quay của man 2 canh 1 nam bên một cái mông rộng chừng 5 mét, dài khoảng 100 mét . Nồi nấu vang ve ít ngỗng , là một canh thích hợp với kích ban mà chàng nấu soạn thảo trong lúc an sang .

Tồi nấu chưng trang nấu bang thờ son phan lật tiền mà Huỳnh nấu có tình mua tồ bên Hoa Kỳ về, y phục của nàng là một bộ rồi thiếu nữ sinh . Trong thờ y hết nhỏ con gái nhà lành . Tồi nấu quay canh nấu và câu chuyện bat nấu nhỏ sau:

Nước mông lang lang nhỏ tồ . Một cô gái thờ sinh rồi học về, trên nồi nấu ve rồi ngang cái mông thay khung canh nếp thì xúc nóng trong lòng. Nàng nhìn quanh xem rồi chắc rằng nồi nấu hoang vang chang có ngỗng qua lại bên tồ tồ cô hết ao quan ra, rồi lo than the trang ngàn tồ mặt . Nấp lên những lưng cô non, nàng nhẹ nhàng bóc xuống mông rồi vạy vụng với nước . Mặt nước

hàng yên bóng rộn rai đôi bầu vui tròn trịa vữa môi nhui của nàng. Nàng tam nhỡ những nĩa tre nơi lùa giữa cánh đồng hoang vắng. Bóng nàng nhìn xa xa thấy một con ngựa đang chạy tới . (Huỳnh tình cô đã ngang qua một nhà nông và phát hiện con ngựa này và hỏi thăm con ngựa với giá cao, bỗng nhiên là người nông dân đã đồng ý). Nàng thấy con ngựa đang nép nhờ một con tuấn mã (chơi này Công cơ tình quay phim chạm) chạy nhờ bay về phía đồng nàng. Con ngựa dừng lại trước mặt của nàng, nhìn nàng loay thôi, ánh mắt nó sáng ngời với cặp long mi dài ngoàm (Công cho quay can cánh cặp mắt ngựa lúc này). Con ngựa không thấy sờ chut nào khi thấy cơ người là thỉnh thoảng đôi mắt ngựa mở lên nhìn nó . Nó tiến tới và nĩa miếng uống một ngụm nước dài không mấy có người đang tiến gần về phía nó. Bóng nàng thấy đồng vật của con ngựa dài ra cả ba tác . Nàng chạm chú nhìn nó, càng nhìn thì nàng càng cảm thấy rạo rực. Nàng bỗng nhớ tới những cánh giao hớp của ngựa, là phép gieo giống của những người nuôi ngựa để lùa, mà một lần nàng tò mò muốn coi cho biết ô lang bên. Nàng nhớ tới cánh con ngựa chom lên, đồng vật nó to dài và cồng , cồng hên lúc nàng đang thay bảy giờ, những người gieo giống chuyên nghiệp nắm bắt đồng vật của nó để nhét vào âm hộ của con ngựa cái, đồng vật nó đã chĩa tới miếng âm hộ thì tình khí đã bắt đầu rồi rồi nhờ voi nước bò ra, tỏa ra ao ạt. Khi đồng vật nước các tay nghe nứt vào thì con ngựa hay mạnh cho nó đi tốt sau vào trong . Chạm miếng miếng giây sau thì con ngựa phong tình ao ao nhờ nhờ rồi tỏ mang soi vào âm hộ con ngựa cái, tình khí vì quá nhiều nên tràn ra lenh lênh, rồi xuống đất ... sen set, bỗng lại thanh vắng trắng trẻo .

(Nào diện Huỳnh đã khéo léo cho long những thước phim này vào giữa cảnh suy nghĩ của nàng giống như nàng đang nhớ lại những cảnh gieo giống của ngựa ô qua khổ mà lấy làm kích thích cho hiện tại.)

Nàng bắt đầu nĩa hai tay lên xoa bóp hai đầu núm vú . Con ngựa tiếp tục ung dung uống nước . Nàng bước lên, con ngựa ngông đầu day nhìn nàng. Nàng tiến lên một bước, con ngựa lùi về một bước . Một bước nữa, rồi bước nữa . Nàng bỗng xoe bàn tay ra và nĩa về phía trước . Con ngựa bước tới hai bước để ngồi bàn tay của nàng . Nàng chờ hai phút sau thì nĩa tay vuốt bôm con ngựa, con ngựa ngoan ngoan bỗng yên cỗi nhờ nàng là chủ của nó vậy . Nàng vuốt bụng của nó . Con ngựa ngang đầu to về sở hai long, nàng ngồi xuống để nhìn cho rõ đồng vật của nó . Nàng nĩa tay sờ vào đồng vật . Là lần đầu tiên nàng sờ, cảm thấy nó mềm nhào không giống nhờ những lúc nàng thấy trước kia . Nàng có nam ngon tay lại để nam gọn đồng vật trong long, nàng vuốt thôi , thay lại, thay thích thú. Tờ tờ nhẹ nhẹ , con ngựa bỗng yên ra chiều không phản đối . Nàng cảm thấy phản chấn hên khi nước chính tay nàng sờ mó đồng vật . Người nàng lúc này nóng ran, bên hông ướt nhẹp khí . Chờ cho con ngựa hoàn toàn yên im, nàng nĩa đồng vật ngang tam miếng để ngồi . Cái mũi hàng hạc tanh tanh không nên nói, nàng nĩa lỗi ném thôi . Chạm nước nhôn nhôn làm cho lỗi của nàng tê tê, tuyền nước miếng bỗng phát tiết, tuôn ra khỏi miếng . Nàng nĩa cả đồng vật vào trong miếng ngấm lại, ném thôi mũi vò ra sao. Vần để nguyên vò trí đó, nàng ngồi im trong giây lát để xem phản ứng của con ngựa, nó vẫn bỗng yên . Nàng tiếp tục chà quẹt đồng vật vào sau trong miếng . Rồi sau hên nữa cho tới khi cơ hông của nàng không còn chơi chĩa nữa, thì nàng mới ngừng. Lúc đó thì nàng bắt đầu nhả nó ra cho nên khi mới của nàng chạm vào đầu khát to bỗng nên nhờ đau hạc. Thấy con ngựa vẫn không phản ứng, nàng nĩa tay lên súc nhẹ nhẹ, con ngựa lắc lắc cái đầu chạm chú an cơ. Nàng súc nó mạnh hên, con ngựa có chán lên thúc thúc bàn tay nàng, nàng càng súc mạnh hên nữa thì đầu con ngựa gât gu mới mới về phía trước to về thích thú. Nàng bỗng day để vuốt lông nó, lúc bảy giờ nàng mới phát hiện là con ngựa lùn bên, cái lông của nó chạm nam ngang mu của nàng mà thôi . Nàng đi vòng ra phía sau, kéo đuôi của con ngựa lên cao, nàng mân mê hai cái tròng của con ngựa .

Nàng nam ngổa xuống thăm cơ sát vách mông, bụng của nàng chằng cách bụng con ngổa chổng hai tát. Nàng nam đồng vat của con ngổa và cho nó vào giữa hai đùi của nàng rồi cơ quẹt. (Cỗong lại cho quay can canh). Kho khan làm thì nàng mới nhét cái nĩa khat to tát ấy vào cửa mình. (Săm lúc nĩa phải nĩa tay kéo đồng vat của con ngổa cho nó thiết dài ra rồi giúp cho Tồôi an nó sâu vào, những Cỗong nĩa không quay ban tay nĩa của Săm). Khi đồng vat nĩa vào sâu cả tát, thì nàng nam chằng đồng vat của con ngổa sức thật mạnh nhờ muốn kéo hết chiều dài trong tay nàng vào trong, hết tát cả. Con ngổa oan mình cong lưng may cái rồi phong tình nhờ ngổôi ta cam bình sũa mà tát vào ngổôi, tình dích trao ra quết liết, tuôn lên mình nàng nữ sinh to mồm muốn hiểu biết chuyện tình dục. (Lúc nĩa chính nĩa diện cùng phải trôi mất kinh ngạc vì trong nĩa anh chừa bao giờ thay canh tồong nhờ thế. Săm và Cỗong cùng nĩa cơ ngổ rang nĩa diện Huynh cùng vĩa mới xuất tình ôôt cả quan tay nĩa). Con ngổa xuất tình xong thì quay ngoác bỏ nĩa, nàng cùng bồng xuống mông rồi tay gỏi nĩa chằng nhón trang trang nhờ sũa.

Man 2 canh 2, là hai cơ gái trần truồng nường trôi bước con bạch mã lun vào góc cây. Con bạch mã ra về chong cổ nên sang qua sang lại. Muong trong vai một cơ gái dâm loạn tên Cúc bị kích dục bởi đồng vat của con bạch mã nên rồi một nĩa ban gái khác tên Loan (do Tồôi diện xuất) có cùng chung một sở thích nên dục cu của bạch mã. Cúc nĩa tay xuống bụng ngổa nam lấy đồng vat sức mạnh, Loan phía trên gối lấy nĩa con ngổa. Cúc sức rất mạnh nên thay gán trên cánh tay nàng nĩa nói quoc. Loan nĩa ban tay lên xoa xoa bụng con bạch mã rồi cho nó nũng nịu. Loan nĩa miêng ra rồi liếm miêng bạch mã, con bạch mã hất hất nĩa nó tránh, Cúc bắt nĩa cho đồng vat vào miêng, vĩa ngậm vĩa ren ra về thêm khat lâu làm rồi. Ban tay vĩa vuốt vuốt, chóc chóc nàng rút nó ra và thế nĩa lỗôi của nàng cho dài ra rồi liếm lấy nĩa khác. Nĩa nĩa tiếng ga gay, tiếng cho sũa, tiếng vớt quac, tiếng dẻ be vang lên diện ta hết tát cả canh nong quai nào nĩa ô trong thồoc phim. Nàng cho lỗôi ra vòng quanh nĩa khác, tiếng nĩa nĩa nĩa lại vang lên nĩa nĩa cho sũa nĩa nĩa của nàng. Loan cả mã vào bồm con bạch mã, hai mắt nàng nham nghiến ra chiều yêu thồong lam! Chóc chóc bạch mã giết ngổôi lên làm đồng vat nhờ muốn cơ rút. Những lúc nhờ thế thì Cúc thế lỗôi dài hơn rồi liếm. Nỗoc một lát thì Loan chom xuống nam bắt đồng vat và cho nó vào miêng, nĩa ra nĩa vào nhờ cay xúc xích to chằng muốn ăn mà chừa muốn nuốt. Nàng cùng nhờ Cúc, cùng ren hì hì ô ô trong cơ hồng. Bồng Loan nam ngổa ra và dôn bụng lên cho bụng nàng áp sát bụng con bạch mã, một tay nàng chong nĩa, một tay nàng nam đồng vat, hai chân chong lên chầu lại và nhét vào cửa mình nhờ be cái đồng vat to lớn kia. Cúc thì nũng dầy le lỗôi liếm lỗôt qua da lưng con bạch mã. (Cỗong cho quay canh phía sau nĩa của con ngổa, nĩa nĩa cơ thế thay rồi rang đồng vat bạch mã nĩa nĩa vào hai phần trong âm hơ của Loan). Loan cứ kéo rết đồng vat vào âm hơ của mình, vĩa lam vĩa ren. Con ngổa cùng hy vọng nhờ muốn nói gì nĩa. Loan cho nó vào nĩa hai phần thì rút nó ra, rồi nhét nó vào cổ nhờ nĩa muốn khoe hết cho mọi ngổôi biết là rồi rang đồng vat nĩa vào nĩa một nĩa sâu trong lòng nàng và nàng lấy ra cho thay. Con ngổa hy vọng lui lui rút mạnh đồng vat ra khỏi lòng nàng, nàng chột ru lên sung sồong khi cái san su gái góc chột sồôt qua lớp man nhảy trong âm hơ.

Cúc ngồi xuống rồi thay thế cho Loan, nàng khom lưng vĩa nĩa nĩa nĩa tay ra sau nam bắt đồng vat và cho nó nĩa vào tồ nga sau. Loan nũng phía trên cơ nhét cái đồng vat nĩa mem nhún vào âm hơ của Cúc, những nó chừa vào nĩa thì lại bỏ trôi trôi ra. Nỗoc một lúc thì đồng vat cùng chui vào nĩa hai phần, bồng Loan nĩa vào trống dãi của nó làm nó nĩa qua, giát mong thực tồ nĩa mạnh một cái nhờ trôi giang vào âm hơ của Cúc, sau hum vào bên trong. Cúc vĩa sồong vĩa nĩa, vĩa sũa la chơi loi, cùng lúc con mình xuất tình ra ao ạt. (Lúc nĩa Cỗong và Săm nhìn canh nĩa mã kích thích vĩa cùng).

Man 2 canh 3. Hai cơ gái nường nó nĩa cùng con bạch mã. Đồng vat của nó lúc nào cũng dài ngoan vì hai cơ cứ thi nhau vốc cho nó. Nỗoc một lát thì Loan cỡi quan ao ra, trong khi Cúc thì

tiếp tục vốc đồng vat, con ngỗng nhỏ nói chông hý lên um sum. Loan cúi xuống coi búi đồng vat to lớn của nó, Cúc cũng bắt đầu coi hết ao quan ra, một coi thì vuot lông một coi thì búi đồng vat. Sau khi thoa thoa với man búi liem, Loan nam ráp xuống lật, dồn búng lên và cho đồng vat chui vào am hơi nang. Những vì nang coi gang dồn lên nhiều lan thanh ra hơi moi. Cúc phải chồm tới dò lông Loan lên cho nổi moi, đồng vat càng nứt càng nứt sâu vào am hơi, tiếng ren ồ ồ trong coi hồng lại phát ra từ miệng Loan. Bỗng coi con cho Kì từ đâu chạy tới nói đùa với Loan, con cho phồng lên lông của Loan và nạc tôi tập nhờ nữa coi ngỗng nữa tập dợt cho nổi rồi, Loan nam ngửa ra cho con cho nam lên búng, Cúc cũng nói đùa quanh con cho Kì, con bạch mai lúc này không biết coi phải ... gian nên nữa coi nữa nói khác. Con cho Kì bỏ hai coi nữa ra, vốc các, con các coi cũng lên nổi hơn, giống nhờ các ngỗng tuy coi phan nhờ hơn. Loan búi liem nói một cách tán tỉnh, cả hai dùng bốn bàn tay thì nhau nan bốp không ngán ngại chút nào. Bỗng Loan chồm lên và lật am hơi của mình vào đồng vat con cho Kì. Con cho bỏ nửa ngửa ra, hơi giãy dụa. Cúc phải ngồi lên ngực của nó nữa chần không cho nó ngồi đây. Nỗ lực một lát, cả hai coi bắt con cho từ liem lấy cu mình, xong hai coi vốc tiếp, con cho thì cái lồi ra dài ngoan thô hơn hen, chắc vì coi vùng vậy. Loan lại cúi xuống búi liem một cách ngon lành (những thất số hôm trước Tồn trong vai Loan nữa coi mùa tum lum cũng vì cái mũi tanh tồn kia) rồi Cúc nam ngửa nửa búi Loan nâng chong hai đùi ngang mặt, hai coi nữa con cho nam ngửa ra mặc dù lúc nào con cho cũng chong cổ, Loan một tay vốc am hơi của Cúc, một tay vốc đồng vat của con cho. Con cho chồm qua liem mu của Cúc, làm Cúc thấy ran ngỗng vì cái lồi nham xỏ của nó. Cúc bỗng ngừng lên và nói về hồng con bạch mai, đồng vat nó cũng con dài ngoan. Cúc nam bắt lấy, liem nói một cách say mê (theo lời của nào diện). Rồi Cúc trở lại nữa liem đồng vat con Kì, hai coi bốn bàn tay vừa xoa vừa lắc. Loan hết nứt các cho rồi lại chườn xuống liem lon Cúc, cổ hai ba lan liem thì lại chuyển cho Cúc, và làm ngốc lại y hết. Nên một lúc thì con cho xuất tình đột cả may ngon tay của hai coi, hai coi bước phải liem cho sạch thì mới thôi.

Man 3 cảnh 1 Loan nâng nam trên giường với con heo nọc (con heo nữa bò Công chích thuộc te nên nam im thỉnh thích), Loan vốc cu của nó làm cu của nó lòi ra nhờ con giun nữa dài ngoan, những nang cũng rang nhét khúc ruot mem eo vào và nữa hai ngon tay kẹp lại vuot vuot, chỉ môi hai ba cái vuot thì con heo phụt khí trắng xóa ra nữa giường.

Man 3 cảnh 2, (cảnh này nào diện Huỳnh tình cô quay nỗ lực trốn một ngày trốn về Hoa Kỳ) Vinh là một ngỗng bò nhốt trí từ lúc nhỏ. Những lúc lớn lên thì sinh dục vẫn phát triển bình thường trong khi trí óc thì con nhỏ trẻ con. Năm trai trong làng chôn ác mọi khi thấy Vinh "nặng các" thì đùa nhau chọc phá, bày biện đùa trêu. Vinh vì không khảo nên chẳng biết gì cả, cứ đọc theo bộ nữa hay tay cổ man mẹ đồng vat mà chẳng biết là nó nâng làm gì, chỉ thấy là làm nhờ vậy sẽ nỗ lực an nhiều bánh kẹo. Nhiều nữa chôn ác, đặt con heo lại trốn mắt Vinh và bảo rằng "Đây là vô may nữa, nữa nó nữa". Vinh nhìn con heo nái, nhìn năm con trai lên lút cũi thì con nghi làm, năm con trai thấy thế càng xui thêm vào, Vinh tin thiết, gí cu vào am hơi con heo, con heo kêu en et bỏ chạy, nó nam đi lên lông con heo, cho các dính chặt vào coi nữa, con heo chạy tới đâu, nó nhất quyết không buông, năm con trai trong làng họ hết đùa theo khoai chí từ. Chạy nỗ lực một nữa, chúng nó thấy Vinh nâng ngừng nạc con heo từ phía sau ô trong bụi rậm, con heo ngừng im không nhúc nhích, khi chúng nó tới gần thì con heo lại hoảng sợ bỏ chạy, và cứ nhờ thế nỗ lực hai ba lần thì chúng nó bắt gặp Vinh nâng nam song soai đôi nữa, tay ôm lấy đầu ra về nữa hôn. Bốn chúng búi lại thì không thấy con heo nữa hết chỉ thấy tình khí của Vinh dính nữa trên búng. Bốn chúng pha lên cũi rồi bỏ nữa.

Chuyện phim nữa này là chấm dứt. Những chuyện bên lề nữa anh thì vẫn con: Nào diện Huỳnh nữa trả nợ số tiền 7 triệu con lại cho Thanh Lua, cho Tồn và Loan một số tiền hậu hỷ nữa cho hai

ngôi song một thời gian dài không cần phải bơi lội kiếm sống, và cho mẹ của Vinh một số tiền xống ngang để cho bà có dịp trở bệnh cho Vinh . Nên nay, nào diễn văn còn liên lạc với Tôô và Cúc, cả hai nữa lại chong gấu và song một cuộc sống sung túc . Thanh Thanh nghe nữa nhô có 7 triệu mà có thể mô một quan bánh kẹo nhỏ nhỏ trước trước học, cũng nữa song . Vinh thì nghe nữa sau này bệnh nữa lạnh gần hết, Vinh không còn làm những chuyện bay một cách vội vã thốc nữa . Và cuối cùng cuốn phim nữa nữa cắt ráp, lồng tiếng, lồng nhạc và nữa ra thò trước . Nào diễn Huỳnh gần nữa số thu không lo nữa cho anh ta quay cuốn phim lịch sử hàng mong ước. Sam và Công cũng hồng nhô một phần không nhỏ trong số thu nữa. Sau khi cuốn phim lịch sử ra nữa, mọi ngôi Việt ô Hai Ngoài ai này cũng khen ngôi, anh tổ nữa nói bat, một bước nhảy vào khung trời Hollywood.

Lời tác giả: Đây là truyện giả tưởng Kinh Bích Lịch mong các bạn hiểu cho . Tuy nhiên tôi cũng muốn nhắc nhở: “Tình yêu của con người chỉ khác với số đông côn trùng của thú vật nhô vào hai việc thanh thản là : ăn yem và hơn”(P. Louys) . Vậy muốn làm con vật hay con người là tùy ô mọi chúng ta.

Hết

Kinh Bích Lịch